

# DISPOSIZIONI DI GIURIA GR UISP 2023



## *Premessa*

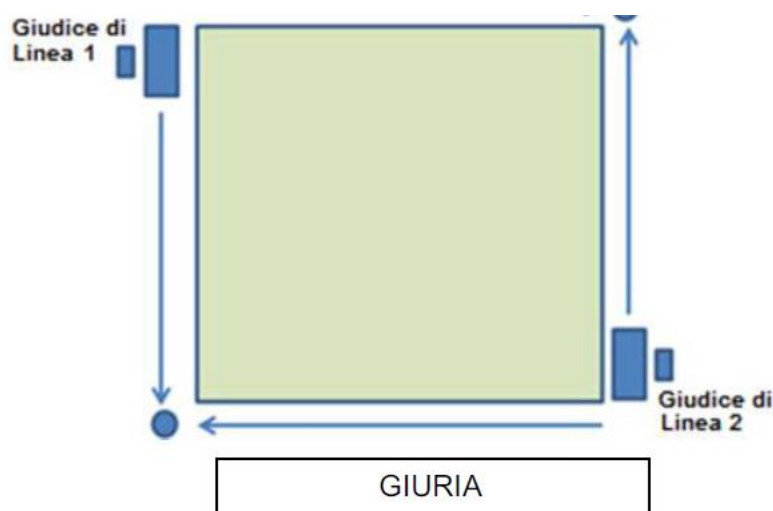
*Per l'anno sportivo 2022/2023 S.D.A. Nazionale "Ginnastiche" applica il Nuovo Codice Internazionale di Punteggio FIG – 2022-2024; e successive comunicazioni pervenute esclusivamente da questa Direzione. Per maggior chiarezza di tutti gli utenti, consigliamo di inoltrare a questa Direzione le eventuali richieste di chiarimento ed informazione, le quali avranno risposta scritta e, nel caso questa sia di interesse comune, la stessa verrà diffusa sul sito Nazionale Le Ginnastiche nella sezione FAQ relativa alla sezione GINNASTICA RITMICA.*

## **COMPOSIZIONE DELLA GIURIA**

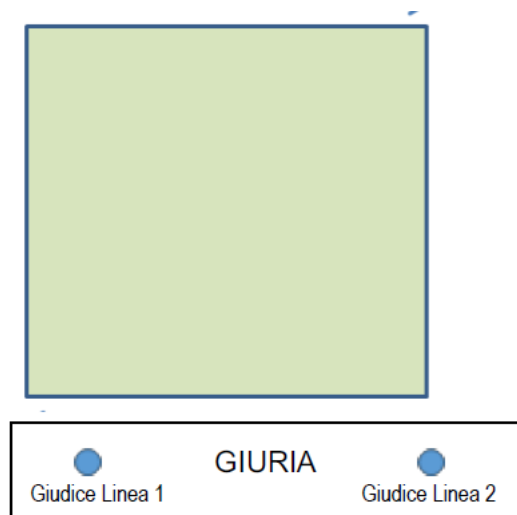
- **Presidente di giuria**
- **Giuria Superiore:** Membri della Commissione Tecnica GINNASTICA RITMICA o loro delegate
- **Giuria Ordinaria: per tutte le categorie fino alla 3a cat. e per tutti gli attrezzi – per le gare d'insieme fino alla cat. COPPIA - SQUADRA BASE 3a cat.**
  - 2 giudici DIFFICOLTA' D1+D2 che valutano
    - DB + R + W + S + DA + ELEMENTI TECNICI DI ATTREZZO FONDAMENTALI (per gli esercizi individuali)
    - DB + DE + DC + R + W + S + ELEMENTI TECNICI DI ATTREZZO FONDAMENTALI (negli esercizi d'insieme)
  - 2 giudici Esecuzione (A1+A2) falli artistici
  - 2 giudici Esecuzione (E1+E2) falli tecnici
- **Giuria Ordinaria: per tutte le categorie oltre la 3a cat. e per tutti gli attrezzi – per tutte le gare d'insieme dalla COPPIA ELITE in poi**
  - 2 giudici Difficoltà (DB1+DB2) che valutano
    - DB + R + W (per gli esercizi individuali)
    - DB + DE + R + W (negli esercizi d'insieme)
  - 2 giudici Difficoltà (DA1+DA2) che valutano
    - DA + ELEMENTI TECNICI DI ATTREZZO FONDAMENTALI (per gli esercizi individuali)
    - DC + ELEMENTI TECNICI DI ATTREZZO FONDAMENTALI (negli esercizi d'insieme)
  - 2 giudici Esecuzione (A1+A2) falli artistici
  - 2 giudici Esecuzione (E1+E2) falli tecnici

