



sportpertutti

Lega Pattinaggio

# SOLO DANCE NORME ATTIVITA' 2016



# Sommario

REGOLE GENERALI .....	5
Attività .....	5
Partecipazione .....	6
Iscrizioni .....	6
ORGANIZZAZIONE CAMPIONATI, TROFEI .....	7
Caratteristiche della pista .....	7
Zone riservate .....	7
Commissario di gara .....	7
Impianto sonoro e consegna CD .....	8
Speaker .....	8
Gara Divisione Nazionale .....	8
Gara Divisione Nazionale PLUS .....	8
Gara Divisione Internazionale .....	8
Servizio medico .....	9
Medicazioni .....	9
Abbigliamento e trucco .....	9
Allenatori e Accompagnatori .....	9
Classifiche .....	10
Premiazione Atleti .....	10
Interruzione della competizione .....	11
Composizione delle Giurie .....	12
Assenza di un componente di Giuria .....	12
Norme tecniche .....	13
Norme tecniche generali .....	13
CATEGORIA DEBUTTANTI .....	14
Partecipazione alle competizioni .....	14
Suddivisione delle Categorie .....	14
Competizioni .....	15
Categoria MINI-ON-Dance A .....	15
Categoria MINI-ON-Dance B .....	15

Penalizzazioni comuni alle due categorie MINI-ON-Dance.....	15
Categoria START-Dance A .....	16
Categoria START-Dance B .....	16
Penalizzazioni comuni alle due categorie Start-Dance .....	16
DIVISIONE NAZIONALE e DIVISIONE NAZIONALE PLUS.....	17
Partecipazione alle competizioni .....	17
Suddivisione delle Categorie.....	17
Caratteristiche tecniche e struttura delle competizioni UISP .....	17
Tabella conteggio battiti musicali delle tracce .....	20
REGOLE SULLA SUDDIVISIONE DEGLI ATLETI NEI DEI GRUPPI SOLO DANCE DIVISIONE NAZIONALE .....	22
PUNTEGGI E CLASSIFICHE Divisione Nazionale .....	23
Gruppi delle Danze .....	24
<b>Divisione Nazionale PLUS .....</b>	<b>25</b>
CATEGORIA PRIMAVERA NAZIONALE E INTERNAZIONALE (CON CLASSIFICHE SEPARATE) .....	25
CATEGORIA ALLIEVI UISP (DIV. NAZ. ALLIEVI) .....	25
CATEGORIA JUNIORES UISP (DIV. NAZ. A) .....	25
CATEGORIA AZZURRI GIOVANI (DIV. NAZ. B) .....	25
CATEGORIA AZZURRI UISP (DIV. NAZ. C).....	26
CATEGORIA MASTER (DIV. NAZ. D) .....	26
CATEGORIA MASTER UISP .....	26
Penalizzazioni comuni a tutte le categorie DIVISIONE NAZIONALE PLUS .....	26
Competizioni Divisione Nazionale e Divisione Nazionale PLUS .....	27
DIVISIONE INTERNAZIONALE .....	28
Norme Generali .....	29
STYLE DANCE .....	30
Utilizzo delle tracce musicali.....	35
Specifiche delle Categorie Divisione Internazionale.....	36
CATEGORIA PROF. SENIOR F/M - PROF. JUNIOR F/M.....	37
Categorie Prof. CADETTI e Prof. JEUNESSE f/m .....	40
Categoria ALLIEVI UISP.....	41
Categoria PRIMAVERA .....	41
REGOLE SULLA SUDDIVISIONE DEGLI ATLETI NEI DEI GRUPPI - SORTEGGIO.....	42

## COMUNICAZIONI

Nella stagione 2015-2016 vengono introdotte alcune variazioni sulle categorie per lo svolgimento e calendarizzazione di alcune categorie. Un atleta si può iscrivere in un anno sportivo ad una sola di queste categorie ovvero se gareggia in Divisione Nazionale in Federazione o in altro EPS, può iscriversi in Divisione Nazionale e/o Divisione Nazionale PLUS o Internazionale, di seguito la tabella delle iscrizioni permesse all'interno dello stesso anno.

## REGOLE GENERALI

### ATTIVITÀ

Il settore danza dispone la propria attività in:

Attività promozionale: è prettamente di competenza territoriale.

Viene organizzata a Livello provinciale e regionale in accordo con i regolamenti specifici di questo settore o con appositi regolamenti stilati dagli organismi territoriali che siano conformi alle vigenti normative per la tutela sanitaria e che vanno inviati, per opportuna conoscenza e presa visione, alla Lega Nazionale Pattinaggio. E' auspicabile che possano essere sviluppate attività promozionali a Livello interregionale.

Attività agonistica: viene organizzata a tutti i Livelli provinciale, regionale, nazionale.

L'attività agonistica comprende prove di Campionato e Trofei così suddivise:

### CAMPIONATI CON FASI PROVINCIALI, REGIONALI E NAZIONALI

Categoria di Iscrizione in Federazione o EPS	Categoria permessa in UISP
Solo Dance	Divisione Nazionale Divisione Nazionale PLUS Divisione Internazionale Esordienti Internazionale PLUS

### CAMPIONATI CON FASI PROVINCIALI, REGIONALI ed eventualmente Trofei Nazionali

Categoria di Iscrizione in Federazione o EPS	Categoria permessa in UISP
Categorie per Debuttanti*	MINI-ON-Dance A MINI-ON-Dance B START-Dance A START-Dance B

## PARTECIPAZIONE

Può partecipare alle competizioni di questa disciplina qualsiasi atleta senza limiti di età, purché tesserato alla UISP. La partecipazione al Campionato Nazionale è libera per tutti gli atleti che risultano in regola con il tesseramento per l'anno di attività in corso, la normativa sanitaria e che abbiano partecipato alle fasi Regionali qualora nella regione di competenza vengano svolte. A titolo di fase regionale sono valide anche eventuali competizioni inter regionali ovvero con due o più regioni, quindi con partecipazione obbligatoria da parte dell'atleta per l'iscrizione al Trofeo. La partecipazione di anche un singolo atleta di altra regione ad una fase regionale determina il cambio da regionale a inter-regionale con conseguente obbligo di partecipazione per poter accedere al trofeo Nazionale. La fase regionale dovrà essere svolta entro il 22 maggio 2016.

In caso di assenza sarà possibile la partecipazione dell'atleta alla competizione nazionale con la presentazione di certificato medico o motivata giustificazione alla competente Lega Nazionale entro i termini stabiliti nel regolamento pubblicato con l'indizione del Trofeo Internazionale-Nazionale.

La partecipazione al Trofeo Internazionale UISP è libera per tutti gli atleti di ogni nazionalità che si iscrivano nei termini e modi specificati nell'apposito regolamento emanato entro il 30 marzo dell'anno del trofeo e reperibile sul sito della UISP Lega Pattinaggio.

Gli atleti del Trofeo Internazionale UISP parteciperanno al Trofeo Nazionale della Divisione Internazionale gareggiando insieme a loro ma verrà gestita una classifica a parte includente gli atleti Italiani e stranieri.

## ISCRIZIONI

L'iscrizione alla fase Nazionale è facoltativa e nominale, ovvero ogni singola società deve provvedere in autonomia all'iscrizione degli atleti tramite gli appositi moduli che verranno pubblicati con l'indizione del Trofeo Internazionale-Nazionale.

La quota di partecipazione per gli Atleti Italiani per la stagione 2015/2016 è di € 10,00 da versare alla Lega Nazionale Pattinaggio da parte delle società contestualmente all'iscrizione secondo le modalità che verranno indicate sul comunicato della fase Nazionale.

## ORGANIZZAZIONE CAMPIONATI, TROFEI

### CARATTERISTICHE DELLA PISTA

La pista può avere dimensioni variabili: per la danza sono idonei gli impianti da un minimo di mt18 x mt 36 ad un massimo di m.30 x m.60;

Possono essere coperti o scoperti, le gare possono essere disputate con la luce naturale o artificiale, basta che l'illuminazione sia sufficiente a rispettare gli standard di legge per l'attività sportiva.

Per le Gare Nazionali o Regionali che si svolgono all'aperto, la Società o Lega organizzatrice è tenuta a mettere a disposizione, in alternativa, anche un impianto coperto.

La pavimentazione deve essere di un materiale idoneo all'attività che si deve svolgere e che permetta di pattinare senza mettere in pericolo l'incolumità degli Atleti, opportunamente pulita, adeguatamente delimitata in modo tale da permettere agli Atleti in gara di rendersi conto del termine della pista e ne salvaguardi la sicurezza.

### ZONE RISERVATE

In ogni gara a carattere ufficiale, ove è possibile, devono essere previste zone riservate agli Atleti ed ai loro accompagnatori (un Dirigente e gli istruttori regolarmente accreditati).

La Giuria deve essere posta in modo tale da avere una visione totale della pista e al riparo dal pubblico per evitare che possa creare disturbo alla giuria stessa.

La Segreteria dovrà essere collocata in luogo atto a svolgere la propria mansione ed in modo tale da consentire la visuale sia della Giuria che della pista.

L'accesso al posto di Segreteria è riservato, oltre che ai/ai Segretari/o di gara, al Presidente di Giuria, al Commissario di Gara, al Responsabile dell'organizzazione, all'annunciatore ufficiale (speaker), al tecnico delle musiche, ai Responsabili GNGS e al Responsabile del Settore Danza nonché ai Dirigenti Nazionali Delegati alla rappresentanza in quella Gara.

### COMMISSARIO DI GARA

Il Commissario di Gara o, in sua assenza il Presidente di Giuria hanno il compito di:

- Controllare il rispetto delle Norme e del programma di gara
- Provvedere (per i Campionati Nazionali) al ritiro deleghe
- Predispone le prove pista preliminari ove non sia espressamente previsto dal programma di gara

## IMPIANTO SONORO E CONSEGNA CD

Sul campo di gara l'organizzazione dovrà installare un impianto sonoro provvisto di microfono, doppio lettore CD e opzionale un lettore MP3 o notebook facente funzione. Ogni atleta o coppia deve consegnare all'incaricato il CD contenente una unica traccia musicale, riportante il nome dell'Atleta e della Società di appartenenza sia sulla cover che sul cd. Gli atleti hanno l'obbligo di portare un CD di riserva del programma musicale per eventuali incompatibilità con il lettore CD o danneggiamento del supporto.

