

REGOLAMENTO DANZE JAZZ

Danze di coppia

L'attività agonistica federale è votata al favorire il raggiungimento dei massimi livelli di agonismo, in attuazione delle regole Internazionali emanate dalla WRRC (World Rock'n Roll Confederation).

Specialità

La disciplina Danze Jazz comprende le seguenti specialità:

- 1 - ROCK 'N ROLL: Rock Tecnico, Rock Semi-Acrobatico, Rock Acrobatico, Rock Special
Formazione Rock Tecnico, Formazione Rock Acrobatico e Formazione Girls
- 2- BOOGIE WOOGIE: Boogie Woogie e Formazioni Boogie Woogie (per la classe A e AS
obbligatorio il passaggio Lento e Veloce)
- 3 – LINDY HOP

Unità competitive

Le specialità delle Danze Jazz prevedono tre tipi di unità competitive o "team":

- COPPIA un uomo e una donna
- FORMAZIONE squadra formata da minimo quattro coppie
- GRUPPO squadra formata da sole femmine (Specialità Rock and Roll) minimo quattro atlete

Categorie

Secondo la specialità e l'anno di nascita dei singoli componenti, l'unità competitiva è inquadrata nelle seguenti categorie:

- 08/11 anni: componente più anziano tra 8 e 11 anni
- 12/15 anni: componente più anziano tra 12 e 15 anni
- 08/14 anni: componente più anziano tra 8 e 14 anni (Youth WRRC)
- 16/17 anni: componente più anziano tra 16 e 17 anni
- 18/34 anni: componente più anziano tra 18 e 34 anni
- 12/17 anni: componente più anziano tra 12 e 17 anni (Juniors WRRC)
- 08/17 anni: componente più anziano entro 17 anni (solo AS)
- 14 OLTRE: componente più anziano oltre 14 anni (solo AS)
- UNDER 11: Atleti fino al 11° anno di età; un fuori quota ogni 5 componenti

UNDER 15: Atleti fino al 15° anno di età; fuori quota libero: under 17

UNDER 16: Atleti dal 16° anno di età; fuori quota libero: over 14

OVER 16: Atleti dal 16° anno di età;

OVER 35: il componente più anziano della coppia deve avere un'età che supera i 35, mentre il più giovane deve essere almeno nel 25° anno di età. Qualora il più giovane abbia meno di 25 anni, la coppia dovrà competere nella categoria 18/34.

OVER 46: il componente più anziano della coppia deve avere un'età che supera i 46 anni, mentre il più giovane deve essere almeno nel 36° anno di età. Qualora il più giovane abbia meno di 36 anni, la coppia dovrà competere nella categoria 35/45.

SOCIALE OVER 35: sia l'uomo che la donna devono essere almeno nel 35° anno di età. Qualora il più giovane abbia meno di 35 anni, la coppia dovrà competere nella categoria 18/34

Classi

A seconda del livello di preparazione tecnica della coppia e l'anno di nascita dei singoli componenti dell'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti classi:

Classe AS - A - B - C - Sociale. Nelle discipline che prevedono la classe Unica (U), possono competere atleti di classe AS - A - B - C - Sociale.

ROCK TECNICO

CATEGORIE	8 - 11	12 - 15	16 -17	18 - 34	OVER 35	8 - 15	OVER 16
AGONISMO	A	A	A	A	A	AS	A
PREAGONISMO	B	B	B	B	B	-	B
PROMOZIONALE	C	C	C	C	C	-	C
SOCIALE	S	S	S	S	S	-	S

ROCK SEMI-ACROBATICO

CATEGORIE	12 - 17
AGONISMO	AS

ROCK ACROBATICO

CATEGORIE	12-15	OVER 16
AGONISMO	A	A

PREAGONISMO	B	B
-------------	---	---

ROCK SPECIAL

CATEGORIE	16 OL
AGONISMO	A

FORMAZIONI ROCK E FORMAZIONI BOOGIE

CATEGORIE	UNDER 15	OVER 16
AGONISMO	U	U

FORMAZIONI ROCK GIRLS

CATEGORIE	UNDER 11	UNDER 15	OVER 16
AGONISMO	U	U	U

LINDY HOP

CATEGORIE	8 - 11	12 - 15	16 - 17	18 - 34	OVER 35	OVER 46
AGONISMO	A	A	A	A	A	A
PREAGONISMO	B	B	B	B	B	B
PROMOZIONALE	C	C	C	C	C	C
SOCIALE	S	S	S	S	S	S