- **2 giudici di linea**

**Esempio 1:** I Giudici di Linea siedono agli angoli opposti e sono responsabili delle 2 linee e dell'angolo alla loro destra.



**Esempio 2:** I giudici di Linea siedono al tavolo dei giudici oppure fungono per giudici di linea il giudice ordinario seduto all'estremo tavolo sinistro e il giudice ordinario seduto all'estremo tavolo destro



- Cronometrista
- 1 o 2 computisti

I giudici della Giuria Ordinaria D1 D2 DB1 DB2 DA1 DA2, i giudici A1 A2, i giudici E1 E2 valuteranno l'intero esercizio separatamente

Alla fine dell'esercizio:

- le giudici D compileranno separatamente la propria scheda di valutazione che consegneranno alla giuria superiore;
- le giudici A1 A2 compileranno separatamente la propria scheda di valutazione indicando i falli ARTISTICI che consegneranno alla giuria superiore;
- Le giudici E1 E2 compileranno separatamente la propria scheda indicando i falli TECNICI che consegneranno alla giuria superiore;

**Lo scarto tra la media dei voti dei giudici ordinari e la Giuria Superiore non può essere superiore di 0,50 punti**

## **PUNTEGGIO FINALE per tutte le cat. fino alla 3a cat.**

per addizione:

$$\frac{D1 + D2}{2} + \frac{10 - A(\text{media } A1-A2)}{2} + \frac{10 - E(\text{media } E1-E2)}{2}$$

## **PUNTEGGIO FINALE per tutte le cat. dalla 3a cat. ELITE**

per addizione:

$$\frac{D(DA1+DA2)}{2} + \frac{(DB1+DB2)}{2} + 10 - A(\text{media } A1-A2) + 10 - E(\text{media } E1-E2)$$

**La deduzione di eventuali penalità va effettuata dal punteggio finale**

### **DIFFICOLTA'**

	<b>DIFFICOLTA' VALORE LIBERO</b>	<b>DIFFICOLTA' COMBinate</b>	<b>SERIE PASSI</b>	<b>ONDE</b>
MINI 1a BASE & PICCOLI OSCAR	SI' max 1	NO	da 6"	minimo 1 completa
MINI 1a ELITE	SI' max 1	SI'	da 6"	minimo 1 completa
fino alla 3a cat. compreso GINNASTICA RITMICA MASCHILE	SI' max 1	SI'	da 6"	minimo 1 completa
oltre la 3a cat	da codice	SI'	da codice	da codice

	<b>DA</b>	<b>RISCHI</b>	<b>FONDAMENTALI</b>
MINI 1a & PICCOLI OSCAR	da codice – ok rotazione 180°	1 rotazione di base = valore 0,20	minimo 1 per gruppo
MINI 1a ELITE	da codice – ok rotazione 180°	1 rotazione di base = valore 0,20	minimo 1 per gruppo
fino alla 3a cat.	da codice – ok rotazione 180°	lancio anche sulla 1a rotazione	minimo 1 per gruppo
oltre la 3a cat	da codice	da codice	da codice

In tutte le difficoltà a boucle il piede o un altro segmento della gamba deve essere vicino alla testa (**NON** serve toccare)