## SPEAKER

Al fine di uniformare i compiti dell'annunciatore ufficiale si precisa che per la gara è necessario osservare quanto segue:

### Gara Divisione Nazionale

Prima dell'inizio della gara verrà letto l'elenco degli atleti pronunciando:

Cognome, Nome, numero

Non deve essere letta la suddivisione dei gruppi di gara.

Prima danza obbligatoria: dovrà annunciare il numero dell'atleta che gareggia seguito dal suo nome e cognome senza il nome della Società.

Seconda danza: chiamerà in pista gli atleti solo con il numero.

Alla fine della seconda danza verrà letto l'elenco degli atleti che passano in finale, leggendo esclusivamente il numero

Terza danza obbligatoria finale: dovrà annunciare il numero dell'atleta che gareggia seguito dal suo nome e cognome senza il nome della Società.

### Gara Divisione Nazionale PLUS

Prima della gara verrà data lettura dell'ordine di entrata in pista annunciando:

Cognome, nome, numero di entrata

Danza Libera: dovrà annunciare nome e cognome dell'atleta che gareggia senza il nome della Società.

### Gara Divisione Internazionale

Danze obbligatorie: dovrà annunciare nome e cognome dell'atleta che gareggia senza il nome della Società. Al termine dell'esercizio dovrà annunciare senza commenti il punteggio espresso dai giudici pronunciando: "giuria punteggio ...."

Danze Libere: dovrà annunciare nome e cognome dell'atleta che gareggia senza il nome della Società. Al termine dell'esercizio dovrà annunciare senza commenti il punteggio espresso dai giudici pronunciando:

"giuria punteggio difficoltà, ...." e poi per il secondo punteggio " stile ....."



## SERVIZIO MEDICO

Per tutte le gare UISP ovvero indette e/o autorizzate dalla Lega Pattinaggio UISP, i responsabili dell'organizzazione sono tenuti a garantire in ogni momento in cui un atleta è in pista, sia in occasione di prova pista ufficiale prevista dal programma di gara, sia in occasione della gara, la presenza in loco di un medico, preferibilmente di pronto soccorso dotato dell'idonea attrezzatura. Il medico deve essere presente almeno 10 minuti prima dell'inizio delle prove pista e termina dopo le premiazioni.

**In mancanza del medico, o qualora intervengano fatti che non assicurino più le garanzie richieste, la gara DEVE ESSERE SOSPESA FINO A CHE NON SIANO STATE RIPRISTINATE LE GARANZIE MEDESIME DEL SERVIZIO MEDICO.**

## MEDICAZIONI

L'atleta che si presenta in pista con gessature o fasciature rigide non sarà ammesso a gareggiare. Per postumi evidenti di infortunio o fasce di protezione, l'atleta verrà ammesso alla gara su presentazione di certificato medico che ne autorizzi la partecipazione.

## ABBIGLIAMENTO E TRUCCO

Per l'esecuzione degli esercizi i concorrenti potranno indossare un costume a loro scelta, nel rispetto del decoroso. Qualsiasi applicazione sui costumi deve essere ben cucita in modo da non causare danni ai pattinatori che eseguono successivamente. Durante l'esecuzione degli esercizi non è consentito introdurre o asportare dalla pista qualsiasi tipo di oggetto. Non sono permessi cappelli, occhiali decorativi (si occhiali da vista), parrucche, bastoni, oggetti pericolosi come ad esempio bastoncini per fermare i capelli, etc. etc. Non è consentito dipingersi alcuna parte del corpo (viso, braccia etc.). Per le prove pista non ufficiali gli atleti dovranno presentarsi in pista con un abbigliamento decoroso. Per ogni violazione del presente regolamento verrà applicata una penalizzazione di 3 decimi sul secondo punteggio.

## ALLENATORI E ACCOMPAGNATORI

Per ogni singola gara l'accompagnatore ufficiale dovrà presentare delega (modello scaricabile sul sito della Lega Nazionale) sottoscritta dal legale rappresentante della Società dalla quale risultino le generalità degli atleti e il numero della tessera Uisp in corso di validità. Gli allenatori dovranno presentarsi in pista con un abbigliamento consono alla manifestazione e scarpe da ginnastica qual ora intendano entrare in pista.

Gli allenatori muniti di cartellino tecnico rilasciato dalla Lega Nazionale possono seguire in pista gli atleti nei Campionati Provinciali, Regionali, Nazionali. (Nuove Norme Formazione Lega Nazionale Pattinaggio in vigore dal 01/01/2016)

## CLASSIFICHE

Le leghe/coordinamenti provinciali devono trasmettere alla propria lega/coordinamento Regionale le classifiche di ogni gara in mancanza della quale la gara sarà dichiarata non svolta.

**Le Leghe Regionali devono trasmettere via email a [danza@leganazionalepattinaggio.it](mailto:danza@leganazionalepattinaggio.it) le classifiche, entro 8 giorni dallo svolgimento del Campionato.**

Nel caso si tratti di una prova del Campionato Regionale per la quale è chiesta la deroga oltre la scadenza indicata sulle Norme, le classifiche devono essere inserite entro un massimo di due giorni dallo svolgimento della gara.

La violazione di questi termini comporta che solo il Campione Regionale delle gare svolte oltre la data limite sarà ammesso ai Campionati o Trofei nazionali.

Le classifiche per gli Atleti, in ogni competizione della Divisione Nazionale, Divisione Nazionale PLUS e Divisione Internazionale saranno redatte con il sistema dei piazzamenti (per Giudice), applicando le seguenti priorità:

- Decisioni di maggioranza (2 su 3, 3 su 5);
- Minor totale dei piazzamenti;
- Maggior punteggio totale del secondo punteggio (stile);
- Maggior punteggio totale generale;
- Parità;

## PREMIAZIONE ATLETI

Si lascia la più ampia facoltà alle Società organizzatrici di decidere la quantità e la qualità dei premi da assegnare a le Società e agli Atleti.

Per le Prove di Campionato Nazionale le premiazioni saranno concordate dalla Società organizzatrice con la Lega Nazionale Pattinaggio.

Per le Prove di Campionato Regionale e Provinciale è competenza delle rispettive istanze territoriali determinare la qualità e la quantità della premiazione in accordo con le Società organizzatrici. In tutti i casi, nelle medaglie, targhe, coppe, ecc., dovrà essere indicata, con targhetta, la dicitura: "Campionato Nazionale UISP 20.." (o Reg. o Prov.).

La premiazione dovrà essere effettuata sul campo di gara partendo dalle categorie maschili.

Il Commissario di Gara in accordo con l'Organizzazione potrà modificare, per esigenze organizzative, la cerimonia di premiazione modificandone termini svolgimento ed orari.

## INTERRUZIONE DELLA COMPETIZIONE

Nel caso che le condizioni atmosferiche o della pista diventino tali da consigliare la momentanea o definitiva sospensione della gara, si procederà come segue:

- Non esistendo le condizioni obiettive per iniziare la gara: il Commissario di Gara ed il Presidente di Giuria spostano la gara in luogo coperto precedentemente stabilito.
- Se la gara è già iniziata e le condizioni atmosferiche si consiglia la temporanea sospensione, la gara verrà ripresa, non appena le condizioni atmosferiche lo consentiranno, da dove era stata interrotta tenendo conto che, la gara deve terminare entro le ore 24 del giorno in cui era stata programmata.
- Se l'interruzione è tale da consigliare lo spostamento della gara ad altra sede si procederà nel seguente modo: se si interrompe durante la gara verranno ritenuti validi i punteggi dell'esercizio ove tutti gli atleti abbiano preso parte. Ad esempio se si interrompe dopo tre esercizi della seconda danza obbligatoria di una Divisione Nazionale nella nuova sede si terrà valida la classifica della prima danza obbligatoria e tutti gli atleti ripeteranno la seconda danza, incluse prove pista.

Inoltre per qualsiasi interruzione o incidente che possa avvenire in gara, si applicheranno le seguenti disposizioni:

- a) Se l'interruzione è dovuta ad un malessere o infortunio, guasto meccanico, oppure a problemi inerenti il costume del concorrente, il Presidente di Giuria dopo aver interrotto l'esercizio concederà al concorrente un massimo di dieci minuti per riparare il danno o riprendersi dal malessere dopodiché farà ripetere l'intera esecuzione dall'inizio e durante la ripetizione dell'esercizio il giudizio dovrà partire dal momento in cui è stato interrotto applicando in tal caso quanto è disposto alla lettera successiva "f". Qualora l'esecuzione non avvenga entro il termine suddetto dovrà trovare applicazione quanto disposto alla successiva lettera "g".
- b) Se l'interruzione è dovuta ad una qualsiasi interferenza esterna, sarà lasciata al concorrente la possibilità di decidere se vuole ripetere o se intende considerare valida la prima esecuzione. Nel primo caso (se vuole ripetere) il Presidente di Giuria spiegherà ai giudici che dovranno ignorare la prima esecuzione e Formulare quindi un nuovo giudizio senza dar luogo ad alcuna penalizzazione: qualora invece il concorrente decida di ritenere valida la prima esecuzione, dovrà trovare applicazione quanto disposta alla successiva lettera "f".
- c) Qualora si verifichi un cattivo funzionamento dell'impianto musicale, il Presidente di Giuria dovrà interrompere l'esecuzione e procedere a far riparare il guasto. L'interruzione verrà considerata come interferenza esterna.