BOOGIE WOOGIE

CATEGORIE	8 - 11	12-15	16 - 17	18 - 34	OVER 35	OVER 46	8-17	14 OLTRE
AGONISMO	A	A	A	A	A	A	AS	AS
PREAGONISMO	B	B	B	B	B	B	-	-
PROMOZIONALE	C	C	C	C	C	C	-	-
SOCIALE	S	S	S	S	S	S	-	-

Classe di merito

Solo la classe AS (Internazionale) è classe di merito: si accede a questa classe solo per meriti sportivi conseguiti al Campionato Italiano o alle gare eventuali gare a punteggio di circuito. La Commissione Tecnica può richiedere il passaggio alla classe AS in qualsiasi momento dell'anno se una coppia dimostra di averne i requisiti. La coppia che intende passare alla classe AS può fare richiesta alla Commissione Tecnica che si esprimerà in merito.

All'atto del tesseramento alla Federazione, una coppia può scegliere se ballare in classe C - B o Sociale con programmi limitati, oppure in classe A con programmi liberi. In nessun caso è possibile retrocedere di classe senza l'autorizzazione della Commissione Tecnica e del Direttivo Nazionale che valuterà la richiesta in base all'andamento tecnico-sportivo dell'atleta.

I passaggi di classe avvengono obbligatoriamente in base alla classifica di specialità dovuta alle varie prove effettuate, secondo la tabella sotto riportata, e nel caso di prova unica il passaggio di classe avviene sulla classifica del Campionato Italiano

Fino a 6 unità	Passa la prima unità classificata
Da 7 a 12 unità	Passano le prime 3 unità classificate
a 13 unità in poi	Passano le prime 6 unità classificate

Caratteristiche dei brani musicali

Velocità metronomiche

Le musiche di gara devono avere le seguenti velocità metronomiche:

Categorie e Classi	Rock Tecnico	Rock Semi Acrob.	Rock Acrob.	BOOGIE WOOGIE		LINDY HOP
				VELOCE	LENTO	
Sociale	46-47		46 - 47	46 - 48	27 - 30	46 - 52
C	46 - 47		46 - 47	46 - 48	27 - 30	46 - 52
B	46 - 47		46 - 48	48 - 50	27 - 30	46 - 52
A	48 - 50		48 - 50	50 - 52	27 - 30	46 - 52
AS	48 - 50	47 - 49	48 - 50	50 - 52	27 - 30	46 - 52

Durata dei brani musicali

La durata dei singoli balli sarà la seguente (quando sono riportati due tempi il primo riguarda il tempo ballato, il secondo la durata della musica: es. 1:00-1:15)

Categorie e Classi	Rock Tecnico	Rock Semi Acrob.	Rock Acrob.	BOOGIE WOOGIE		LINDY HOP
				VELOCE	LENTO	
Sociale	1:00-1:15			1:30		1:45-2:00
C	1:00-1:15			1:30		1:45-2:00
B	1:00-1:15		1:30-1:45	1:30		1:45-2:00
A	1:00-1:15		1:30-1:45	1:30-1:45	1:30-1:45	1:45-2:00 OLTRE ALLO SHOW DELLA FINALE DA 2:00-2:30
AS	1:00-1:15	1:30-1:45		1:30-1:45	1:30-1:45	
Formazioni	2:45-3:00	2:45-3:00	2:45-3:00	2:45-3:00		2:45-3:00

Partecipazione di atleti italiani a competizioni internazionali

La partecipazione a competizioni internazionali, siano essi Campionati Internazionali o Coppe, è riservata ad atleti di classe A e/o AS secondo le discipline. I competitori di classe B possono partecipare solo a seguito di autorizzazione da parte della Commissione Tecnica. In caso ci sia la possibilità di costituire una Nazionale, la selezione degli atleti, titolari e riserve, è di competenza della Direzione Tecnica su indicazione della Commissione Tecnica. Gli atleti convocati hanno l'obbligo di comunicare tempestivamente la conferma o l'indisponibilità alla Direzione Nazionale.

Per poter partecipare a Competizioni Internazionali sotto l'egida della Federazione Internazionale WRRC, è fatto obbligo agli atleti di tesserarsi presso la Federazione Internazionale di riferimento almeno 40 giorni prima della partecipazione all'evento tramite l'Ufficio Tesseramento Nazionale.

