



GINNASTICHE EMILIA ROMAGNA

Programma Promozionale Regionale per corsi formativi

ANNO SPORTIVO 2018-2019

***PER TUTTO QUANTO NON VENGA COMPRESO NEL PRESENTE REGOLAMENTO VIGE IL
CODICE INTERNAZIONALE DI PUNTEGGIO E IL REGOLAMENTO NAZIONALE DI GARA***

Sommario

<i>PERCORSI CORSI BASE</i>	3
<i>RAPPRESENTATIVA</i>	5
<i>SQUADRE</i>	7

**PER TUTTO QUANTO NON VENGA COMPRESO NEL PRESENTE REGOLAMENTO VIGE IL
CODICE INTERNAZIONALE DI PUNTEGGIO E IL REGOLAMENTO NAZIONALE DI GARA**

PERCORSO CORSI BASE CORPO LIBERO E ATTREZZI

REGOLAMENTO di GARA

AMMISSIONE

Possono partecipare a questo programma tutte le ginnaste in regola con il tesseramento che non abbiano mai partecipato a competizioni a carattere agonistico (sia agonistico che agonistico promozionale) a qualsiasi livello:

provinciale, regionale, nazionale, sia individualmente che a squadra, sia nell'ambito dell'UISP che in quello della FGI ad esclusione del Campionato Nazionale di Coreografia UISP.

Il regolamento prevede solo la fase regionale che non consente l'ammissione alla fase nazionale.

ETA'

1° fascia: 2011 - 2012 - 2013

PENALIZZAZIONI CATEGORIA PROMOZIONALE PERCORSI CORSI BASE

DIFFICOLTA' punti 12.00

Ogni elemento ha valore di 0,50 Il punteggio viene assegnato all'elemento se lo stesso è eseguito senza falli tecnici ed esecutivi di base.

Penalizzazione di 0.10 per ogni elemento imposto mancante (verrà sottratta dal totale delle difficoltà)

ESECUZIONE su punti 20,00 come da C.d.P

CLASSIFICA

La classifica sarà suddivisa per anno di nascita.

**PER TUTTO QUANTO NON VENGA COMPRESO NEL PRESENTE REGOLAMENTO VIGE IL
CODICE INTERNAZIONALE DI PUNTEGGIO E IL REGOLAMENTO NAZIONALE DI GARA**

PROGRAMMA TECNICO PERCORSI CORSI BASE (percorsi senza musica)

1a Fascia: PERCORSO AGLI ATTREZZI

• CORPO LIBERO:

- 1- Equilibrio passè avanti o laterale a tutta pianta con circonduzione simultanea delle braccia sul piano frontale
- 2- Giro passè 180 °
- 3- Chassé e salto groupè
- 4- Capovolta avanti

• FUNE:

- 1-fune distesa a terra e tenuta a un capo. Raccolta del capo e ripresa del capo nella mano libera
- 2-braccia parallele avanti, fune tenuta ai nodi eseguire oscillazione sagittale a destra seguita senza interruzione da allungo avanti e oscillazione sagittale a sinistra seguita senza interruzione da
- 3-allungo avanti e senza interrompere il movimento 4 saltelli a piedi uniti senza rimbalzo.
- 4-giro a passi con avvolgimento della fune attorno alla vita

• CERCHIO:

- 1-rotolamento a terra del cerchio di almeno mt. 2, piccola corsa a riprendere il cerchio.
- 2-Eseguire un prillo al suolo con movimento libero delle braccia, bloccare e proseguire con
- 3-l'attraversamento del cerchio su salto sforbiciata flessa (salto del gatto) .
- 4- piccolo lancio ribaltato (almeno 1/2 giro) e ripresa

• PALLA :

- 1-palla a mano destra/sinistra o 2mani, eseguire figure a otto con movimenti circolari delle braccia,
- 2-continuare con un lancio (eseguito ad una mano e almeno sopra la testa) riprendendolo a due mani e senza interrompere il movimento eseguire
- 3-un rotolamento della palla di andata sulle due braccia parallele avanti ,bloccarla al petto incrociando le braccia poi stendere le braccia ed eseguire il rotolamento di ritorno.
- 4-Proseguire con 3 palleggi (ad una mano) coordinati a 3 passi.