- d) Se il Presidente di Giuria interrompe inavvertitamente il concorrente prima che abbia finito la sua esecuzione, l'interruzione verrà considerata come interferenza esterna.
- e) Se l'interruzione, ad insindacabile giudizio del Presidente di Giuria, non risulta giustificata, al concorrente non verrà attribuito nessun punteggio.
- f) Durante la ripetizione dell'esecuzione di cui ai paragrafi precedenti i giudici non potranno guardare il concorrente fino al punto dell'interruzione; tale momento verrà segnalato con il fischio dal Presidente di Giuria. Durante la ripetizione il Presidente di Giuria controllerà che il concorrente esegua il suo esercizio come da programma; se il Presidente di Giuria reputa che il concorrente stia eseguendo il proprio esercizio in modo tale da arrivare non affaticato alla parte che dovrà essere valutata, a tale concorrente non verrà attribuito alcun punteggio.
- g) In tutti i casi in cui il concorrente non sia più in grado di ricominciare o di continuare il proprio esercizio, questo dovrà essere considerato non eseguito qualora non sia stata superata la metà della danza (obbligatoria o libera) da eseguire, mentre in caso contrario il punteggio verrà attribuito in proporzione alla parte eseguita.
- h) In tutti i casi in cui in base alle regole sopraesposte, al concorrente non viene attribuito alcun punteggio, tale concorrente dovrà essere tolto dalla gara e quindi escluso dalla classifica.

## COMPOSIZIONE DELLE GIURIE

La giuria per ogni gara potrà essere composta da:

- a) Presidente di giuria con Tre o Cinque Giudici
- b) Tre Giudici di cui uno svolge funzione di Presidente di Giuria
- c) Uno o Due Segretari di Gara

## ASSENZA DI UN COMPONENTE DI GIURIA

In caso di assenza di un componente della Giuria, prima dell'inizio della gara, il Presidente di Giuria può sostituirlo personalmente o coinvolgere un collega presente a bordo pista se disponibile. Il tempo di attesa di un collega assente è di 30 minuti rispetto all'orario di ritrovo stabilito.

In caso di assenza di uno o più componenti della Giuria, non trovando sostituti sul campo di gara, sentito il parere del Commissario di Gara e dei Dirigenti rappresentanti le Società presenti, la gara può svolgersi solo con due giudici; il terzo punteggio si otterrà calcolando la media dei due punteggi arrotondata per eccesso.

Il Segretario di gara potrà, in caso di assenza, essere sostituito, da persona designata dal Presidente di Giuria.

## CONTROLLO DELEGHE E CARTELLINI

### Prova di Campionato/Trofeo Provinciale e Regionale

Il controllo dei cartellini Atleti, Dirigenti, Istruttori e deleghe Società è obbligatorio e verrà effettuato a partire da un'ora prima dell'inizio gara e fino a mezz'ora prima all'inizio della gara stessa.

### Prove di Campionato/Trofeo Nazionale

Il controllo cartellini Atleti verrà svolto secondo la programmazione esposta nel regolamento ed in base alla raccolta delle deleghe ed in ogni caso verrà effettuato a partire da almeno un'ora prima dell'inizio gara e fino a mezz'ora prima all'inizio della gara stessa se non diversamente previsto dal programma della manifestazione.

Per qualsiasi prova di Campionato (Provinciale, Regionale, Nazionale) l'entrata in pista o la presenza al cancelletto sarà consentita ai soli Allenatori/Istruttori che, anche se pur indicati dalle Società, abbiano ben in evidenza il Cartellino Tecnico valido per l'anno in corso o la ricevuta del Comitato Territoriale purché emessa entro il 31/01.

In ogni prova di campionato (Provinciale, Regionale, Nazionale) se una Società non si presenterà entro 30 minuti rispetto all'orario di ritrovo previsto dal programma ufficiale di gara, i relativi atleti verranno dichiarati assenti.

## NORME TECNICHE

Ogni concorrente deve provvedere a consegnare all'incaricato dell'organizzazione, il CD contenente la registrazione in formato AUDIO musicale del suo esercizio libero e recante sul CD e sulla copertina l'indicazione delle generalità dell'atleta, la categoria, l'indicazione del programma di gara (lungo, Style Dance) e la società di appartenenza. Ogni CD deve contenere la registrazione musicale relativa ad un solo atleta, il suono deve essere nitido e comunque tale da consentire un buon ascolto. In caso di contestazione a tale riguardo, queste saranno risolte dal Presidente di Giuria, a suo insindacabile giudizio. Si raccomanda ad ogni Società di tenere a disposizione un CD di riserva per i casi di eventuali guasti, rotture o incompatibilità. Si consiglia anche di variare la marca del supporto sul quale verranno registrate l'originale e la copia di riserva. **Ai Campionati Nazionali la consegna dei CD dovrà avvenire almeno 30 minuti prima dell'inizio della gara.**

## NORME TECNICHE GENERALI

E' permesso inginocchiarsi o sdraiarsi sulla pista soltanto all'inizio e/o alla fine del programma per un massimo di 5 secondi.

La penalizzazione per ogni violazione sarà applicata al secondo punteggio "Contenuto Artistico", secondo quanto descritto nelle Norme Attività, ove non specificato sarà di 0,3 decimi.

# CATEGORIA DEBUTTANTI

## PARTECIPAZIONE ALLE COMPETIZIONI

In aggiunta alle norme generali si precisa che:

Non possono partecipare alle competizioni della CATEGORIA DEBUTTANTI coloro che già competono in categoria Solo Dance Divisione Nazionale, Divisione Nazionale PLUS e Divisione Internazionale.

## SUDDIVISIONE DELLE CATEGORIE

La Solo Dance raggruppa nelle diverse categorie, ove non specificato M/F, maschi e femmine e pertanto gareggiano insieme, secondo la suddivisione per età:

Stagione 2016 suddivisione per età come segue:

MINI-ON-Dance A : Atleti 8 anni ovvero i nati nel 2008

MINI-ON-Dance B : Atleti 9 anni ovvero i nati nel 2007

START-Dance A : Atleti 10 anni ovvero i nati nel 2006

START-Dance B : Atleti 11 anni ovvero i nati nel 2005

## COMPETIZIONI

Le competizioni composte da due danze, una obbligatoria e la danza libera con difficoltà da eseguire specificate nel regolamento di ogni categoria. La prima danza obbligatoria è tratta dalle danze obbligatorie delle categorie effettive. La seconda danza è quella libera, con durata della musica da 1:30 minuti a 2:00 minuti senza nessuna tolleranza, i brani possono essere anche cantate e nel caso delle categorie MINI-ON sono a tema libero.

### CATEGORIA MINI-ON-DANCE A

Danza Obbligatoria: Stright Waltz, due giri, eseguita singolarmente

Danza Libera: Musica libera, durata da 1:30 minuti a 2:00 minuti

Un programma libero deve contenere obbligatoriamente i seguenti elementi:

a) Progressivi o run avanti	d) Salto a mezzo giro
b) Curva rovescia (senso orario)	e) Trottola a due piedi
c) Swing avanti esterni	

### CATEGORIA MINI-ON-DANCE B

Danza Obbligatoria: Stright Waltz, due giri, eseguita singolarmente

Danza Libera: Musica libera, durata da 1:30 minuti a 2:00 minuti

Un programma libero deve contenere obbligatoriamente i seguenti elementi:

a) Progressivi o run avanti	d) Salto a mezzo giro
b) Dropped Chasse avanti	e) Trottola a due piedi preparata con i tre interni
c) Curva rovescia (senso orario)	

### PENALIZZAZIONI COMUNI ALLE DUE CATEGORIE MINI-ON-DANCE

Penalizzazione di tre (3) decimi nel primo punteggio "Contenuto Tecnico" per ogni elemento omesso, penalizzazione di due (2) decimi e senza extra valutazione nel primo punteggio "Contenuto Tecnico" per ogni rotazione eccedente le 3 max. permesse, penalizzazione di due (2) decimi e senza extra valutazione nel primo punteggio "Contenuto Tecnico" per ciascun salto con più di una rotazione.

## CATEGORIA START-DANCE A

Danza Obbligatoria: City Blues (Versione Internazionale 88bpm), due giri, eseguita singolarmente

Danza Libera: Tema libero, durata da 1:30 minuti a 2:00 minuti.

Un programma libero deve contenere obbligatoriamente i seguenti elementi:

a) Progressivi o run avanti	d) Boccola interna indietro
b) Curva rovescia (senso orario)	e) Trottola interna
c) Cross-back	f) Salto semplice

## CATEGORIA START-DANCE B

Danza Obbligatoria: City Blues (Versione Internazionale 88bpm), due giri, eseguita singolarmente

Danza Libera: Tema libero, durata da 1:30 minuti a 2:00 minuti.

Un programma libero deve contenere obbligatoriamente i seguenti elementi:

a) Progressivi o run avanti	d) Cross-roll
b) Curva rovescia (senso orario)	g) Trottola interna
c) Boccola interna indietro	e) Toeloop

## PENALIZZAZIONI COMUNI ALLE DUE CATEGORIE START-DANCE

Penalizzazione di tre (3) decimi nel primo punteggio "Contenuto Tecnico" per ogni elemento omesso, penalizzazione di due (2) decimi e senza extra valutazione nel primo punteggio "Contenuto Tecnico" per ogni rotazione eccedente le 3 max permesse, penalizzazione di due (2) decimi e senza extra valutazione nel primo punteggio "Contenuto Tecnico" per ciascun salto con più di una rotazione.



# DIVISIONE NAZIONALE E DIVISIONE NAZIONALE PLUS

## PARTECIPAZIONE ALLE COMPETIZIONI

In aggiunta alle norme generali si precisa che:

Non possono partecipare alle competizioni delle Categorie Solo Dance Divisione Nazionale e Divisione Nazionale PLUS coloro che già competono nella Divisione Internazionale.

## SUDDIVISIONE DELLE CATEGORIE

La Solo Dance raggruppa nelle diverse categorie, ove non specificato M/F, maschi e femmine e pertanto gareggiano insieme, secondo la suddivisione per età:

Stagione 2016 suddivisione per età come segue

PRIMAVERA	: Atleti dal 10° al 11° anno ovvero i nati dal 2006 al 2005
ALLIEVI UISP	: Atleti dal 12° al 13° anno ovvero i nati dal 2004 al 2003
JUNIORES UISP	: Atleti dal 14° al 15° anno ovvero i nati dal 2002 al 2001
AZZURRI GIOVANI	: Atleti dal 16° al 17° anno ovvero i nati dal 2000 al 1999
AZZURRI UISP	: Atleti dal 18° al 19° anno ovvero i nati dal 1998 al 1997
MASTER	: Atleti dal 20° anno ed oltre, i nati nel 1996 e precedenti
MASTER UISP	: Atleti dal 20° anno ed oltre, i nati nel 1996 e precedenti che non abbiano preso parte ad altre categorie Div. Int. nella stagione sportiva in corso.