Svolgimento della competizione

È discrezione del Direttore di gara, qualora i tempi di gara lo permettano, comporre la lista di partenza con eventuale sorteggio, gestire la competizione, decidere accorpamenti di Categorie e Classi, e quanto necessari per un buon scorrimento della Competizione, tenendo presente anche ogni elemento possa necessitare per la buona riuscita dell'evento. Per l'identificazione dei gruppi, al momento dell'iscrizione alle gare di più gruppi della stessa ASA che effettuano la gara per la stessa disciplina, l'ASA deve sempre obbligatoriamente dare un marchio di identificazione ad ogni suo gruppo utilizzando nomi differenti o ad esempio: Gruppo A, Gruppo B e così via. Nel chiamare l'unità competitiva in pista il presentatore deve annunciare solo il numero di gara. Per tutte le competizioni sarà utilizzato il sistema di votazione Tridimensionale, con utilizzo anche del sistema skating nel turno di finale.

Pista

Per le gare a squadre (formazioni) i lati della pista, libera da ostacoli, devono misurare almeno 8-10 metri. Nelle altre competizioni, per ogni coppia in pista, deve essere assicurato uno spazio minimo di 20 mq. per tutte le eliminatorie, di 20 mq. per le finali delle classi Sociali – C - B e di 30 mq. per le finali delle classi A e AS.

Formazioni

Per le Formazioni Boogie Woogie, Formazioni Rock Tecnico e Formazioni Rock Acrobatico, la competizione si svolge con musica propria.

Competizioni di circuito e graduatorie

La Lega Danza o organizzazioni ad essa abbinate o autorizzate, possono organizzare annualmente competizioni a punteggio che alimentano una graduatoria che somma i punteggi acquisiti dalle coppie con il piazzamento nelle diverse competizioni. Il Regolamento specifico sarà determinato annualmente dalla Commissione Tecnica.

Norme di specialità

Rock tecnico

Il Rock tecnico si caratterizza per l'assoluto divieto di eseguire acrobazie di qualsiasi tipo nel programma di gara della coppia compresa la posa finale.

Promozionale - La specialità prevede l'esecuzione della danza con programma semplice e sono consentite in libera amalgamazione figure tipo: crossing, pivot interno, opening, sedia, ivo, promenade, double spin, change hand, bridge, fionda, mantello, butterfly, michelle, doppia boa, bonzo, swivel, garbuglio e trottola.

Preagonismo - La specialità prevede l'esecuzione della danza con programma semplice.

Agonismo - La specialità prevede l'esecuzione della danza con programma libero nel rispetto dello stile e della quadratura musicale. La categoria 8/14 anni classe AS corrisponde alla categoria Internazionale WRRC denominata "Rock Youth" e di tale categoria ne rispetta il regolamento.

Rock semiacrobatico

Agonismo - La specialità prevede l'esecuzione unicamente delle acrobazie inserite nel Safety Level WRRC. Questa specialità corrisponde alla categoria Internazionale WRRC denominata "Rock Junior"

Rock acrobatico

Preagonismo - Nella specialità sono consentite figure acrobatiche tipo: scivolo, mulino, imbuto, clessidra, strambo, pesce, lampadina, campana, cintura, trapezio, forbice, trampolino catapulta, cavallo, americana ed elica (vedi allegato "Rock Acro legenda"). Tutte le figure devono essere eseguite in forma semplice e non possono mai essere combinate fra loro.

Agonismo - La specialità prevede l'esecuzione delle acrobazie e limitazioni previste nel regolamento internazionale WRRC. Questa specialità corrisponde alla categoria Internazionale WRRC denominata



“Rock B Class” e di tale categoria ne rispetta il regolamento. Le figure possono essere eseguite in forma semplice o oppure combinate fra loro.

Rock special

Agonismo - Il Rock Special è la massima espressione del Rock and Roll Acrobatico, che prevede l’esecuzione di particolari figure acrobatiche che hanno una difficoltà di esecuzione molto alta. Questo particolare modo di ballare il Rock Acrobatico è rivolto a ballerini/atleti di comprovata esperienza. La competizione si disputa come da regolamento internazionale WRRC. Questa specialità corrisponde alla categoria Internazionale WRRC denominata “Rock MainClass”.