• CLAVETTE :

- 1-clavette tenute per la testa circonduzione indietro simultanea delle braccia sul piano sagittale che termina con le braccia parallele avanti.
- 2-Oscillazione sagittale a destra e ritorno, oscillazione sagittale a sinistra e ritorno.
- 3-Mettersi a chinino, appoggiare le clavette al suolo e farle rotolare da davanti a dietro (una a destra e una a sinistra). Girarsi facendo perno sui piedi, riprendere le clavette.
- 4-Alzarsi eseguendo due giri delle clavette sul piano sagittale e concludere in relevé con le braccia parallele avanti.

• NASTRO (lungo mt. 4) :

- 1-nastro tenuto ad una mano, braccia tese fuori a sn/dx: circonduzione dello stesso per basso, dentro, alto sul piano frontale, proseguire senza interruzione con
- 2-quattro passi indietro coordinati a spirali.
- 3-Circonduzione per alto, dietro, basso sul piano sagittale e proseguire senza fermarsi con
- 4-quattro passi indietro coordinati a serpentine verticali

**PER TUTTO QUANTO NON VENGA COMPRESO NEL PRESENTE REGOLAMENTO VIGE IL
CODICE INTERNAZIONALE DI PUNTEGGIO E IL REGOLAMENTO NAZIONALE DI GARA**

RAPPRESENTATIVA

Programma per i corsi formativi

REGOLAMENTO di GARA

AMMISSIONE

Possono partecipare a questo programma tutte le ginnaste in regola con il tesseramento che non abbiano mai partecipato a competizioni a carattere agonistico (sia agonistico che agonistico promozionale) a qualsiasi livello: provinciale, regionale, nazionale, sia individualmente che a squadra, sia nell'ambito dell'UISP che in quello della FGI ad esclusione del Campionato Nazionale di Coreografia UISP eccetto per la quarta fascia ove, le ginnaste che negli anni passati abbiano partecipato a gare nelle categorie agonistiche promozionali e nella 1^a e 2^a categoria U.I.S.P., sono ugualmente ammesse.

Il regolamento prevede solo la fase regionale che non consente l'ammissione alla fase nazionale.

ETA'

1° fascia: 2011 – 2012 - 2013

2° fascia: 2008 – 2009 - 2010

3° fascia: 2007 e precedenti

MUSICA

Da 1,30 a 2 minuti in totale (da 45 secondi a 1 minuto per ogni parte di esercizio).

Le 2 musiche devono essere diverse.

E' possibile utilizzare musiche cantate

PENALIZZAZIONI CATEGORIA PROMOZIONALE INDIVIDUALE

DIFFICOLTÀ punti 6.50 (ogni elemento e collaborazione vale 0,50)

Penalizzazione di 0.10 per ogni elemento imposto mancante (le penalizzazioni verranno sottratte dal totale delle difficoltà ottenuto).

ESECUZIONE su punti 20,00 come da C.d.P

CLASSIFICA

La classifica sarà suddivisa per fasce.

NOTA BENE

- Nell'esercizio di rappresentativa le ginnaste sono 2 e devono eseguire i 5 elementi obbligatori entrambe e obbligatoriamente 3 tipi di collaborazioni codificate. Le collaborazioni devono essere poste tra le due musiche. Si fa obbligo di porre almeno una collaborazione per ogni brano musicale.