## CARATTERISTICHE TECNICHE E STRUTTURA DELLE COMPETIZIONI UISP

Le competizioni di Solo Dance, Divisione Nazionale e Divisione Nazionale PLUS, sono sempre composte da una semifinale e da una finale. Nella semifinale, alla quale partecipano tutti i concorrenti, si eseguono le prime due danze obbligatorie. Al termine delle due danze verrà stilata la classifica, non esposta, valida sia per accedere alla terza danza obbligatoria, finale, sia per comporre la classifica combinata con la danza libera della Divisione Nazionale PLUS. **La Div. Naz. PLUS è facoltativa, solo per chi si iscrive, ma è obbligatoria la partecipazione alla Divisione Nazionale per tutti gli atleti che intendono partecipare alla PLUS.**

Alla finale della DIVISIONE NAZIONALE accedono i primi 4, 8, 12 o 16 concorrenti classificatisi nella semifinale in base al numero dei partecipanti alla semifinale, vedi tabella sotto riportata, ed eseguiranno la terza danza obbligatoria.

Tabella delle Ammissioni in Finale per la Divisione Nazionale

Atleti partecipanti alle semifinali	Atleti che passano in finale
Da 1 a 12 atleti	Finale con 4 atleti (gruppo unico)
Da 13 a 24 atleti	Finale con 8 atleti (2 gruppi da 4 atleti)
Da 25 a 36 atleti	Finale con 12 atleti (3 gruppi da 4 atleti)
Da 37 a 48 atleti	Finale con 16 atleti (4 gruppi da 4 atleti)
Da 49 a 60 atleti	Finale con 20 atleti (5 gruppi da 4 atleti)
Da 61 atleti in poi	Finale con 24 atleti (6 gruppi da 4 atleti)

1. Qualora il numero dei concorrenti di una categoria non sia superiore a quattro la tutti gli atleti passeranno in finale.
2. La gara si effettua per gruppi di atleti ed il numero di atleti per gruppo è determinato dal numero dei partecipanti alla competizione per categoria, il numero massimo è 4.
3. Ultime le prime due danze obbligatorie (semifinale) per tutte le categorie si esegue la terza danza obbligatoria (finale), a seguire la terza danza libera per tutti gli atleti che si sono iscritti anche alla competizione Divisione Nazionale PLUS
4. Tutti gli atleti in competizione esporranno un numero dietro la schiena, deve essere ben visibile, allo scopo di agevolare la giuria nell'individuare i concorrenti in pista per l'assegnazione del punteggio. L'esecuzione degli esercizi di gara avverrà secondo numero crescente assegnato, ad esempio primo gruppo formato dai numeri 1,2,3 e 4. I numeri di gara verranno forniti dall'organizzazione della competizione e dovranno essere riconsegnati dagli atleti alla fine della gara.
5. Gli atleti in competizione saranno sempre chiamati indicando il numero, il cognome e il nome, non verrà nominata la società di appartenenza.
6. Tutti gli atleti, durante la gara ufficiale, dovranno eseguire le danze obbligatorie per un intero brano musicale allo scopo di agevolare la giuria nell'assegnazione del punteggio. Se la giuria assegna il punteggio prima della fine del brano musicale il presidente di giuria può far terminare l'esecuzione della danza tramite un segnale sonoro. Nel caso la giuria non sia in grado di attribuire il punteggio per la brevità del brano musicale o per la difficoltà nello stabilire qualche priorità per la

graduatoria, può richiedere al gruppo in gara di rimanere in pista per effettuare ulteriori ma brevi sequenze della danza obbligatoria (al massimo 4).

7. Nel caso fino a due (2) atleti partecipanti per la stessa categoria si eseguono solo 4 sequenze della danza. Anche in questo contesto la giuria può richiedere l'esecuzione di ulteriori 4 sequenze della danza.
8. L'ordine di entrata in pista e di partenza come pure la scelta della posizione in pista per l'inizio delle danze spetta sempre al concorrente con numero più basso.
9. Ogni concorrente deve iniziare la propria danza obbligatoria con almeno 2 - 4 battute musicali (in relazione al ritmo) di ritardo rispetto al concorrente che lo precede per evitare che più concorrenti danzino nella stessa posizione in pista. La distanza in battute musicali dipende dai vari ritmi musicali e varia se questi sono tempi binari, quaternari e ternari. Si raccomanda il conteggio dei battiti all'inizio del primo fraseggio musicale che deve coincidere con il primo passo di spinta secondo la seguente tabella:

Tempi	Battute	Battiti
2/4	4	8
4/4	2	8
3/4	4	12

N.B. Gli atleti che partono per primi possono iniziare l'introduzione della danza esclusivamente sul posto per non più di 8/12 battiti (tempi 2/4 - 4/4 - 3/4) in anticipo rispetto al fraseggio musicale (come sopra riportato), gli atleti che partono come secondi possono eseguire l'introduzione della danza esclusivamente sul posto negli 8/12 battiti (tempi 2/4 - 4/4 - 3/4) utilizzati dai primi atleti per portarsi in posizione ed iniziare il primo passo della danza.

Nella partenza da fermi tutti gli atleti devono essere sempre rivolti frontalmente verso la direzione del primo passo della danza e mai di schiena per non creare minimo dubbio e confusione nella direzione di inizio della danza.

TABELLA CONTEGGIO BATTITI MUSICALI DELLE TRACCE

CD1-FIHP	TRACCIA N°	BATTITI	BATTUTE	PARTENZA
Skaters March (4/4)	1	20	5	21° battito
	2	20	5	21° battito
	3	20	5	21° battito
Country Polka (2/4)	4	20	10	21° battito
	5	20	10	21° battito
	6	20	10	21° battito
Denver Shuffle (4/4)	7	20	5	21° battito
	8	20	5	21° battito
	9	20	5	21° battito
Tango Imperial (4/4)	25	32	8	33° battito
	26	32	8	33° battito
	27	32	8	33° battito
Tango Harris (4/4)	28	32	8	33° battito
	29	24	6	25° battito
	30	32	8	33° battito
Tango Siesta (4/4)	31	24	6	25° battito
	32	32	8	33° battito
	33	32	8	33° battito
Tango Argentino (4/4)	34	32	8	33° battito
	35	32	8	33° battito
	36	32	8	33° battito

CD2- FIHP	TRACCIA N°	BATTITI	BATTUTE	PARTENZA
Valzer Stright (3/4)	1	24	8	25° battito
	2	24	8	25° battito
	3	24	8	25° battito
Valzer Tudor (3/4)	4	36	12	37° battito
	5	30	10	31° battito
	6	36	12	37° battito
Valzer Europeo (3/4)	10	24	8	25° battito
	11	24	8	25° battito
	12	24	8	25° battito
Valzer Viennese (3/4)	13	36	12	37° battito
	14	36	12	37° battito
	15	36	12	37° battito
Valzer Westminster (3/4)	16	36	12	37° battito
	17	36	12	37° battito
	18	36	12	37° battito
Ritmo Blues (4/4)	22	24	6	25° battito
	23	24	6	25° battito
	24	24	6	25° battito
Swing Foxtrot (4/4)	25	32	8	33° battito
	26	32	8	33° battito
	27	32	8	33° battito
Keats Foxtrot (4/4)	28	32	8	33° battito
	29	32	8	33° battito
	30	32	8	33° battito

CD-BOOGIE	TRACCIA N°	BATTITI	BATTUTE	PARTENZA
Bounce Boogie (4/4)	1	20	5	21° battito
	2	16	4	17° battito
	3	24	6	25° battito

CD-CHA CHA	TRACCIA N°	BATTITI	BATTUTE	PARTENZA
La Vista Cha Cha (4/4)	1	20	5	21° battito
	2	20	5	21° battito
	3	20	5	21° battito
Tango Florinda (4/4)	1	24	6	25° battito
	2	16	4	17° battito
	3	38	9 (+2 battiti)	39° battito

10. Le prove pista si effettuano immediatamente prima dell'esecuzione in gara con al massimo 12 concorrenti presenti contemporaneamente in pista.
11. Qualsiasi interruzione della danza che si verifica, per eventuali sovrapposizioni, collisioni, inciampi e cadute tra i concorrenti, deve essere rimediata al più presto (entro il minor numero di battute musicali) senza ripetere la partenza della danza e, mantenendo le opportune distanze. Nel caso di non rispetto delle priorità nelle partenze delle danze o in situazioni di pericolo il Presidente di giuria deve interrompere e richiederne la ripetizione.
12. Tutte le danze obbligatorie devono seguire le note e gli schemi inclusi nel Manuale di danza italiano.
13. All'inizio di ogni anno agonistico si procede alla suddivisione, rettifica, aggiornamento ed integrazione di nuove danze obbligatorie che verranno eseguite in tutte le prove di campionato. Ad ogni prova di campionato e/o trofeo gli atleti eseguiranno in gara il Gr. 2 (nel 2016 eseguiranno il Gr. 1)
14. In alcune danze è obbligatorio il superamento dell'asse longitudinale (centrale) della pista in particolare sulle piste di dimensioni fino a 22 x 44. In conseguenza di ciò sono possibili gli incroci tra gli stessi concorrenti presenti contemporaneamente in pista. Il superamento dell'asse longitudinale della pista non deve comunque compromettere le simmetrie dei vari lobi degli schemi stessi (vedi \*gruppi di danze)
15. L'inizio delle danze deve rispettare i punti indicati negli schemi, e le partenze si possono eseguire sia a destra che a sinistra rispetto alla posizione della giuria.
16. Sono permessi piccoli e brevi movimenti degli arti superiori, del capo e, dove possibile, degli arti inferiori purché in numero limitato (preferibilmente non più di 5-6 per sequenza di danza) e che siano attinenti al ritmo musicale.

