



## REGOLAMENTO DOGDANCE



## REGOLAMENTO DOGDANCE

### Definizione di Dogdance

La Dogdance è una disciplina ludico sportiva volta a migliorare l'intesa e la collaborazione tra cane e conduttore. Essa è divisa in 2 classi distinte: la Dogdance Freestyle e la Dogdance Heelwork to Music.

Nella Dogdance Freestyle ogni team deve creare una coreografia libera impostando dei tricks e le posizioni Heelwork senza limitazioni.

Nella Dogdance Heelwork to Music invece il cane deve assumere una delle 18 posizioni Heelwork per almeno il 75% della coreografia, che sia in movimento o stando fermo. L'obiettivo è quello di mantenere una distanza ridotta tra cane e conduttore.

### Ammissione dei partecipanti

Alla competizione possono essere ammessi tutti i cani di qualsiasi razza e non ed età superiore ai 6mesi per la categoria principianti, mentre devono avere un'età superiore ai 15mesi per poter eseguire esercizi tipo: salti, camminare sul posteriore, strisciare o altri esercizi che possano arrecare danno fisico alla crescita del cane.

Durante la gara non sono ammessi alcun tipo di rinforzi, quali cibo o gioco, fatta eccezione per la categoria debuttanti; può essere prevista la presenza d'oggetti.

Può partecipare qualsiasi persona senza limiti d'età e/o con disabilità, lo stesso vale per il cane. Alla competizione non sono ammessi cani aggressivi o eccessivamente timorosi e femmine in estro.

Sono vietati l'uso di metodi coercitivi; durante la prova io cane deve essere privo di qualsiasi collare o ornamento. Poiché il giudizio finale viene espresso anche in relazione alla capacità di interpretazione della coreografia, è preferibile che il conduttore indossi un abito adeguato.

### Categorie:

1 Debuttanti/ Principianti	solo per chi partecipa per la prima volta
2 Standard	gara aperta a tutti
3 Senior	cane con più di 8 anni e/o conduttore con più di 60 anni
4 Handicap	cane e/o conduttore disabile
5 Trio	un conduttore con 2 cani
6 Quartetto	due conduttori con 2 cani
7 Gruppi	più di 2 conduttori con più di 2 cani

### Campo di gara

Le misure minime per un ring possono essere 20 x 10 mt.

Il ring deve avere dimensioni ideali di 30 x 20m con una pavimentazione antiscivolo e adatta a resistere ad eventuali sollecitazioni. All'interno del ring sono ammessi oggetti di scena che però non devono mettere in pericolo il team. Deve esserci una correlazione tra la coreografia, gli oggetti di scena e il costume utilizzato. Giocare o danneggiare tali oggetti può comportare una detrazione di punti; tali oggetti possono essere utilizzati durante la coreografia.

Le percentuali di uso della superficie del ring sono in base alla taglia del cane e al movimento.

Minimo 30% - per cani di piccola taglia

Minimo 45% - per cani di media piccola taglia

Minimo 60% - per cani di media grossa taglia

Minimo 80% - per cani di grossa taglia o passo lungo

### Errori di esecuzione

Sono da considerarsi errori l'abbandono del ring da parte del cane che comporta la squalifica.

Sono considerate penalità l'abbaio eccessivo e l'uso di metodi coercitivi.

Sono considerate penalità la mancata esecuzione delle figure previste per ogni classe e categoria.

Sono considerate penalità il mantenere per eccessivo tempo il cane in una posizione/figura che comporta sforzo fisico per il cane stesso.

L'oggetto portato nel ring è stato utilizzato meno di 2 volte o mai.

Sono valide come squalifica una delle seguenti casistiche:

- il cane a guinzaglio nel ring  
il cane che fa i bisogni nel ring
- il cane è fuori controllo nel ring
- il cane che abbandona il ring prima della fine della coreografia
- il conduttore che ha/porta cibo o giochi nel ring
- il conduttore con atteggiamenti coercitivi.

Prove pratiche per classi:

1. FREESTYLE è eseguito dal conduttore e il cane senza guinzaglio. L'obiettivo è di mostrare una coreografia originale, usando la musica e movimenti in ogni posizione, evidenziando soprattutto l'interpretazione del tema musicale. Le figure libere devono essere il 75% e le posizioni di condotta non devono superare il 25% del totale della coreografia.
2. HEELWORK TO MUSIC è eseguita dal conduttore e il cane senza guinzaglio. L'obiettivo è di mostrare una coreografia originale che unisca l'obedience all'interpretazione musicale e movimenti di obedience non-standard, mettendo in evidenza il tema musicale. Le posizioni di condotta devono essere il 75% e le figure libere non devono superare il 25% del totale della coreografia.

