

## MATTHIEU BARRUCAND

Danzatore professionista all'Opera di Liegi, Limoges, Grand Theatre di Reims, in cui interpreta ruoli solistici in "Romeo e Giulietta", "Mandarino meraviglioso", "Coppelia"...

Nel 2000 fonda, a Chambéry, la Compagnia Coryphée, proponendo ai bambini e ragazzi, in ambito scolastico, un lavoro coreografico all'insegna dell'Armonia, Tolleranza, Apertura e Rispetto dell'altro.

Il focus del suo lavoro è sintetizzato nei punti a seguire:

- Propriocezione del corpo-strumento
- Respirazione di ogni movimento, anche nell'accelerazione e velocità di esecuzione
- Linguaggio stilistico "senza parole" credibile
- Importanza del rapporto con il suolo. Il PLIE' per poi saltare o salire sulle punte e per ammortizzare
- Importanza della sensazione di verticalità e orizzontalità, tra equilibrio e disequilibrio
- Qualità del movimento, mantenuta in maniera costante
- Apertura sui concetti di condivisione, rispetto dell'altro, ascolto
- Forte legame con la Musica
- Focus sui gesti spontanei dei bambini e ragazzi per poi portarli alla tecnica vera e propria

Dall'insegnamento nelle Scuole, dalle primarie ai Licei, far prendere coscienza agli allievi della loro appartenenza alla comunità, approfittando del loro contatto con danzatori professionisti

La Compagnia Coryphée propone quindi, alla luce di questi concetti, tre modalità di intervento:

- Sensibilizzazione
- Pratica
- Spettacoli con o per i giovani

### ESPERIENZE PROFESSIONALI

2019 - Estivales in Savoia Carmen

2016 - 2017 Compagnie Choryphée - Chambéry Il était une fois

2012 - Opéra de Lyon Le nain

2012 - Opéra de Lyon L'enfant et les sortilèges

2011 Teatro Carlo Felice, Genova Carmina Burana

2010 Opéra de Lyon - Eugène Onéguine, La dama di picche



2009 - Tournée europea, Compagnie artcom: My fair lady, La vie parisienne  
2008 - Tournée francese, Compagnia Francese de l'opéra à l'opérette : No no Nanette  
2007 - Palais des Beaux Arts, Charleroi : Paris Belle Epoque  
2006 - Opéra de Lyon : La vedova allegra  
2005 - Opéra de Bordeaux : La périchole, Les saltimbanques  
2004 - Odéon de Marseille : Un de la canebière  
2003 - Opéra théâtre de Metz : Schiaccianoci  
2002 - Opéra de Dijon : Don Quichotte  
2001 - Grand théâtre de Reims : Spartacus, Il mandarino meraviglioso  
2000 - Opéra Théâtre de Limoges : Roméo e Giulietta , La Traviata  
1999 - Grand Théâtre de Limoges : Coppélia, Les biches, Carmen  
1998 - Grand Théâtre de Limoges : La fille mal gardée, La vie parisienne  
1997 - Ballet de Wallonie : Roméo e Giulietta  
1996 - Boléro de Ravel de Maurice Béjart con Sylvie Guillem protagonista

#### FORMAZIONE PROFESSIONALE

Classique Suzanne Sacépé à Chambéry, Rudy Bryans à Montpellier, Wayne Byars à Paris Contemporain  
Corinne Lanselle et Nathalie Pubellier à Paris, Alain Gruttadauria à Montpellier Modern'jazz Anne-Marie  
Porras à Montpellier, Jeffrey Carter et Milard Hurley à Cannes Comédie Suzan Simond Chant Sélima Al  
khalaf

2002 - Diploma di Stato in Danza Classica  
2002 - Diploma di Stato Professore di Danza  
1995 - Baccellierato L

#### INSEGNAMENTO

2013 - Lezioni private, master class, stages in France, in Svizzera, in Italia.  
2017 – 2020 - Docente ospite - Residenza Artistica a Saison Culturelle salle Saint-Jean – La Motte -  
Servolex 2014 – 2016 - Responsabile Corso di Danza Classica per la Formazione Uisp  
2013 - Interventi coreografici per Grignon et Aiton  
2011 - Interventi coreografici Commune de Coise  
2010 - Giuria Esami fine Corso Turlututu et Tralala –Ginevra –  
2013 – 2008 - Giuria del Concorso Internazionale Arcadanse – Seynod