

## CORSO DI FORMAZIONE PER TECNICO SPECIALIZZATO DI NUOTO e SINCRONIZZATO - REGGIO EMILIA

Data	ora	Luogo	Titolo	Note	Relatore
sab 22 febbraio '14	9,00 - 12,00	uisp Reggio	sviluppo psicomotorio: le fasi sensibili	(teorica)	Michele Testoni
	12,00 - 13,00		PAUSA		
sab 22 febbraio '14	13,00 - 15,30	uisp Reggio	Strumenti di sviluppo per una didattica evoluta: lo sfondo integratore	(teorico/pratica)	Pamela Sorrentino
	15,30 - 18,00		Strumenti di sviluppo per una didattica evoluta: modelli e stili di insegnamento	(teorica)	Fraboni Elisa
dom 23 febbraio '14	9,00 - 13,00	uisp Reggio	Strumenti di sviluppo per una didattica evoluta: approccio Catteau	(teorico/pratica)	Roberto Farinella
sab 8 marzo '14	9,00 - 13,00	uisp Reggio	I meccanismi energetici nella produzione della performance	(teorica)	Monica Risaliti
	13,00 - 14,00		PAUSA		
sab 8 marzo '14	14,00 - 17,00	uisp Reggio	il nuoto evoluto	teorica	Lorenzo Desanctis
dom 9 marzo '14	9,00 - 11,30	Piscina Komodo (Campegine)	il gioco dei ruoli	teorico/pratica	Lorenzo Volta
	11,30 - 14,00		metodologia applicata: esercitazioni pratiche	pratica in acqua	gruppo formazione
N.B.	Le attività che si svolgeranno in <u>piscina</u> prevedono l'entrata in acqua da parte di tutti i partecipanti al corso e quindi l'abbigliamento idoneo				

Comitato Provinciale di Reggio - Via Tamburini, 5

dom 16 marzo	9,30 - 11,00	uisp Reggio	Scuola nuoto sincro, organizzazione e selezione delle atlete Capacità motorie, fasi sensibili, accenni di allenamento giovanile	teoria
	11,00 - 11,15		BREAK	
	11,15 - 13,30		Elementi base del sincro : posizioni di base e remate di base metodologia e didattica del nuoto sincronizzato : parte a secco muretto, galleggianti, remate	teoria
	13,30 - 14,30		PAUSA PRANZO	
	14,30 - 16,30		insegnamento posizioni e remate di base; principali errori e correzioni; combinazione elementi base , impostazione di una figura semplice; metodo globale e metodo analitico	teoria
	16,30 - 16,45		BREAK	
	16,45 - 18,30		insegnamento figure comuni, principali errori e correzioni, costruzione di una coreografia ; accenni valutazioni giudici	teoria