In tutte le difficoltà con flessione del busto indietro la testa deve essere vicino a una parte della gamba (**NON** serve toccare)

E' possibile **DECLASSARE**







## LANCI

Fino alla 3a cat. e negli esercizi d'insieme fino alla SQUADRA 3a cat., ove nel codice è richiesto LANCIO ALTO, nella UISP è possibile eseguire un lancio 'medio'









### Richiesta dei gruppi tecnici fondamentali specifici dell'attrezzo FUNE nelle squadre

	Fondamentale Specifico e Gruppi Tecnici Attrezzo Fondamentali	Gruppi Tecnici Attrezzo Non-Fondamentali
1	 Passaggio con tutto il corpo o una parte attraverso la fune aperta che gira per avanti, indietro, o laterale; anche con: <ul style="list-style-type: none"> <li>Fune piegata in due o più</li> <li>Doppia rotazione della Fune</li> </ul>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>Rotazione (min. 1), Fune piegata in due (in una o due mani)</li> <li>Rotazioni (min.3), Fune piegata in tre o quattro</li> </ul>
1	 <ul style="list-style-type: none"> <li>Abbandono e ripresa di un capo della fune, con o senza rotazione (es: Echappé)</li> <li>Rotazioni di un capo libero della Fune, Fune tenuta ad un capo (es spirali)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rotazione libera (min. 1) attorno ad una parte del corpo</li> <li>Rotazione (min. 1) della Fune tesa e aperta, tenuta a metà o a un capo</li> <li>Mulinelli (Fune aperta, tenuta al centro, piegata in due o più) Vedere Clavette #3.6.3.</li> </ul>
/	 Satelliti passando attraverso la Fune <ul style="list-style-type: none"> <li>Serie (min. 3) Fune che gira per avanti, indietro o laterale</li> </ul>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>Avvolgimento o svolgimento attorno ad una parte del corpo</li> <li>Spirali con la Fune piegata in due</li> </ul>
/	 Ripresa della Fune aperta con un capo per ciascuna mano senza l'aiuto di un'altra parte del corpo	











### Richiesta dei gruppi tecnici fondamentali specifici dell'attrezzo CERCHIO nelle squadre

	Fondamentale Specifico e Gruppi Tecnici Attrezzo Fondamentali	Gruppi Tecnici Attrezzo Non-Fondamentali
1	 Lungo rotolamento del Cerchio su minimo due grandi segmenti del corpo	 Rotolamento del Cerchio al suolo
1	 Rotazioni (min.1) del Cerchio attorno al proprio asse, attorno alle dita, o attorno o su una parte del corpo	 Rotazione (min.1) al suolo attorno all'asse (del Cerchio)
/	 Rotazione (min. 1) del Cerchio attorno alla mano o ad una parte del corpo	
/	 Passaggio attraverso il Cerchio con tutto il corpo o una parte (due grandi segmenti del corpo)	 Rimbalzo al suolo dopo un lancio alto e ripresa diretta utilizzando differenti parti del corpo (non le mani)











### Richiesta dei gruppi tecnici fondamentali specifici dell'attrezzo PALLA nelle squadre

	Fondamentale Specifico e Gruppi Tecnici Attrezzo Fondamentali	Gruppi Tecnici Attrezzo Non-Fondamentali
1	 Lungo rotolamento della palla su minimo due grandi segmenti del corpo	 <ul style="list-style-type: none"> <li>Rotolamento della Palla al suolo</li> <li>Rotolamento del corpo sulla Palla al suolo</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Serie di 3 rotolamenti: una combinazione di piccoli rotolamenti (sul corpo)</li> <li>Serie (min.3) di piccoli rotolamenti accompagnati al suolo o sul corpo</li> </ul>
1	 Figure a otto della Palla con movimento circolare del braccio	 <ul style="list-style-type: none"> <li>"Rovescio" della Palla</li> <li>Rotazione(i) della mano(i) attorno alla Palla</li> <li>Rotazione(i) libere della Palla su una parte del corpo, inclusa la rotazione libera della Palla sulla punta del dito</li> </ul>
/	 Ripresa della Palla con una mano	 Rimbalzo al suolo dopo un lancio alto e Ripresa diretta utilizzando diverse parti del corpo (non le mani)
/	 Palleggi: <ul style="list-style-type: none"> <li>Serie (min.3) di piccoli palleggi (sotto il livello del ginocchio) al suolo</li> <li>Un palleggio alto (al livello del ginocchio o sopra) al suolo</li> </ul>	