L'esecuzione può iniziare e finire in qualsiasi parte del ring il conduttore decida di essere, a condizione che entrambi, il conduttore e il cane siano all'interno del ring stesso. La coreografia deve essere ben distribuita nello spazio del ring.

Possono essere utilizzati degli oggetti all'interno del ring, per valorizzare la coreografia e renderla più coerente con il tema musicale scelto, purchè inerenti al tema stesso ed utilizzati almeno in due momenti diversi e non puro abbellimento scenografico. Il costume del conduttore deve essere adeguato e non deve mettere in ombra il cane né ostacolarlo nell'esecuzione. Il cane può indossare solo un collare decorativo o un piccolo ornamento che non gli precluda la capacità di movimento e che non lo ridicolizzi.

Durata della musica valida per tutte le categorie e classi

DEBUTTANTI, SENIOR E HANDICAP	1:15 - 1:30
STANDARD E TRIO	2:45 - 3:30
QUARTETTO	2:45 - 3:30
GRUPPI	3:30 - 4:00

- Il tempo della durata della musica che appare sul display del CD (Compact Disc) è quello che conta.

- Per ogni secondo in più o in meno sarà detratto 1 punto.
- Un fonico controllerà la lunghezza delle musiche e informerà il giudice delle irregolarità.

## SPECIFICHE DEI CRITERI DI GIUDIZIO

Punteggio max di 10 punti per:

- presentazione
- contenuto e grado di difficoltà
- coreografia
- interpretazione musicale

### **PRESENTAZIONE**

coordinazione e cooperazione tra conduttore e cane.

Esecuzione fluida della coreografia, movimenti naturali senza bruschi stop/interruzioni. I segnali gestuali tra conduttore/cane messi nella coreografia sono poco visibili e non distraggono lo svolgimento della routine.

Il punto di forza della coreografia deve essere il cane o il binomio, non il conduttore che mette attenzione su di se.

### **CONTENUTO E GRADO DI DIFFICOLTA'**

è conforme alla definizione di classe.

Il numero delle figure contenuto è appropriato.

C'è un buon grado di difficoltà e una buona varietà di figure per il livello previsto per la competizione/evento.

Le figure scelte devono essere appropriate alla struttura e conformazione del cane. Bilanciamento delle figure e simmetria.

### **COREOGRAFIA**

è interessante e il team coinvolge sia i giudici che il pubblico.

La coreografia deve essere ben distribuita nello spazio del ring.

Gli oggetti devono essere inerenti al tema e utilizzati almeno in 2 momenti diversi.

Nella coreografia deve essere evidente la fluidità e non una serie di figure slegate fra loro.

### **INTERPRETAZIONE MUSICALE**

La scelta della musica deve essere appropriata ai movimenti del cane e del conduttore. La scelta della musica è adatta alla velocità del cane e sue caratteristiche. La musica deve essere interpretata. La coreografia deve essere in armonia con la musica. Se la musica parla di una storia o di un personaggio, deve essere descritta nella coreografia stessa.

### **PUNTEGGI**

34 – 40 punti	85% Eccellente
28 – 33,9 punti	70% Molto buono
20 – 27,9 punti	50% Buono

Un conduttore ottiene l'Eccellente per passare di classe se riceve un punteggio dell'85% o più:

Le prove di Dog Dance sono valutate con i seguenti punteggi:

- Il punteggio è calcolato utilizzando tutti i decimali.

- Il punteggio minimo per essere classificato deve essere di 5 per ogni “criterio di giudizio”.
- In caso di punteggio inferiore a 5, anche solo in un “criterio di giudizio”, comporta la non qualificato, anche se il punteggio totale è uguale o superiore a 20.

## GIUDICI

I giudici sono collocati sul lato lungo del ring e sono seduti separatamente.

Il team è giudicato dall'entrata del ring all'uscita.

Tutte le indicazioni fornite dai giudici andranno seguite.

I giudici sono minimo 3 e massimo 5.

Ogni giudice segna le 4 sezioni e il punteggio finale è dato dalla media dei 3 (o 5) risultati.

La decisione dei giudici è inappellabile.

I giudici osservano attentamente la scelta della musica, il modo di muoversi, l'addestramento del cane e la salute e il benessere del cane.

Tra i giudici verrà nominato un “giudice Capo” che avrà la decisione finale in caso di disaccordo e/o dubbio.

Il ruolo del “giudice capo” è quello di essere il portavoce per i giudici, parlare con l'organizzatore e/o il pubblico, gli assistenti di ring, concorrenti per problemi, questioni e domande che possono sorgere il giorno della competizione.

