

SQUADRA _____

categoria _____

SOCIETA' _____

ATTREZZO



FALLI ARTISTICI

Contatto attrezzi/ginnaste	0,30 All'inizio o durante l'esercizio, una o più ginnaste è senza attrezzo per più di 4 secondi			0,30 Nessuna delle 5 ginnaste è in contatto con alcun attrezzo nella posizione finale				0,30 All'inizio dell'esercizio, una ginnasta rimane in posizione sollevata per più di 4 secondi			
Idea guida/carattere	0,10			0,30				0,50			
Ritmo	0,10	0,20	0,30	0,40	0,50	0,60	0,70	0,80	0,90	1,00	
	0,50 Assenza di armonia tra musica e movimento alla fine dell'esercizio					0,30 Introduzione musicale + lunga di 4 sec senza movimento					
Sincronia	0,10	0,20	0,30	0,40	0,50	0,60	0,70	0,80	0,90	1,00	
Espressione corporea	0,20										
Cambi dinamici	0,20 I movimenti delle ginnaste non rispettano i cambi dinamici oppure i movimenti delle ginnaste non creano cambi dinamici quando la musica manca di cambi dinamici										
Varietà	0,20 ampiezza formazioni	0,20 predominanza stessa formazione	0,30 meno di N formazioni richieste	0,20 scambi (varietà nei lanci)	0,30 collaborazioni (elementi proibiti)	0,10 direzioni e spostamenti	0,10 attrezzo	0,20 lavoro collettivo			
	TOTALE FALLI ARTISTICI										
Firma giudice	_____										

SQUADRA _____

categoria _____

SOCIETA' _____

ATTREZZO



FALLI ARTISTICI

Contatto attrezzi/ginnaste	0,30 All'inizio o durante l'esercizio, una o più ginnaste è senza attrezzo per più di 4 secondi			0,30 Nessuna delle 5 ginnaste è in contatto con alcun attrezzo nella posizione finale				0,30 All'inizio dell'esercizio, una ginnasta rimane in posizione sollevata per più di 4 secondi			
Idea guida/carattere	0,10			0,30				0,50			
Ritmo	0,10	0,20	0,30	0,40	0,50	0,60	0,70	0,80	0,90	1,00	
	0,50 Assenza di armonia tra musica e movimento alla fine dell'esercizio					0,30 Introduzione musicale + lunga di 4 sec senza movimento					
Sincronia	0,10	0,20	0,30	0,40	0,50	0,60	0,70	0,80	0,90	1,00	
Espressione corporea	0,20										
Cambi dinamici	0,20 I movimenti delle ginnaste non rispettano i cambi dinamici oppure i movimenti delle ginnaste non creano cambi dinamici quando la musica manca di cambi dinamici										
Varietà	0,20 ampiezza formazioni	0,20 predominanza stessa formazione	0,30 meno di N formazioni richieste	0,20 scambi (varietà nei lanci)	0,30 collaborazioni (elementi proibiti)	0,10 direzioni e spostamenti	0,10 attrezzo	0,20 lavoro collettivo			
	TOTALE FALLI ARTISTICI										
Firma giudice	_____										