## Richiesta dei gruppi tecnici fondamentali specifici dell'attrezzo CLAVETTE nelle squadre

	Fondamentale Specifico e Gruppi Tecnici Attrezzo Fondamentali	Gruppi Tecnici Attrezzo Non-Fondamentali
1	 Moulinet(s): un moulinet consiste in minimo 4-6 piccoli cerchi delle Clavette in décalage, alternando ogni volta polsimalari con e senza innoquio, (Clavette) tenute per l'estremità (testa)	 <ul style="list-style-type: none"> <li>Rotazioni libere di 1 o 2 Clavette (separate o incastrate) o attorno ad una parte del corpo o attorno all'altra Clavetta</li> <li>Battute (min.1)</li> </ul>
1	 Piccoli lanci delle due Clavette non incastrate con una rotazione di 360° e ripresa: di entrambe simultaneamente o in alternanza	 Piccolo lancio di due Clavette incastrate
/	 Movimenti Asimmetrici delle due Clavette	 Lungo rotolamento su minimo due grandi segmenti del corpo con una o due Clavette  Rotolamento di una o due Clavette su una parte del corpo o al suolo
/	 Piccoli cerchi (min.1) simultanei o alternati, con entrambe le Clavette, <b>una Clavetta per mano tenute all'estremità (testa)</b>	 Serie (min.3) di piccoli cerchi con 1 Clavetta  Piccoli cerchi (min.1) di entrambe le Clavette tenute in una sola mano

## Richiesta dei gruppi tecnici fondamentali specifici dell'attrezzo NASTRO nelle squadre

	Fondamentale Specifico e Gruppi Tecnici Attrezzo Fondamentali	Gruppi Tecnici Attrezzo Non-Fondamentali
1	 Spirali (min. 4-5 anelli), serrate e della stessa altezza, in aria o al suolo  E/O  "Spadaccino" (min. 4-5 anelli)	 Movimento di rotazione della bacchetta del nastro attorno alla mano <ul style="list-style-type: none"> <li>Avvolgimento (svolgimento)</li> <li>Movimento del Nastro attorno ad una parte del corpo, che si crea quando la bacchetta è tenuta con differenti parti del corpo (mano, collo, ginocchio, gomito, ecc.) durante i movimenti corporei o la Difficoltà con rotazione (non durante i "tour lent")</li> <li>Media circonduzione del Nastro</li> <li>Spirali al suolo attorno alla bacchetta</li> </ul>
1	 Serpentine (min. 4-5 onde), serrate e della stessa altezza, in volo o al suolo	
/	 "Boomerang": abbandono e richiamo indietro della bacchetta tenendo la coda del Nastro, e ripresa della bacchetta	 Rotolamento della bacchetta del Nastro su una parte del corpo  Lungo rotolamento della bacchetta su minimo due grandi segmenti del corpo
/	 "Echappé": rotazione della bacchetta durante il suo volo	 Passaggio attraverso o sopra il disegno del Nastro di tutto il corpo o una parte