REGOLE SULLA SUDDIVISIONE DEGLI ATLETI NEI DEI GRUPPI SOLO DANCE DIVISIONE NAZIONALE

Partecipanti	Gruppi Prove ufficiali	Gruppi - Competizione
1	1 Gr. 1	1 Gr. 1
2	1 Gr. 2	1 Gr. 2
3	1 Gr. 3	1 Gr. 3
4	1 Gr. 4	1 Gr. 4
5	1 Gr. 5	2 Gr. 3+2
6	1 Gr. 6	2 Gr. 3+3
7	1 Gr. 7	2 Gr. 4+3
8	1 Gr. 8	2 Gr. 4+4
9	1 Gr. 9	3 Gr. 3+3+3
10	1 Gr. 10	3 Gr. 4+3+3
11	1 Gr. 11	3 Gr. 4+4+3
12	1 Gr. 12	3 Gr. 4+4+4
13	2 Gr. 7+6	4 Gr. 4+3 // 3+3
14	2 Gr. 8+6	4 Gr. 4+4 // 3+3
15	2 Gr. 8+7	4 Gr. 4+4 // 4+3
16	2 Gr. 8+8	4 Gr. 4+4 // 4+4
17	2 Gr. 11+6	5 Gr. 4+4+3 // 3+3
18	2 Gr. 12+6	5 Gr. 4+4+4 // 3+3
19	2 Gr. 12+7	5 Gr. 4+4+4 // 4+3
20	2 Gr. 12+8	5 Gr. 4+4+4 // 4+4
21	2 Gr. 12+9	6 Gr. 4+4+4 // 3+3+3
22	2 Gr. 12+10	6 Gr. 4+4+4 // 4+3+3
23	2 Gr. 12+11	6 Gr. 4+4+4 // 4+4+3
24	2 Gr. 12+12	6 Gr. 4+4+4 // 4+4+4
25	3 Gr. 12+7+6	7 Gr. 4+4+4 // 4+3 // 3+3
26	3 Gr. 12+8+6	7 Gr. 4+4+4 // 4+4 // 3+3
27	3 Gr. 12+8+7	7 Gr. 4+4+4 // 4+4 // 4+3
28	3 Gr. 12+8+8	7 Gr. 4+4+4 // 4+4 // 4+4
29	3 Gr. 12+11+6	8 Gr. 4+4+4 // 4+4+3 // 3+3
30	3 Gr. 12+12+6	8 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 3+3
31	3 Gr. 12+12+7	8 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+3
32	3 Gr. 12+12+8	8 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4
33	3 Gr. 12+12+9	9 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 3+3+3
34	3 Gr. 12+12+10	9 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+3+3
35	3 Gr. 12+12+11	9 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+3
36	3 Gr. 12+12+12	9 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4
37	4 Gr. 12+12+7+6	10 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+3 // 3+3
38	4 Gr. 12+12+8+6	10 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4 // 3+3
39	4 Gr. 12+12+8+7	10 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4 // 4+3
40	4 Gr. 12+12+8+8	10 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4 // 4+4
41	4 Gr. 12+12+11+6	11 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+3 // 3+3
42	4 Gr. 12+12+12+6	11 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 3+3
43	4 Gr. 12+12+12+7	11 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+3
44	4 Gr. 12+12+12+8	11 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4
45	4 Gr. 12+12+12+9	12 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 3+3+3
46	4 Gr. 12+12+12+10	12 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+3+3
47	4 Gr. 12+12+12+11	12 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+3
48	4 Gr. 12+12+12+12	12 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4
49	5 Gr. 12+12+12+7+6	13 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+3 // 3+3
50	5 Gr. 12+12+12+8+6	13 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4 // 3+3

## PUNTEGGI E CLASSIFICHE DIVISIONE NAZIONALE

- 1) Al termine di ogni esecuzione delle danze obbligatorie la giuria assegna un punteggio a ciascun concorrente.
- 2) Il punteggio non viene comunicato al pubblico ma viene trasmesso alla segreteria che provvede alla sommatoria dei punteggi e stila la classifica con il sistema dei piazzamenti.
- 3) Al termine della semifinale viene stilata la classifica della semifinale e lo speaker comunica i finalisti per ciascuna categoria, in ordine numerico crescente, che disputeranno la finale nella quale eseguiranno la terza danza obbligatoria.
- 4) La classifica della finale viene stilata tenendo conto anche dei punteggi acquisiti nelle prime due danze obbligatorie. Tale classifica verrà resa pubblica solo all'atto delle premiazioni.
- 5) In caso di parità la precedenza spetta all'atleta più anziano.
- 6) La valutazione delle danze obbligatorie segue i criteri già stabiliti dalla F.I.H.P. tenendo anche presente di quanto riportato nelle caratteristiche tecniche incluse nel presente regolamento.

## GRUPPI DI DANZE DA ESEGUIRE NELLE PROVE DI CAMPIONATO 2016 (G.1)

CATEGORIA		DANZE
<b>PRIMAVERA*</b>	1°	STRIGHT WALTZ
	2°	SOCIETY BLUES
	<i>Finale</i>	COUNTRY POLKA
<b>ALLIEVI UISP</b>	1°	BALANCIAGA
	2°	DOUBLE CROSS WALTZ
	<i>Finale</i>	PRGRESSIVE TANGO
<b>JUNIORES UISP</b>	1°	DENVER SHUFFLE
	2°	CITY BLUES
	<i>Finale</i>	CANASTA TANGO
<b>AZZURRI GIOVANI</b>	1°	SKATERS MARCH
	2°	THE SWING WALTZ
	<i>Finale</i>	SIESTA TANGO
<b>AZZURRI UISP</b>	1°	TWELVE STEP
	2°	CASINO TANGO
	<i>Finale</i>	TUDOR WALTZ
<b>MASTER</b>	1°	BOUNCE BOOGIE
	2°	120 WALTZ
	<i>Finale</i>	FLORINDA TANGO
<b>MASTER UISP**</b>	1°	ROCKER FOXTROT***
	2°	IMPERIAL TANGO***
	<i>Finale</i>	Danza Libera

\* per la categoria Primavera entrambe le danze avranno lo stesso verso ovvero piede sinistro (danza in senso antiorario)

\*\* Categoria Master UISP fa parte dei **PLUS** con solo la danza libera e senza la terza danza obbligatoria.

\*\*\* Per l'esecuzione delle danze obbligatorie verranno utilizzate le musiche della divisione internazionale

## GRUPPI DELLE DANZE

Tutte le danze che possono essere utilizzate sono suddivise in quattro gruppi come indicato nello schema di seguito riportato. Le musiche utilizzate sono quelle della specialità danza (CD1 e CD2 – F.I.H.P.) ad eccezione delle danze Bounce Boogie, La Vista Cha Cha e Florinda Tango che saranno eseguite con le tracce predisposte.

DANZE 1° GRUPPO	METRONOMO	MUSICA	CD
Skaters March*	100	Skaters March	CD1 (1-2-3)
Balanciaga*	100	Skaters March	CD1 (1-2-3)
Twelve Step	100	Skaters March	CD1 (1-2-3)
Bounce Boogie*	100	Boogie	Boogie
La Vista Cha Cha*	100	Cha-cha-cha	Cha-cha-cha
Denver Shuffle*	100	Denver Shuffle	CD1 (7-8-9)
Country Polka	100	Country Polka	CD1 (4-5-6)
DANZE 2° GRUPPO	METRONOMO	MUSICA	CD
Dutch Waltz	126	Valzer Stright	CD2 (1-2-3)
The Swing Waltz*	138	Valzer Westminster	CD2 (16-17-18)
Double Cross Waltz*	138	Valzer Viennese	CD2 (13-14-15)
120 Waltz	120	Valzer Europeo	CD2 (10-11-12)
Stright Waltz	126	Valzer Stright	CD2 (1-2-3)
Tudor Waltz	144	Valzer Tudor	CD2 (4-5-6)
DANZE 3° GRUPPO	METRONOMO	MUSICA	CD
Society Blues	92	Ritmo Blues	CD2 (22-23-24)
City Blues*	88	Dench Blues	CD1 (22-23-24)
Academy Blues*	92	Ritmo Blues	CD2 (22-23-24)
Ritmo Blues	92	Ritmo Blues	CD2 (22-23-24)
Southland Swing	96	Keats Foxtrot	CD2 (28-29-30)
Foxtrot Swing	104	Swing Foxtrot	CD2 (25-26-27)
Olympic Foxtrot	104	Swing Foxtrot	CD2 (25-26-27)
DANZE 4° GRUPPO	METRONOMO	MUSICA	CD
Carlos Tango*	96	Tango Argentino	CD1 (34-35-36)
Casino Tango*	104	Tango Imperial	CD1 (25-26-27)
Progressive Tango*	104	Tango Imperial	CD1 (25-26-27)
Tara Tango*	104	Tango Imperial	CD1 (25-26-27)
Werner Tango	100	Tango Harris	CD1 (28-29-30)
Canasta Tango*	100	Tango Siesta	CD1 (31-32-33)
Siesta Tango*	100	Tango Siesta	CD1 (31-32-33)
Florinda Tango*	104	Tango Florinda	Florinda Tango

Le danze contrassegnate con l'asterisco (\*) hanno l'obbligo dell'incrocio dell'asse longitudinale nelle piste di dimensioni fino a 24x48 ad eccezione del Tango Canasta, Country Polka e del Carlos Tango che hanno l'obbligo dell'incrocio nelle piste fino a 22x44. Nelle piste di dimensioni da 25x50 e superiori non è permesso l'incrocio dell'asse longitudinale ad eccezione delle seguenti danze: Balanciaga, Casino Tango, Tara Tango, La Vista Cha Cha e Bounce Boogie.



## DIVISIONE NAZIONALE PLUS

PER TUTTE LE CATEGORIE: Libero a tema libero, durata da 1:30 minuti a 2:00 minuti senza tolleranze ad eccezione della categoria MASTER UISP 2 minuti +/- 10 secondi.

Tutti i passi le rotazioni sono permessi. Movimenti del pattinaggio individuale, appropriati al ritmo, musica ed al carattere della danza sono permessi. Passi di piedi difficili devono essere inclusi e dimostrare originalità e difficoltà. E' permesso inginocchiarsi o sdraiarsi sulla pista soltanto all'inizio e/o alla fine del programma per un massimo di 5 secondi. La penalizzazione per ogni violazione sarà di 0.3 decimi e sarà applicata al secondo punteggio "Contenuto Artistico".