PER TUTTO QUANTO NON VENGA COMPRESO NEL PRESENTE REGOLAMENTO VIGE IL CODICE INTERNAZIONALE DI PUNTEGGIO E IL REGOLAMENTO NAZIONALE DI GARA

PROGRAMMA TECNICO RAPPRESENTATIVA SOCIETARIA

1a Fascia: RAPPRESENTATIVA con in successione corpo libero e palla o viceversa

DIFFICOLTA'	RAPPRESENTATIVA CORPO LIBERO/PALLA
1 – salto 0,05 sforbiciata flessa (salto del gatto)	corpo libero: ampia circonduzione delle braccia palla: grande lancio
2 – equilibrio 0,05 sul ginocchio gamba 45° avanti/dietro fuori	corpo libero: movimento libero delle braccia palla: 3 piccoli palleggi
3 – pivot 0,05 passé 180° (1/2 giro)	corpo libero: libero palla: passaggio da mano a mano dietro la schiena
4 – equilibrio libero	corpo libero: movimento libero delle braccia Palla: 1 grande palleggio
5 – passi ritmici 6-8 secondi secondi	corpo libero: libero palla: figure a 8 con movimenti circolari del braccio/a

2a Fascia: RAPPRESENTATIVA con in successione fune e cerchio o viceversa

DIFFICOLTA'	RAPPRESENTATIVA FUNE / CERCHIO
1 – salto biche (salto del cervo con stacco a 1 o 2 piedi)	fune: passaggio attraverso cerchio: passaggio attraverso con una parte del corpo
2 – equilibrio passé (relevé)	fune: abbandono e ripresa di un capo cerchio: prillo su una parte del corpo o libero tra le dita
3 – pivot 360° gamba sotto l'orizzontale tesa dietro a 45°	fune: 1 giro (fune piegata in 2) cerchio: giro (min 1 intorno alla mano o a una parte del corpo)
4 – lancio/ripresa	fune: ripresa con un capo per ciascuna mano da medio grande lancio cerchio: grande lancio sagittale
5 – passi ritmici 6-8 secondi	fune: saltelli (min 3) cerchio: rotolamento su min 2 grandi segmenti del corpo

3a Fascia: RAPPRESENTATIVA con in successione palla e clavette o viceversa

DIFFICOLTA'	RAPPRESENTATIVA PALLA /CLAVETTE
1 – salto verticale con rotazione del corpo di 360°	palla: grande palleggio clavette: battute (min 2)
2– equilibrio gamba libera tesa all'orizzontale	palla: rotolamento su 2 grandi segmenti del corpo clavette: movimenti asimmetrici delle 2 clavette
3 – 1 ½ pivot passé 540°	palla: equilibrio instabile a mano aperta clavette: piccoli cerchi (min 1)
4 – lancio/ripresa	palla: ripresa a una mano da grande lancio clavette: piccolo lancio simultaneo di 2 clavette
5 – passi ritmici 6-8 secondi	palla: figure a 8 con movimenti circolari del braccio/a clavette: moulinet

PER TUTTO QUANTO NON VENGA COMPRESO NEL PRESENTE REGOLAMENTO VIGE IL CODICE INTERNAZIONALE DI PUNTEGGIO E IL REGOLAMENTO NAZIONALE DI GARA

SQUADRE

Programma per i corsi formativi

REGOLAMENTO di GARA

AMMISSIONE

Possono partecipare a questo programma tutte le ginnaste in regola con il tesseramento che non abbiano mai partecipato a competizioni a carattere agonistico (sia agonistico che agonistico promozionale) a qualsiasi livello: provinciale, regionale, nazionale, sia individualmente che a squadra, sia nell'ambito dell'UISP che in quello della FGI ad esclusione del Campionato Nazionale di Coreografia UISP eccetto per la terza e quarta fascia ove, le ginnaste che negli anni passati abbiano partecipato a gare nelle categorie agonistiche promozionali e nella 1^a e 2^a categoria U.I.S.P., sono ugualmente ammesse. Il regolamento prevede solo la fase regionale che non consente l'ammissione alla fase nazionale.

ETA'

1° fascia: 2011 – 2012 – 2013

2° fascia: 2008 – 2009 – 2010

3° fascia: 2007 e precedenti

MUSICA

Tempo minimo: 1'00" - Tempo massimo: 1'30"

E' possibile utilizzare musiche cantate

PENALIZZAZIONI CATEGORIA DI SQUADRA

DIFFICOLTÀ punti 10.00 (ogni elemento vale 0.50)

Penalizzazione di 0.10 per ogni elemento imposto mancante (le penalizzazioni verranno sottratte dal totale delle difficoltà ottenuto).