# COLLABORAZIONI PER TUTTI GLI ESERCIZI D'INSIEME

0,10	0,20	0,30	
<b>C</b>			<b>Collaborazione con o senza lancio dell'attrezzo</b> * di tutte le ginnaste * in sottogruppi (coppia, terziglia, 4+1) * possibile con "sollevamento" di una o più ginnaste e/o in appoggio * sugli attrezzi e/o sulle ginnaste
<b>CC</b>			<b>Minimo 2 trasmissioni durante la Collaborazione con minimo 2 tipi di passaggio (elencati di seguito) di uno o più attrezzi</b> * lancio: piccolo o medio * rotolamenti * palleggi * scivolamenti * respinte * ecc..
		<b>CC3</b>	<b>Minimo 3 azioni identiche di relazione con il corpo o di relazione con l'attrezzo, eseguite in successione</b> * 1 ginnasta che esegue la stessa azione minimo 3 volte (minimo 3 azioni) in successione * più ginnaste che eseguono un'azione identica in successione per un totale di minimo 3 azioni
		<b>C↗</b>	<b>Collaborazione con lancio (medio o alto) simultaneo di 2 attrezzi eseguito da 1 ginnasta</b> * 1 attrezzo verrà ripreso dalla compagna e 1 lo riprenderà lei * oppure entrambi gli attrezzi possono essere ripresi dalla compagna
		<b>C↘</b>	<b>Collaborazione con ripresa simultanea da lancio (medio o alto) di 2 attrezzi da parte di una stessa ginnasta</b> * la ripresa da parte di una ginnasta in successione molto rapida (1 secondo) è valida * i due attrezzi possono arrivare alla compagna, o dalla compagna e da sé stessa  Note per C↗ e C↘ - non valida quando due o più attrezzi sono colleati insieme in una posizione salda ("incastrata") - non è possibile che gli stessi attrezzi siano lanciati insieme per C↗ e anche ripresi per C↘ Il valore di questa Collaborazione è assegnato una volta per Collaborazione C↗ o C↘ possono essere inseriti in un esercizio per totale max di 3 Eseguiti isolati (= 1 collaborazione) o in combinazione con CR Esempi C↗ C↘ = 1 collaborazione C↘ CR = 1 collaborazione
	<b>CL</b>		<b>Tutte le ginnaste debbono essere coinvolte nel sollevamento/sostegno della ginnasta</b> Il sollevamento può essere eseguito con varie posizioni della ginnasta "sostenuta" o "portate" nello spazio sollevata sopra il livello della spalla delle compagne in posizione eretta
<b>CR</b> (per ciascuna ginnasta che esegue l'elemento dinamico di rotazione)			<b>Collaborazione con lancio (medio/alto/lungo/grande) del proprio attrezzo da parte di una o più ginnaste seguito da</b> * un elemento dinamico di rotazione del corpo durante il volo dell'attrezzo con perdita del controllo visivo dell'attrezzo, seguito da * ripresa immediata dell'attrezzo proprio o di una compagna dopo l'elemento dinamico di rotazione del corpo durante il volo dell'attrezzo con perdita del controllo visivo dell'attrezzo

# COLLABORAZIONI PER GLI ESERCIZI D'INSIEME A CORPO LIBERO

0,10	0,20	0,30	0,40	Tipi di Collaborazione
	<b>C1</b>			<p><u>Collaborazioni semplici:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• valide solo con contatto e interazione funzionale tra le ginnaste (sollevamento, appoggio senza superamento etc.)</li> <li>• I legamenti o contatti espressivi tra le ginnaste hanno valore artistico per l'unità della composizione, la relazione musica/movimento o come varietà di tipi di lavoro collettivo.</li> <li>• È possibile eseguire elementi di collaborazione anche con il supporto delle compagne.</li> </ul>
	<b>C2</b>			<p><u>Collaborazioni con passaggi sopra, sotto, attraverso senza elementi corporei dinamici di rotazione:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• il passaggio sopra, sotto o attraverso è possibile con l'aiuto della compagna: appoggio attivo su una ginnasta(e) o sollevamento da parte della compagna</li> </ul>
		<b>C3</b>		<p><u>Collaborazioni con passaggi sopra, sotto, attraverso con elementi corporei dinamici di rotazione</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• il passaggio sopra, sotto o attraverso è possibile con l'aiuto di una o più compagne: appoggio attivo su una ginnasta(e) o sollevamento da parte di una o più compagne</li> </ul>
			<b>C4</b>	<p><u>Collaborazioni con passaggio sopra con salto e elemento corporeo dinamico di rotazione:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'elemento di salto e/o elemento corporeo dinamico di rotazione possono essere eseguiti con l'aiuto di una o più compagne: appoggio attivo su una ginnasta(e) o sollevamento da parte di una o più compagne</li> <li>• tra il salto e l'elemento corporeo dinamico di rotazione è consentito un solo appoggio del piede</li> <li>• il salto deve avere un'elevazione sufficiente a realizzare la forma corrispondente</li> </ul>