Formazione rock tecnico

Agonismo - Le Formazioni di Rock’n’Roll Tecnico eseguono una libera prova coreografica, nel rispetto dello stile e della quadratura musicale, con utilizzo prevalente di tecniche di Rock. Possono essere anche eseguite parti da singole coppie, da solisti, oppure con schieramenti diversi: devono però prevalere sempre le parti ballate in coppia, con tutti gli atleti impegnati contemporaneamente. La Formazione deve essere composta da minimo 4 coppie ad un massimo di 6 coppie. La categoria Under 15, corrispondente alla categoria internazionale WRRC denominata “Rock Junior Formazioni”, consente un fuori quota libero per atleti Under 17. Questo perché, come già detto, in campo internazionale la categoria Juniors per rock tecnico di formazione è Under 17. La scelta della musica è libera ma il ritmo del brano deve essere prevalentemente Rock’n’Roll.

Formazioni rock acrobatico

Agonismo - La Formazione deve essere composta da minimo 4 coppie ad un massimo di 6 coppie.
Tecnica: devono essere eseguite da un minimo di 6 ad un massimo di 8 figure acrobatiche o semiacrobatiche. La scelta della musica è libera ma il ritmo del brano deve essere prevalentemente Rock’n’Roll.

Formazione girls

Agonismo - La specialità prevede l’esecuzione di una performance su musica Rock and Roll, di un gruppo formato da sole femmine. Nella categoria Under 11 e Under 15 non si potranno ballare nessun tipo di figure acrobatiche, semi-acrobatiche e non si potrà altresì effettuare nessun sollevamento. Nella categoria Over 16 potranno essere ballate le acrobazie previste per il Rock Juniors così come prescritto dal regolamento WRRC. La musica sarà a scelta del gruppo, ma dovrà obbligatoriamente essere nella parte ritmica, una musica Rock and Roll. L’abbigliamento è libero in conformità al regolamento generale sull’abbigliamento. La Formazione per la categoria under 11 e under 15 può essere composta da minimo 8 atlete ad un massimo di 12, mentre per la categoria Over 16 può essere composta da minimo 8 atlete ad un massimo di 16.

Boogie woogie

Tutte le figure dovrebbero preferibilmente essere guidate tramite prese delle mani o con il contatto del corpo. Il ballo dovrà sempre terminare con la fine della musica. L’utilizzo di altri stili di ballo tipo Lindy Hop, Balboa, o altro ancora, deve essere irrilevante nel contesto globale dell’esecuzione. Ciò che deve dominare nella performance è lo stile Boogie Woogie. Programma libero per le Classi:

Sociale - B - A – AS.

Promozionale C - La specialità prevede l'esecuzione della danza con programma semplice e sono consentite in libera amalgamazione figure tipo: crossing, pivot interno, opening, sedia, ivo, promenade, double spin, change hand, bridge, fionda, mantello, butterfly, michelle, doppia boa, bonzo, swivel, garbuglio e trottola. Non sono permessi sollevamenti o acrobazie di nessun tipo.

Preagonismo - La specialità prevede l'esecuzione della danza con programma semplice. Non sono permesse acrobazie di nessun tipo.

Agonismo - La specialità prevede l'esecuzione della danza con programma libero. Nelle eliminatorie si balla solo il Boogie Woogie Veloce: per le categorie 17/18 in su, in finale è previsto un passaggio Lento e un passaggio Veloce. Nella categoria 08/17 AS, corrispondente alla categoria internazionale WRRC denominata "Boogie Juniors", la specialità prevede l'esecuzione con programma libero, è previsto il solo passaggio Veloce. Non sono permessi sollevamenti ed acrobazie di nessun tipo. Nella categoria Over 14 AS, corrispondente alla categoria internazionale WRRC "Boogie Main Class", la specialità prevede l'esecuzione con programma libero. Nelle eliminatorie si balla solo il Boogie Veloce. Nel turno di semifinale e nel turno di finale è previsto un passaggio Lento e un passaggio Veloce.

Formazioni boogie woogie

Agonismo - Nelle Formazioni la specialità prevede l'esecuzione con programma libero. La categoria Under 15 prevede la possibilità di atleti "fuori quota" fino alla categoria Under 17, in percentuale libera. Nella categoria Over 16 sono possibili "fuori quota" Over 14 sempre in percentuale libera. La Formazione deve essere composta da minimo 4 coppie ad un massimo di 6 coppie

Lindy hop

Nella disciplina Lindy Hop sono ammessi molti stili di ballo, tra cui Be Bop, Jitterbug, Lindy Hop, Bugg, Boogie Woogie, East Coast Swing, West Coast Swing, Charleston.