ESECUZIONE punti 20.00 come da C.d.P

CLASSIFICA

La classifica sarà suddivisa per specialità e fasce.

NOTA BENE

- L'esercizio deve mettere in evidenza il lavoro di squadra e quindi il lavoro d'insieme e di collaborazione oltre alle varietà nei collegamenti, nell'occupazione dello spazio, nel dinamismo, nell'utilizzazione di ogni gruppo attrezzo fondamentale, nell'utilizzazione di ogni gruppo corporeo fondamentale.
- Le richieste del corpo sono ritenute valide solo se fatte contemporaneamente da tutte le ginnaste senza gravi falli esecutivi.
- Gli scambi sono ritenuti validi solo se fatti contemporaneamente o in breve successione da tutte le ginnaste senza perdite d'attrezzo.
- Il nastro in 1° e 2° fascia potrà essere lungo 4 mt, in 3° fascia dovrà essere lungo 5 mt

PER TUTTO QUANTO NON VENGA COMPRESO NEL PRESENTE REGOLAMENTO VIGE IL CODICE INTERNAZIONALE DI PUNTEGGIO E IL REGOLAMENTO NAZIONALE DI GARA

PROGRAMMA TECNICO SQUADRA 4 CERCHI

ESERCIZIO LIBERO CON I SEGUENTI ELEMENTI IMPOSTI (TOT DIFFICOLTA' 10 PUNTI)

- | | |
|--|----------|
| 1) n. 4 SCAMBI OBBLIGATORI (3 p.) di cui | |
| • due di lancio | 1.00 x 2 |
| • uno misto (NO TRASMISSIONE) | 0.50 |
| • uno di rotolamento | 0.50 |
| 2) n. 4 COLLABORAZIONI (3 p.) di cui: | |
| • due di lancio..... | 1.00 x 2 |
| • due libere..... | 0.50 x 2 |
| 3) n. 1 SALTO..... | 0,50 |
| 4) n. 1 EQUILIBRIO..... | 0,50 |
| 5) n. 1 PIVOT..... | 0,50 |
| 6) n. 1 ROTOLAMENTO sul corpo su minimo 2 grandi segmenti del corpo ... | 0,50 |
| 7) n. 1 PRILLO (1 rotazione libera tra le dita o su una parte del corpo)..... | 0,50 |
| 8) n. 1 PASSAGGIO ATTRAVERSO (con tutto il corpo o una parte)..... | 0,50 |
| 9) n. 1 ROTAZIONE (intorno a una mano o intorno a una parte del corpo)... | 0,50 |
| 10) n. 1 SEQUENZA DI PASSI RITMICI (da 6 a 8 secondi) coordinata a maneggio
fondamentale
come da C.d.P | 0,50 |

**N.B: TUTTE LE ESIGENZE RICHIESTE DOVRANNO ESSERE ESEGUITE
CONTEMPORANEAMENTE DA TUTTE LE GINNASTE
E NON SARANNO ABBINABILI TRA LORO
(ad eccezione degli scambi che potranno essere eseguiti anche in rapida successione).**

**PER TUTTO QUANTO NON VENGA COMPRESO NEL PRESENTE REGOLAMENTO VIGE IL
CODICE INTERNAZIONALE DI PUNTEGGIO E IL REGOLAMENTO NAZIONALE DI GARA**

PROGRAMMA TECNICO COPPIA 1 CERCHIO 2 CLAVETTE

ESERCIZIO LIBERO CON I SEGUENTI ELEMENTI IMPOSTI (TOT DIFFICOLTA' 10 PUNTI)