## N.B.

Nelle collaborazioni C4 se la compagna(e) è semplicemente distesa al suolo, il superamento deve corrispondere almeno all'altezza del ginocchio della ginnasta in piedi. Tale requisito non è richiesto per ginnasta/e che sono in movimento al suolo.

Nei COLLETTIVI è possibile eseguire una collaborazione suddivisa in due sottogruppi purchè tutte le ginnaste partecipino alla Collaborazione e il tipo di movimento realizzato (rotazione, passaggio, salto, ecc...) sia identico per i due sottogruppi

Nei COLLETTIVI se 2 o più collaborazioni sono eseguite consecutivamente, le ginnaste devono cambiare ogni volta la loro posizione affinché le collaborazioni successive alla prima siano valide.

Nei COLLETTIVI, durante i PASSI DI DANZA (S) si possono inserire unicamente collaborazioni C1

# **ESECUZIONE**

	<b>DEVIAZIONI</b>
MINI 1a & PICCOLI OSCAR	NO
MINI 1a ELITE	NO
fino alla 3a cat.	NO
oltre la 3a cat	SI



# MINISCHEDE

Dalla 3° cat. ELITE e dalla cat. COPPIA 3° cat. ELITE, la descrizione di ciascun esercizio dovrà avvenire sull'apposita MINI SCHEDA semplificata che potrà essere compilata sia al computer che a mano che fungerà come strumento di aiuto ai giudici delle DIFFICOLTA'. Eventuali richieste di MINISCHEDE per altre categorie potrebbe essere avanzata dalla Direzione con largo preavviso.

A livello regionale la presentazione della MINISCHEDE è a discrezione delle Responsabili Regionali

A livello nazionale la presentazione della Minischeda, per le categorie di cui sopra, è invece obbligatoria.



## MINI SCHEDA

Ginnasta  
Squadra \_\_\_\_\_

Società \_\_\_\_\_

cat. \_\_\_\_\_

attrezzo/i \_\_\_\_\_

	valore	giudice
penalità giudice		
totale DA1+DA2+DA3+DA4		

firma giudice \_\_\_\_\_

# COMPILAZIONE DELLA MINI SCHEDA NEGLI ESERCIZI INDIVIDUALI E NEGLI ESERCIZI D'INSIEME

Tutte le difficoltà contenute nell'esercizio (DB-R-W-S per gli individuali e BD-ED-C-R per gli esercizi d'insieme) dovranno essere scritte secondo l'ordine della loro esecuzione nella MINI SCHEDA; sulla scheda non sarà necessario riportare i maneggi d'attrezzo.

Nella colonna di sinistra della minischeda vanno riportati:

- per le **DIFFICOLTA' (DB)** i simboli specifici (senza il simbolo del maneggio);
- per i **RISCHI (R)** solo la lettera R e il numero delle rotazioni (senza i simboli dei criteri aggiuntivi in entrata e/o in uscita);
- per le **MAESTRIE (DA)** le lettere AD con il simbolo della base/basi;
- per i **PASSI RITICI (S)** solo la lettera S;
- per gli **SCAMBI (DE)** il simbolo generico ED senza criteri aggiuntivi in entrata e/o in uscita;
- per le **COLLABORAZIONI (C)** negli esercizi di insieme le collaborazioni con i loro simboli specifici;
- per le **COLLABORAZIONI (C)** negli esercizi di insieme a Corpo Libero le C con il numero specifico della collaborazione;
- per gli **ELEMENTI IMPOSTI** il simbolo del maneggio (indicato nei programmi tecnici) e il simbolo specifico della difficoltà

Nella colonna di destra della minischeda va riportato il valore di ogni difficoltà.