Per le Classi A e AS nel turno di finale le coppie balleranno anche uno Show su musica propria della durata minima di 2:00 minuti e massima di 2:30.

Abbigliamento

Le regole dell'abbigliamento sono quelle di seguito esposte:

L'abbigliamento da gara deve essere sempre di buon gusto e rispettare i canoni tradizionali della danza eseguita; sia per gli abiti che per gli accessori degli atleti, come decorazione non è mai concesso l'uso di simboli con riferimenti religiosi o politici. E' ammesso indossare gioielli di forma e misure tali da non essere eccessivamente vistosi e/o pericolosi, per sé e per gli altri atleti; abiti e make up devono rispettare categorie e livello degli atleti. E' sempre permesso indossare l'abbigliamento riservato alle categorie e classi inferiori. Di norma l'abito, pur rispettando le caratteristiche della disciplina per la quale è stato progettato, deve assicurare la copertura delle parti intime dell'atleta. Per questo motivo sono vietate: culottes sgambate, tangas e inserti trasparenti nella culotte.

Disposizioni UOMO e DONNA DANZE JAZZ

Sociale – promozionale - preagonismo

Per quanto concerne l'abbigliamento per il settore promozionale ed il settore preagonismo è limitato ed estremamente semplificato. In questo tipo di balli sono indicati scarpe da ginnastica o da ballo pantaloni o gonna di qualunque lunghezza, con camicia o maglietta oppure body. Sono permesse normali stoffe di lana, cotone, fibra sintetica, plasmata oppure mista, di tutti i colori ma preferibilmente in tinta unita e senza particolari lavorazioni, inserti, decorazioni o applicazioni. Per la specialità Boogie Woogie è consentito l'uso del gilet e della cravatta, ma non è ammesso l'uso di giacche, cappelli, sciarpe, guanti o altri accessori. Le dame possono indossare i pantaloni. In particolare per la specialità Rock'n'Roll, Acrobatico è assolutamente vietato l'uso di orecchini, piercing, braccialetti o catenine.

Agonismo

L'abbigliamento è per definizione a libera scelta, ma deve essere sempre di buon gusto e adatto ad una competizione sportiva. Sono ammesse decorazioni, applicazioni e stoffe di qualunque tipo. E' permesso indossare eventuali accessori, quali giacche, cappelli, sciarpe, guanti o altro, che non possono essere tolti o gettati via durante la prova di gara.

Per le gare di Boogie Woogie l'abbigliamento deve essere comunque legato allo stile del tipo di ballo e di musica. □ In particolare per la specialità Rock'n'Roll semiacrobatico, acrobatico e special è assolutamente vietato l'uso di orecchini, piercing, braccialetti o catenine.

Regole per le basi/musiche

Le musiche dovranno essere incise su CD separati.

I CD utilizzati dovranno essere nuovi, di buona qualità e dovranno avere un etichetta recante:

- per il solo il nome del ballerino
- per i duo/coppie i nomi dei ballerini
- per i gruppi e formazione il nome della Scuola, la categoria di riferimento, e la disciplina.

Qualora la traccia audio del CD, risulti di lunghezza superiore al tempo consentito, il responsabile delle musiche ha l'obbligo di "sfumare" il brano allo scadere del limite fissato e di togliere completamente il volume entro i successivi 5 secondi.

I cd devono essere consegnati in tempo utile per la gara.



Giuria

La giuria è composta da almeno 5 giudici qualificati. Per le La giuria sarà selezionata da un albo giudici e non potranno giudicare i giudici che in quel momento hanno allievi, figli, parenti o altro in gara ma potranno giudicare altre gare.

La giuria deve essere posta ad almeno cinque metri dalla linea del fronte palco. In caso di formazione di competizione per lo più categorie, è opportuno posizionare la giuria ad una distanza maggiore o ad un piano superiore.

I sei / sette concorrenti, ottenendo i massimi risultati entreranno in finale (sette in caso di parità matematica che è possibile sulla sesta posizione).

I risultati delle gare sono calcolati da un programma per PC. I fogli di aggiudicazione sono identificati con i nomi dei membri della giuria. L'immissione dei dati corretti dal foglio di aggiudicazione è controllata da uno degli ufficiali di gara e può essere visionato dai rappresentanti delle scuole.