- | | |
|---|----------|
| 1) n. 4 SCAMBI OBBLIGATORI (3 p.) di cui | |
| • due di lancio | 1.00 x 2 |
| • due liberi (NO TRASMISSIONE, il cerchio può rotolare) | 0.50 x 2 |
| 2) n. 4 COLLABORAZIONI (3 p.) di cui: | |
| • due di lancio..... | 1.00 x 2 |
| • due libere..... | 0.50 x 2 |
| 3) n. 1 SALTO..... | 0,50 |
| 4) n. 1 EQUILIBRIO..... | 0,50 |
| 5) n. 1 PIVOT..... | 0,50 |
| 6) CERCHIO rotolamento sul corpo su minimo 2 grandi segmenti del corpo
CLAVETTE moulinet..... | 0,50 |
| 7) CERCHIO passaggio attraverso con tutto il corpo o una parte
CLAVETTE piccoli lanci delle 2 clavette insieme..... | 0,50 |
| 8) CERCHIO rotazione min 1 intorno alla mano o a una parte del corpo
CLAVETTE piccoli circoli min 1 con ambedue le clavette..... | 0,50 |
| 9) CERCHIO prillo, una rotazione libera tra le dita o su una parte del corpo
CLAVETTE movimenti asimmetrici..... | 0,50 |
| 10) n. 1 SEQUENZA DI PASSI RITMICI (da 6 a 8 secondi) coordinata a maneggio
fondamentale
come da C.d.P | 0,50 |

**N.B: TUTTE LE ESIGENZE RICHIESTE DOVRANNO ESSERE ESEGUITE
CONTEMPORANEAMENTE DA TUTTE LE GINNASTE
E NON SARANNO ABBINABILI TRA LORO**

(ad eccezione degli scambi che potranno essere eseguiti anche in rapida successione)

**PER TUTTO QUANTO NON VENGA COMPRESO NEL PRESENTE REGOLAMENTO VIGE IL
CODICE INTERNAZIONALE DI PUNTEGGIO E IL REGOLAMENTO NAZIONALE DI GARA**

PROGRAMMA TECNICO TERZIGLIA 1 PALLA 2 FUNI

ESERCIZIO LIBERO CON I SEGUENTI ELEMENTI IMPOSTI (TOT DIFFICOLTA' 10 PUNTI)

- 1) n. 4 SCAMBI OBBLIGATORI (3 p.) di cui
- due di lancio 1.00 x 2
 - due liberi (**NO TRASMISSIONE, la palla può rotolare**) 0.50 x 2
- 2) n. 4 COLLABORAZIONI (3 p.) di cui:
- due di lancio..... 1.00 x 2
 - due libere..... 0.50 x 2
- 3) n. 1 SALTO..... 0,50
- 4) n. 1 EQUILIBRIO..... 0,50
- 5) n. 1 PIVOT..... 0,50
- 6) PALLA rotolamento sul corpo su minimo 2 grandi segmenti del corpo
FUNE echappé (abbandono e ripresa di 1 capo)..... 0,50
- 7) PALLA palleggio/i (o una serie min 3 di piccoli palleggi o 1 grande)
FUNE ripresa con un capo per ciascuna mano 0,50
- 8) PALLA movimento a 8 con movimenti circolari del braccio (braccia)
FUNE passaggio attraverso la fune (serie min 3 o doppia rotazione della fune min 1) 0,50
- 9) PALLA ripresa a una mano
FUNE passaggio attraverso 0,50
- 10) n. 1 SEQUENZA DI PASSI RITMICI (da 6 a 8 secondi) coordinata a maneggio
fondamentale
come da C.d.P 0,50

**N.B: TUTTE LE ESIGENZE RICHIESTE DOVRANNO ESSERE ESEGUITE
CONTEMPORANEAMENTE DA TUTTE LE GINNASTE
E NON SARANNO ABBINABILI TRA LORO
(ad eccezione degli scambi che potranno essere eseguiti anche in rapida successione).**

**PER TUTTO QUANTO NON VENGA COMPRESO NEL PRESENTE REGOLAMENTO VIGE IL
CODICE INTERNAZIONALE DI PUNTEGGIO E IL REGOLAMENTO NAZIONALE DI GARA**