Alcuni elementi quali tre, arabesque, pivot, salti e trottole sono consentiti.

**NB) I PUNTEGGI DEL LIBERO DELLE DIVISIONI 'PLUS' NON SONO A VISTA ovvero il punteggio non viene comunicato al pubblico ma viene trasmesso alla segreteria che provvede alla sommatoria dei punteggi e stila la classifica con il sistema dei piazzamenti**

Nello specifico dovranno essere eseguite per ogni categoria i seguenti elementi:

CATEGORIA PRIMAVERA NAZIONALE E INTERNAZIONALE (CON CLASSIFICHE SEPARATE)

Un programma libero deve contenere obbligatoriamente i seguenti elementi:

a) Progressivi o run avanti	d) Cross-roll
b) Curva rovescia (senso orario)	e) Sequenza di tre a scelta
c) Boccola interna indietro	f) Salchow e Toeloop in catena

CATEGORIA ALLIEVI UISP (DIV. NAZ. ALLIEVI)

Un programma libero deve contenere obbligatoriamente i seguenti elementi:

a) Progressivi o run avanti	d) Cross-roll
b) Curva rovescia (senso orario)	e) Sequenza di tre a scelta
c) Boccola interna indietro	f) Salchow e Toeloop in catena

CATEGORIA JUNIORES UISP (DIV. NAZ. A)

Un programma libero deve contenere obbligatoriamente i seguenti elementi:

a) Progressivi o run avanti	d) Cross-roll
b) Curva rovescia (senso orario)	e) Sequenza di tre a scelta
c) Boccola interna indietro	f) Salchow e Toeloop in catena

CATEGORIA AZZURRI GIOVANI (DIV. NAZ. B)

Un programma libero deve contenere obbligatoriamente i seguenti elementi:

a) Progressivi o run avanti	d) Cross-back
b) Curva rovescia (senso orario)	e) Trottole interna o esterna

c) Boccola interna indietro	f) Salto da un giro
-----------------------------	---------------------

#### CATEGORIA AZZURRI UISP (DIV. NAZ. C)

Un programma libero deve contenere obbligatoriamente i seguenti elementi:

a) Progressivi o run avanti	e) Cross-roll
b) Curva rovescia (senso orario)	f) Sequenza di tre a scelta
c) Boccola interna indietro	g) Salchow e Toeloop in catena
d) Trottola interna o esterna	h) Salto da un giro

#### CATEGORIA MASTER (DIV. NAZ. D)

Un programma libero deve contenere obbligatoriamente i seguenti elementi:

a) Progressivi o run avanti	e) Cross-roll indietro
b) Curva rovescia (senso orario)	f) Sequenza di tre a scelta
c) Boccola interna indietro	g) Salchow e Toeloop in catena
d) Trottola interna o esterna	h) Salto da un giro

#### CATEGORIA MASTER UISP

Un programma libero deve contenere obbligatoriamente i seguenti elementi:

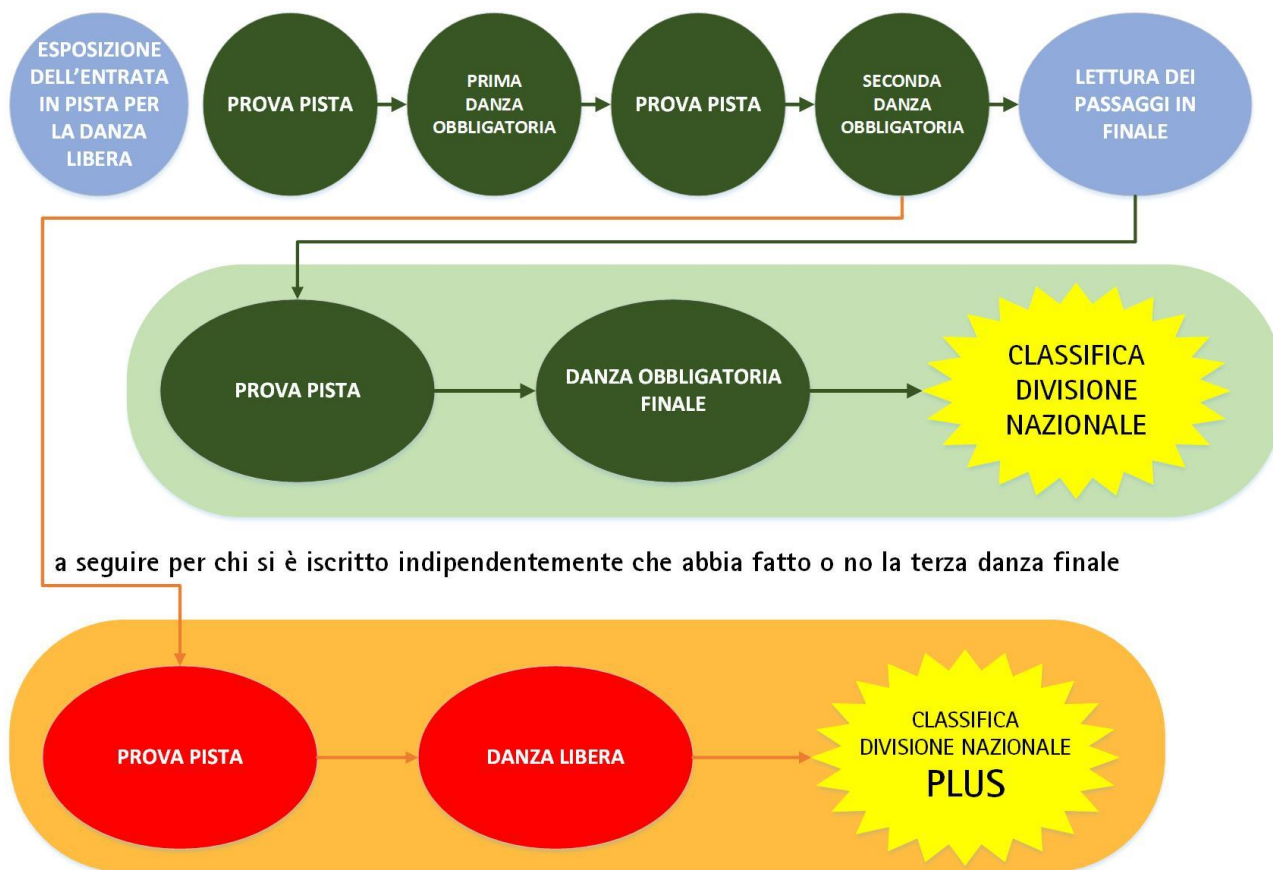
a) una trottola con tre rotazioni (non più di tre rotazioni)	c) una sequenza di passi in diagonale estesa il più possibile lungo la diagonale della pista
b) un salto da una rotazione (max una rotazione)	

#### PENALIZZAZIONI COMUNI A TUTTE LE CATEGORIE DIVISIONE NAZIONALE PLUS

Penalizzazione di tre (3) decimi nel primo punteggio "Contenuto Tecnico" per ogni elemento omesso, penalizzazione di cinque (5) decimi e senza extra valutazione nel primo punteggio "Contenuto Tecnico" per ogni rotazione eccedente quelle permesse, penalizzazione di due (2) decimi e senza extra valutazione nel primo punteggio "Contenuto Tecnico" per ciascun salto con più di una rotazione.

## COMPETIZIONI DIVISIONE NAZIONALE E DIVISIONE NAZIONALE PLUS

Per le categorie Divisione Nazionale è possibile, iscrivendosi alla competizione PLUS, partecipare ad un'ulteriore competizione eseguendo una danza libera che verrà utilizzata per fare una classifica a parte con le due prime danze obbligatorie. L'ordine di entrata in pista per la PLUS sarà esposto all'inizio della gara ed è indipendente dalla classifica della Divisione Nazionale. La scaletta temporale di una competizione di Solo Dance Divisione



Nazionale e PLUS per la fase nazionale sarà:

Nelle fasi regionali e territoriali viene lasciata la possibilità di eseguire le prime danze per tutte le categorie, a seguire tutte le seconde e le finali, questo per agevolare gli atleti in competizioni con un minor numero di partecipanti.

Il punteggio, di qualsiasi fase della competizione Div. Naz. O PLUS non viene comunicato al pubblico ma viene trasmesso alla segreteria che provvede alla sommatoria dei punteggi e stila la classifica con il sistema dei piazzamenti.

## DIVISIONE INTERNAZIONALE

### PARTECIPAZIONE ALLE COMPETIZIONI

Può partecipare alle competizioni di questa divisione qualsiasi atleta purché tesserato alla UISP. Possono partecipare alle competizioni tutti gli atleti di tutte le specialità.

La partecipazione al Trofeo Nazionale è libera per tutti gli atleti che risultano in regola con il tesseramento per l'anno di attività in corso, con la normativa sanitaria e vincolata alla partecipazione al Campionato Regionale qualora lo stesso venga organizzato dalla lega competente. In caso di assenza, nelle regioni ove si effettua il Campionato Regionale, è possibile comunque la partecipazione dell'atleta alla competizione nazionale dietro presentazione di certificato medico o valida e motivata giustificazione alla competente Lega Territoriale entro i termini stabiliti per l'iscrizione.

Gli atleti che partecipano alla Divisione Internazionale non possono partecipare alle competizioni della Divisione Nazionale né Divisione Nazionale UISP PLUS.

### SUDDIVISIONI DELLE CATEGORIE

La Solo Dance Divisione Internazionale raggruppa nelle diverse categorie maschi e femmine che gareggiano assieme, ad eccezione delle categorie Prof. Junior e Prof. Senior dove maschi e femmine gareggiano separati.