## esempio COMPILAZIONE MINI SCHEDA ESERCIZIO INDIVIDUALE



### MINI SCHEDA DB1-DB2

Ginnasta \_\_\_\_\_  
Squadra \_\_\_\_\_  
Società \_\_\_\_\_  
cat. \_\_\_\_\_  
attrezzo/i \_\_\_\_\_

	valore	giudice
	0,40	
3 oppure R3	0,30	
penalità giudice		
totale DB1-DB2		

firma giudice \_\_\_\_\_



### MINI SCHEDA DA1-DA2

Ginnasta \_\_\_\_\_  
Squadra \_\_\_\_\_  
Società \_\_\_\_\_  
cat. \_\_\_\_\_  
attrezzo/i \_\_\_\_\_

	valore	giudice
DA	0,40	
DA	0,30	
penalità giudice		
totale DA1-DA2		

firma giudice \_\_\_\_\_

# COMPILAZIONE DELLA MINI SCHEDA NEGLI ESERCIZI D'INSIEME COLLETTIVI

Le collaborazioni degli esercizi di insieme a corpo libero devono essere dichiarate con la lettera C + il numero che corrisponde al valore, quindi:

- C1** per le collaborazioni semplici: **0,10**
- C2** per le collaborazioni con passaggi sopra, sotto, attraverso SENZA elementi corporei dinamici di rotazione: **0,20**
- C3** per le collaborazioni con passaggi sopra, sotto, attraverso CON elementi dinamici di rotazione: **0,30**
- C4** per le collaborazioni con salto e elemento corporeo dinamico di rotazione: **0,40**

## Esempio COMPILAZIONE MINI SCHEDA ES. COLLETTIVI

	valore	giudice
<b>C1</b>	<b>0,10</b>	
<b>C4</b>	<b>0,40</b>	
<b>S</b>	<b>0,30</b>	

### ESERCIZI A CORPO LIBERO

Negli esercizi a corpo libero: negli equilibri sono richiesti AMPI movimenti delle braccia (non si accettano semplici e ridotti movimenti delle sole mani) ad eccezione:

- della difficoltà da 0,05 impennata con appoggio sul petto dove è necessario muovere le gambe
- della difficoltà da 0,05 perché mani a terra dove è necessario muovere la gamba in alto
- della difficoltà 25 – 26 – 27 – 30 – 31 di equilibrio del c.d.p. dove le braccia possono restare ferme

### ABBIGLIAMENTO DELLE GINNASTE

Fare riferimento al nuovo Codice di Punteggio Internazionale 2022-2024 con le seguenti eccezioni:

- La zona pelvica/inguinale (con o senza gonnellino) **PUO' ESSERE** di materiale trasparente a differenza di quanto richiesto dal C.d.P. pag. 12 10.1
- Non è obbligatorio esibire lo stemma della Società di appartenenza.
- E' obbligatorio presenziare alla premiazione in body.

# CODICE DI PUNTEGGIO

Per tutto ciò che non è contemplato in queste disposizioni di giuria fa fede il Codice Internazionale di Punteggio 2022-2024 ultima versione e relative NEWS LETTER

## COMPORAMENTO DEL GIUDICE IN CAMPO GARA

- ❖ Ogni giudice **DEVE** rispondere alla convocazione di giuria sia in caso di rinuncia che in caso di accettazione;
- ❖ Ogni giudice **DEVE** presentarsi in campo gara un'ora prima dell'inizio della gara per presenziare alla riunione di giuria;
- ❖ Ogni giudice **DEVE** operare con imparzialità;
- ❖ I giudici che operano in campo gara, non potranno per tutta la durata della gara, comunicare con genitori, istruttori e ginnaste salvo autorizzazione del PDG