## **ASSISTENTE DI RING**

L'assistente di ring deve sorvegliare ed assicurare che tutto, sia dentro che fuori dal ring, si svolga in modo corretto. E' l'assistente che fa entrare i partecipanti nel giusto ordine di partenza e fa in modo che pubblico e partecipanti seguano le norme di gara.

L'assistente di gara controlla che il cane non abbandoni il ring durante l'esibizione.

## **REGOLE DI COMPORTAMENTO PER IL CONDUTTORE**

Il conduttore deve andare nell'area pre-ring in attesa di essere chiamato.

Il conduttore è giudicato nel suo comportamento e con il cane, dall'entrata all'uscita del ring e non solo a inizio della coreografia.

Appena terminata la musica il conduttore e il cane dovranno immediatamente uscire dal ring.

Tutti gli oggetti presenti sul ring, utilizzati per la coreografia, saranno portati fuori.

## **OGGETTI / ATTREZZI**

Gli oggetti utilizzati devono essere sempre sicuri sia per il conduttore che per il cane.

L'uso del/degli oggetti deve migliorare l'esecuzione della coreografia.

Ogni oggetto portato nel ring deve essere usato in modo appropriato e in due momenti diversi

Il programma delle prove comprende, per ogni classe, una serie di esercizi minimi di base sotto riportati:

### 1) CLASSE FREESTYLE

Percentuale di esercizi liberi di Freestyle non superiore a 75%, percentuale di esercizi di Heelwork to music non superiore a 25%.

## **DEBUTTANTI:**

Figure minime di base da inserire nella coreografia:

- SLALOM
- GIRO SU SE STESSO
- POSIZIONE DI CONDOTTA
- GIRO INTORNO AL CONDUTTORE: 1 giro intorno al conduttore
- SALTI: 2 tipi di salto

Le figure possono essere svolte anche in modo non simmetrico, solo da un lato.

Per tutte le altre categorie (fatta eccezione per STANDARD) vigono tali figure minime di base da inserire, con eventuali limitazioni per i salti.

### **STANDARD:**

Figure minime di base da inserire nella coreografia:

- SLALOM: almeno 2
- GIRO SU SE STESSO: 2 giri su se stesso
- POSIZIONI DI CONDOTTA: 1 posizione di condotta a destra e 1 a sinistra
- GIRO INTORNO AL CONDUTTORE: 1 giro intorno al conduttore a destra (antiorario), 1 giro intorno al conduttore a sinistra (orario)
- SALTI
- ROTOLARE
- ESERCIZI A DISTANZA a scelta a una distanza minima di 2m

### ALCUNE FIGURE DEL FREESTYLE

Twist (ruotare su se stesso)

Round (girare intorno al conduttore o ad un oggetto)

Slalom tra le gambe (avanti, otto orizzontale, otto verticale, laterale) Inchino

Dead (morto)

Rotolare

Salti (gambe, braccia)

Posizioni in condotta

Orso (in piedi sulle zampe posteriori)

Orsetto (seduto con le zampe anteriori alzate) Strisciare

Rotolare sotto le gambe

Flat (muso a terra di lato)

Passi laterali

Salti (schiena, dorso)

Sollevare le zampe

Passo spagnolo (camminata con anteriori sollevati) Invio in avanti

Reverse (andare indietro in mezzo alle gambe)

Back (camminare indietro di fronte al conduttore)

Feet (appoggiare le zampe anteriori sulle scarpe) Camminare su tre zampe

Shame (zampa appoggiata sul muso e testa abbassata) Incrocio delle zampe anteriori

Tutte le figure possono essere combinate a formarne di nuove

## 2) CLASSE HEELWORK TO MUSIC

Percentuale di esercizi di Heelwork to music non superiore a 75%, percentuale di esercizi liberi di Freestyle non superiore a 25%.

## **DEBUTTANTI:**

Figure minime di base da inserire nella coreografia:

- POSIZIONI DI CONDOTTA: 2 posizioni di condotta a scelta

Le figure possono essere svolte anche in modo non simmetrico, solo da un lato.

Per tutte le altre categorie (fatta eccezione per STANDARD) vigono tali figure minime di base da inserire.

## **STANDARD:**

Figure minime di base da inserire nella routine:

- POSIZIONI DI CONDOTTA: 1 posizione di condotta a destra, 1 posizione di condotta a sinistra, 4 posizioni di condotta a scelta.

Le figure dovranno essere svolte in modo simmetrico, sia a destra che a sinistra. In Heelwork to music le posizioni di condotta non hanno obblighi di posizionamenti fra la distanza del cane e il corpo del conduttore, ma dovranno essere impostate tutte in modo uguale, con la stessa distanza e posizionamento.