Stagione 2016 suddivisione per età ed eventualmente per sesso come segue:

PRIMAVERA	: Atleti dal 10° al 11° anno ovvero i nati dal 2006 al 2005
ALLIEVI UISP	: Atleti dal 12° al 13° anno ovvero i nati dal 2004 al 2003
PROF. CADETTI	: Atleti dal 14° al 15° anno ovvero i nati dal 2002 al 2001
PROF. JEUNESSE F/M	: Atleti dal 16° al 17° anno ovvero i nati dal 2000 al 1999
PROF. JUNIOR F/M	: Atleti dal 18° al 19° anno ovvero i nati dal 1998 al 1997
PROF. SENIOR F/M	: Atleti dal 20° anno ed oltre ovvero i nati nel 1996 e precedenti

## NORME GENERALI

Lo svolgimento delle competizioni prevede l'esecuzione delle seguenti danze riportate nella tabella sottostante con la suddivisione tra Maschi e Femmine ove specificato (F/M)

Categoria	Danza
PRIMAVERA	CITY BLUES
	GLIDE WALTZ
ALLIEVI UISP	SWING FOXTROT
	RITMO BLUES
PROF. CADETTI	FEDERATION FOXTROT
	SIESTA TANGO
PROF. JEUNESSE F/M	VALZER EUROPEO
	IMPERIAL TANGO
PROF. JUNIOR F/M	ROCKER FOXTROT
PROF. SENIOR F/M	QUICKSTEP

Per le categorie JUNIORES e SENIORES dal 2016 la struttura delle competizioni della specialità Solo Dance sarà composta da

DANZA OBBLIGATORIA come da tabella sopra riportata

UNA STYLE DANCE su ritmi sorteggiati dalla FIRS e comprensiva della seconda danza obbligatoria.

PROGRAMMA LIBERO (FREE DANCE).

Il punteggio verrà così composto:

DANZA OBBLIGATORIA: 25% (1 punteggio)

STYLE DANCE: 35% (2 punteggi)

PROGRAMMA LIBERO (free dance): 40% (2 punteggi)

## STYLE DANCE

La durata della Style Dance sarà di minuti: 2'.20" + / - 0.10".

La scelta dei ritmi previsti va da un minimo di due (2) fino ad un massimo di tre (3) ritmi diversi. La scelta di 2 ritmi potrà includere l'utilizzo di due musiche differenti per uno stesso ritmo, ciò potrà essere fatto solamente per uno (1) dei due ritmi utilizzati, escluso il ritmo utilizzato per la danza obbligatoria. La scelta di tre (3) ritmi differenti non potrà includere l'utilizzo di due (2) musiche diverse per uno stesso ritmo.

Uno dei ritmi selezionati dovrà essere il ritmo richiesto per l'esecuzione della/e sequenza/e della Danza Obbligatoria. Durante la/e sequenza/e di Danza obbligatoria non sarà permesso l'utilizzo di musiche diverse; dovrà essere scelta una sola musica.

## ELEMENTI OBBLIGATORI

Il primo elemento obbligatorio eseguito sarà quello che verrà valutato dalla giuria come elemento obbligatorio per l'anno in corso.

### UNA "SEQUENZA DI DANZA OBBLIGATORIA" (COMPULSORY DANCE)

Questo elemento deve comprendere una (1) sequenza di un'intera danza obbligatoria selezionata dal C.I.P.A che copra tutta la superficie della pista o due (2) sequenze di un'intera danza obbligatoria per disegni che coprono metà pista.

Regole generali: deve rispettare lo stesso disegno/schema previsto dal CIPA;

I BPM (battiti per minuto) del brano musicale scelto per l'esecuzione della sequenza della danza obbligatoria da inserire nella Style Dance, possono variare, da quelli richiesti, in un range compreso tra i +2 /-2 battiti (ad esempio: nelle danze obbligatorie per le quali è richiesto un tempo di 100 BPM, il numero dei battiti potrà essere compreso da un minimo di 98 ad un massimo di 102). La scelta dei BPM durante la/e sequenza/e della danza obbligatoria, deve rimanere costante per tutta la durata della danza obbligatoria stessa. All'inizio del brano musicale utilizzato per l'esecuzione della danza obbligatoria, prima che questa abbia inizio, così come al termine della danza stessa, la scelta dei BPM è libera rispetto ai BPM prescritti dalla danza obbligatoria. Per esempio: danza da inserire per l'anno è "Valzer Starlight" (168 BPM con la possibilità di +/-2), è possibile utilizzare un'introduzione a 148 BPM, successivamente effettuare la sequenza di danza obbligatoria a 168 (con BPM costanti a 168 per tutta la sua durata) e, dopo aver concluso la sequenza di danza obbligatoria, un finale a 128 BPM.

È obbligatorio presentare, prima della competizione di Danza (coppie e solo dance), un certificato di un Maestro di musica che attesti: i ritmi utilizzati ed il numero di BPM

della/e sequenza/e di danza obbligatoria/e. Il CIPA, in caso di mancata osservazione delle norme, provvederà all'applicazione di una detrazione di punti: 1.0 nel punteggio A;

deve iniziare con il passo N° 1 (uno) dello schema di danza alla sinistra della giuria (o come annualmente richiesto dal regolamento CIPA) e concludersi sempre con il passo N° 1 (uno) come previsto dal regolamento;

deve mantenere gli stessi passi della danza, rispettare la durata del tempo richiesta di ciascun passo con la possibilità di includere movimenti coreografici degli arti inferiori/superiori per rendere l'esecuzione più attinente al ritmo previsto pur nel rispetto delle diciture dettate dal regolamento (vedi regolamento delle Danze Obbligatorie) e senza modificare la natura dei passi/movimenti prescritti dal regolamento CIPA.

## UNA (1) SEQUENZA DI PASSI IN LINEA

La base-line verrà scelta annualmente dal CIPA e potrà essere effettuata lungo l'asse longitudinale o la diagonale

### Regole Generali

Il pattinatore durante l'esecuzione di questo elemento dovrà effettuare difficoltà tecniche elevate che evidenzino le sue abilità ed eseguire tali difficoltà sul tempo/ritmo della musica prescelta con varietà e fluidità;

E' obbligatoria, per l'esecuzione di questo elemento, la partenza da una posizione ferma/stop. Una posizione ferma di una durata inferiore ai 3" (secondi), prima di effettuare questo elemento, soddisferà comunque la richiesta del regolamento di "posizione ferma";

Il pattinatore deve eseguire obbligatoriamente minimo due (2) differenti Turns\*;

I passi devono coprire almeno l'80% della superficie della pista;

la distanza massima di spostamento del pattinatore dalla base-line di riferimento, deve essere non più di 4 metri per l'intera sequenza;

durante l'esecuzione di questo elemento è vietato lo "stop" (dai 3" agli 8").

*\*Turns: si definiscono "Turns" tutte le difficoltà tecniche di seguito riportate che comprendono un cambio del senso di marcia: tre, doppi tre, twizzles, controtrè, boccole, volte, contro volte, mohawk, choctaw, vigna, inverted mohawk, inverted choctaw, ecc.*

N.B: il saltello da 1/2 giro o da 1 giro (massimo) su due piedi, un piede in movimento e sul posto non è considerato un "Turn").

## UNA (1) SEQUENZA DI PASSI CIRCOLARE

La base - line verrà scelta annualmente dal CIPA e potrà essere effettuata in cerchio (in senso orario) o cerchio (in senso anti-orario) o in serpentina.

### Regole Generali

Durante l'esecuzione di questo elemento il/la pattinatore/pattinatrice deve effettuare difficoltà tecniche elevate che evidenzino l'abilità personale ed eseguire tali difficoltà sul tempo/ritmo della musica prescelta con varietà e fluidità.

Devono essere eseguiti minimo due (2) diversi Turns.

Durante l'esecuzione della sequenza è vietato lo "stop" (dai 3" agli 8").

### LIMITAZIONI

TROTTOLA di DANZA: massimo una (1) trottola con un minimo di due (2) rotazioni (meno di 2 rotazioni non è considerata trottola).

SALTI DI DANZA: massimo due (2) salti di un massimo di 1 giro in volo (non più di una rotazione in volo). Tutti i salti non verranno considerati come elementi di valore tecnico. I salti da ½, mezzo giro: sono illimitati. Saltelli senza rotazione: illimitati.

STOP: Viene considerato uno STOP uno/a stazionamento/fermata del pattinatore per un tempo compreso tra tre (3") secondi fino ad un massimo di otto (8") secondi.

Un massimo di due (2) "STOP" eseguiti durante l'intero programma da un minimo di tre (3") secondi ad un massimo di otto (8") secondi ciascuno (esclusi inizio e fine).

NB: la fermata sotto 3" secondi non viene considerata STOP.

POSIZIONI STAZIONARIE: inginocchiamenti, decubito supino-prono, rotolamenti del corpo sulla pista, sono permessi solamente due (2) volte durante l'intero programma per massimo di cinque (5") secondi ciascuno (inclusi inizio e fine programma). Le posizioni stazionarie non verranno considerate come elementi di valore tecnico ma di valore artistico.

INIZIO E ALLA FINE PROGRAMMA: il/la pattinatore/pattinatrice non deve superare gli otto (8") secondi di sosta/fermata.



## GENERI MUSICALI

Le danze obbligatorie da inserire annualmente verranno decise dal CIPA

Swing medley	Foxtrot, Quickstep, Swing, Charleston, Lindy hop
Latin MEDLEY	Mambo, Salsa, Merengue, Bachata, Samba, Rumba, Cha cha, Bossanova, Batucada
Spanish Medley	Tango, Paso doble Flamenco, Spanish waltz, Bolero, Gypsy music, Fandango
Classic Medley	Waltz, March, Classic polka, Galop
Rock Medley	Rock and roll, Boogie woogie, Blues, Jive, Old Jazz
Folk Dance	Ethnic dance
Modern Music Medley	disco music, pop, dance, hip hop, soul, rap, techno, house, hard rock
Musical	Operettas Medley

Precisazioni difficoltà da inserire nella Style dance/Free dance

SEQUENZA DI PASSI CIRCOLARE ( circular step sequence): Oltre al Regolamento relativo alla Style dance/ Free dance coppie e Solo dance 2016, la Dance Commission precisa le regole relative alle difficoltà da inserire nella Style dance e Free dance per il 2016-2017

CERCHIO IN SENSO ORARIO / ANTIORARIO DEVE:

- iniziare su uno degli assi (trasversale o longitudinale) e concludersi sullo stesso punto;
- occupare la massima larghezza della pista;
- avere come centro, il centro pista stesso;
- includere difficoltà tecniche prescritte dal Regolamento CIPA (si rimanda al regolamento CIPA) e un bagaglio tecnico elevato che evidenzii le abilità di piedi /filo del/i pattinatore/i sul tempo /ritmo della musica prescelta con varietà e fluidità;
- includere cambi di posizione (solo per le coppie) prescritti dal Regolamento CIPA\* e cambi di posizione "codificati e non" in cui il distacco tra i partner è consentito solo per cambi "rapidi" di presa/posizione diverse;

avere una posizione definita di "partenza" che ne identifichi il suo inizio tra quelle sotto elencate come:

- iniziare con un movimento/ posizione in "tenuta" che ne accentui l'inizio stesso, pattinando;
- iniziare da uno Stop (da minimo 3" a un massimo di 8" secondi); iniziare da una posizione ferma (inferiore ai 3" secondi);

NB: è vietato lo stop (dai 3" agli 8") durante la sequenza; è concessa una fermata, durante la sequenza, sotto i tre (3" secondi).