I membri della giuria devono essere rispettati per la loro competenza e il duro lavoro che necessita di attenzione durante la competizione. Nessun concorrente né gli altri partecipanti possono disturbare il membro della giuria durante il lavoro. Eventuali osservazioni o mancanza di rispetto nei confronti di un membro della giuria saranno penalizzati dal Direttore di Gara.

I membri della giuria potranno richiedere una pausa tecnica di non più di 5 minuti solo dopo una categoria in caso di necessità.

I membri della giuria sono tenuti a partecipare alle riunioni della giuria prima delle gare e almeno ad un corso di formazione della giuria all'anno.

Il direttore di Gara HA IL DIRITTO DI ALLONTANARE un giudice in caso di comportamento scorretto, negligenza di membro della giuria su regolamenti o altro.

Direttore di gara

Il Direttore di Gara è la persona che ha la responsabilità generale di tutta la gara con potere decisionale.

Il direttore di Gara ha la facoltà di modificare l'ordine della gare, delle categorie se necessario.

Il direttore di Gara ha facoltà di interrompere la gara per una pausa pulizie straordinaria.

Regole di svolgimento e comportamento

La Scaletta della Manifestazione sarà comunicata dal Comitato Organizzatore non appena saranno chiuse le iscrizioni.

Tutte le Scuole dovranno essere in Teatro/Palazzetto almeno due ore prima dell'inizio dello spettacolo e, terminata l'esibizione dovranno restare in Teatro/palazzetto fino al termine per il riconoscimento finale.



L'accesso ai camerini sarà riservato esclusivamente ai Ballerini, agli Insegnanti, ed eventualmente al personale autorizzato e inserito nell'elenco di ogni scuola. E' fatto assoluto divieto accedere al Back Stage, ai camerini, nelle aree tecniche, a chiunque non sia espressamente autorizzato dalla scuola, mediante apposito elenco, consegnato all'atto dell'iscrizione. Ogni persona non espressamente autorizzata, sarà immediatamente allontanata e la scuola di riferimento sarà sottoposta a sanzione disciplinare.

All'atto del ritiro delle iscrizioni, ad ogni scuola saranno consegnati i relativi Pass richiesti nell'apposito elenco.

E' fatto d'obbligo per ogni scuola e componente di essa (ballerino, insegnante, accompagnatore, ecc,) tenere un comportamento civile e nel pieno rispetto degli altri, sia all'interno che all'esterno della sede di manifestazione. I camerini dovranno essere ripuliti di ogni oggetto o residuo, sia durante che alla fine della manifestazione. Nei camerini i Ballerini troveranno il proprio spazio contraddistinto dal nome della Scuola.

Considerati gli spazi, in genere limitati dei camerini, i partecipanti dovranno utilizzare gli spogliatoi solo per il cambio dei costumi, nello spazio a loro riservato che sarà calcolato in base al numero dei Ballerini di ogni Scuola, lasciando spazio per gli altri ballerini.

I camerini o spogliatoi, non saranno in nessun modo di esclusivo utilizzo delle singole scuole, non dovranno essere occupati da oggetti non inerenti agli abiti, e soprattutto non dovranno mai essere chiusi a chiave. Eventuali zone in "comune" dei camerini dovranno essere a disposizione di tutti gli atleti che rientrano in quello spazio (scuole elencate all'esterno delle porte) e non di esclusivo utilizzo di una singola scuola.

I corridoi di passaggio e di disimpegno dovranno essere liberi da cose o persone, per poter agevolare il passaggio del personale autorizzato e per non creare situazioni di intralcio o pericolo.

E' consentito al solo responsabile della scuola, avvicinarsi al tavolo della Direzione di Gara, per ogni tipo di chiarimento e/o informazione. Ogni reclamo dovrà essere consegnato per iscritto al tavolo della Direzione di Gara, da solo personale autorizzato dalla scuola.

Ogni comportamento ritenuto non corretto o in contrasto con il presente regolamento, verrà valutato dalla Direzione di Gara e dal Comitato Organizzatore dell'evento, e verrà sottoposto a sanzione disciplinare, che può variare dalla detrazione di punti di valutazione fino all'esclusione dalla manifestazione, sia della singola persona che della scuola di appartenenza.

Al presente Regolamento, per esigenze organizzative, potranno essere apportate modifiche concordate tra il Comitato Organizzatore e la Segreteria Nazionale; in tal caso il Comitato Organizzatore dovrà dare comunicazione scritta o telefonica delle variazioni alle Scuole interessate.