## SERPENTINA (HOLD STEP SEQUENCE) DEVE:

- iniziare almeno dalla metà del lato corto della pista (dall'asse longitudinale) e concludersi almeno a metà del lato corto (sull'asse longitudinale) dalla parte opposta di questa;
- coprire la massima superficie della pista in lunghezza /larghezza;
- passare per il centro della pista;
- includere almeno due lobi;
- includere difficoltà tecniche prescritte dal Regolamento CIPA\* e un bagaglio tecnico elevato che evidenzi le abilità di piedi /filo del/i pattinatore/i sul tempo /ritmo della musica prescelta con varietà e fluidità;
- avere una posizione definita di "partenza" che ne identifichi il suo inizio tra quelle sotto elencate come:
- iniziare con un movimento/ posizione in "tenuta" che ne accentui l'inizio stesso in pattinando;
- iniziare da uno Stop (da minimo 3" a un massimo di 8" secondi);
- iniziare da una posizione ferma (inferiore ai 3" secondi). (NB\* si rimanda al regolamento CIPA)

NB: è vietato lo stop (dai 3" agli 8") durante la sequenza; è concessa una fermata, durante la sequenza, sotto i tre (3" secondi).

DANZE OBBLIGATORIE e STYLE DANCE JUNIOR e SENIOR 2016					
	Danza Obbligatoria	Style Dance Sequenza di danza	Sequenza passi in linea retta	Sequenza passi circolare	Style Dance Generi Musicali
Solo Senior	Quickstep	Starlight Waltz	Asse longitudinale	Cerchio in senso orario	Classic Medley (Waltz, March, Classic Polka, Galop)
Solo Junior	Rocker Foxtrot	Flirtation Waltz	Asse longitudinale	Cerchio in senso orario	Classic Medley (Waltz, March, Classic Polka, Galop)

## UTILIZZO DELLE TRACCE MUSICALI

Le tracce musicali in tutte le competizioni delle specialità danza (solo e coppia) dovranno essere utilizzate sempre in successione (attualmente 3 tracce per danza obbligatoria).

In particolare nelle prove ufficiali sarà utilizzata la traccia musicale n°1 e di seguito la traccia n°2 qualora la prova fosse più lunga della durata della prima traccia (2 minuti). Nella competizione i concorrenti pattineranno utilizzando le tracce musicali nella seguente successione:

il primo sulla traccia n°1, il secondo sulla traccia n°2, il terzo sulla traccia n°3 e via a seguire

Si fa presente che il primo atleta o coppia di ciascun gruppo pattinerà sempre con la traccia utilizzata nella prova ufficiale determinata dalla normale successione delle tracce stesse.

Esempio – competizione da due gruppi formati da 5 atleti o coppie ciascuno l'utilizzo delle tracce avrà la seguente successione:

### Prova ufficiale I° Gruppo sulla Traccia N°1

il primo sulla traccia n°1, il secondo sulla traccia n°2, il terzo sulla traccia n°3, il quarto sulla traccia n°1, il quinto sulla traccia n°2

### Prova ufficiale II° Gruppo sulla Traccia N°3

il primo sulla traccia n°3, il secondo sulla traccia n°1, il terzo sulla traccia n°2, il quarto sulla traccia n°3, il quinto sulla traccia n°1

## SPECIFICHE DELLE CATEGORIE DIVISIONE INTERNAZIONALE

### CATEGORIA PRIMAVERA

Atleti dal 10° al 11° anno (anni 2006-2005) eseguiranno due danze obbligatorie: City Blues – Glide Waltz

### CATEGORIA ALLIEVI UISP

Atleti dal 12° al 13° anno (anni 2004-2003) eseguiranno due danze obbligatorie: Swing Foxtrot – Ritmo Blues ed inoltre una danza libera di 2,00 min. +/- 10 sec.

### CATEGORIA PROF. CADETTI

Atleti dal 14° al 15° anno (anni 2002-2001) eseguiranno due danze obbligatorie: Federation Foxtrot – Siesta Tango ed inoltre una danza libera di 2.00 +/-10 sec.

### CATEGORIA PROF. JEUNESSE F/M

Atleti dal 16° al 17° anno (anni 2000-1999) eseguiranno due danze obbligatorie: Valzer Europeo – Imperial Tango ed inoltre una danza libera di 2,30 min. +/- 10 sec.

### CATEGORIA PROF. JUNIOR F/M

Atleti dal 18° al 19° anno (anni 1998-1997)

- eseguiranno una danza obbligatoria: Vedi tabella
- si dovrà eseguire la Style Dance (Vedi tabella) la cui durata sarà di 2'20" con tolleranza di 10" in più o in meno.
- danza libera di 2,30 min. +/- 10 sec.

### CATEGORIA PROF. SENIOR F/M

Atleti dal 20° anno e precedenti (anni 1996 e precedenti)

- eseguiranno una danza obbligatoria: Vedi tabella
- si dovrà eseguire la Style Dance (Vedi tabella) la cui durata sarà di 2'20" con tolleranza di 10" in più o in meno.
- danza libera di 2,30 min. +/- 10 sec.

Al termine della danza obbligatoria e della Style Dance, verrà affissa all'albo la classifica parziale come per tutte le altre categorie. Le competizioni di Solo Dance Divisione Internazionale si eseguono con gli stessi criteri e parametri che si utilizzano nelle normali competizioni di coppia danza, si fa quindi riferimento agli attuali regolamenti: CEPA/CIPA. In tutte le danze obbligatorie si eseguono i passi della dama. In tutte le competizioni delle categorie Junior e Senior si svolgeranno prima i programmi di gara della categoria femminile ed a seguire quella maschile sia nelle danze obbligatorie che in quelle libere.

## CATEGORIA PROF. SENIOR F/M - PROF. JUNIOR F/M

La durata della free - dance è di 2 minuti e trenta secondi +/- 10"(secondi)

### ELEMENTI OBBLIGATORI FREE DANCE

Il primo elemento obbligatorio eseguito sarà quello che verrà valutato dalla giuria come elemento obbligatorio per l'anno in corso (vedi tabella).

#### I. UNA (1) SEQUENZA DI PASSI IN LINEA

La base-line verrà scelta annualmente dal FIRS e potrà essere effettuata:

- lungo l'asse longitudinale
- diagonale

#### Regole Generali

- Il pattinatore durante l'esecuzione di questo elemento dovrà effettuare difficoltà tecniche elevate che evidenzino le sue abilità ed eseguire tali difficoltà sul tempo/ritmo della musica prescelta con varietà e fluidità;
- È obbligatoria, per l'esecuzione di questo elemento, la partenza da una posizione ferma/ stop. Una posizione ferma di una durata inferiore ai 3" (secondi), prima di effettuare questo elemento, soddisferà comunque la richiesta del regolamento di "posizione ferma";
- Il pattinatore deve eseguire obbligatoriamente minimo due (2) differenti turns\*;
- I passi devono coprire almeno l'80% della superficie della pista;
- la distanza massima di spostamento del pattinatore dalla base - line di riferimento, deve essere non più di 4 metri per l'intera sequenza;
- durante l'esecuzione di questo elemento è vietato lo "stop".

\*Turns: si definiscono "Turns" tutte le difficoltà tecniche di seguito riportate che comprendono un cambio del senso di marcia: tre, doppi tre, twizzles, controtrè, boccole, volte, contro volte, mohawk, choctaw, vigna, inverted mohawk, inverted choctaw, ecc. Il saltello da ½ giro o da 1 giro (massimo) su due piedi, un piede in movimento e sul posto non è considerato un "Turn".

## II. UNA (1) SEQUENZA DI PASSI CIRCOLARE

La base - line verrà scelta annualmente dal FIRS e potrà essere effettuata in:

- Cerchio in senso orario
- Cerchio in senso anti-orario
- Serpentina

### Regole Generali

- Durante l'esecuzione di questo elemento il/la pattinatore/pattinatrice deve effettuare difficoltà tecniche elevate che evidenzino l'abilità personale ed eseguire tali difficoltà sul tempo/ritmo della musica prescelta con varietà e fluidità.
- Devono essere eseguiti minimo due (2) diversi Turns.
- Durante l'esecuzione della sequenza è vietato lo "stop".

## III. TROTTOLA di DANZA:

Massimo una (1) trottola con un minimo di due (2) rotazioni (meno di 2 rotazioni non è considerata trottola) in cui il pattinatore deve effettuare la verticalizzazione della stessa sul filo e solo successivamente potrà eseguire variazioni di uscita (per esempio utilizzando il puntale). La trottola non ha limiti di rotazione e si richiede la verticalizzazione sul filo al completamento della trottola stessa.

Sono permesse tutte le trottole eccetto:

- trottola angelo sul tacco
- trottola broken ankle
- trottola rovesciata

## IV. UNA (1) SEQUENZA DI TURN IN ROTAZIONE

- Una rotazione continua di minimo due (2) sequenze di doppi tre eseguiti in successione, su ciascun piede (n°4 quattro tre totali per piede), in senso orario e/o antiorario, per una durata massima di otto (8") secondi.
- Chiara deve essere l'entrata sul filo e il senso di marcia (esterno, interno, avanti, indietro)
- Un massimo di tre (3) passi/turn, è consentito per il cambio di appoggio
- La rotazione della sequenza deve essere lineare e rapida.

### LIMITAZIONI

TROTTOLA di DANZA: massimo una (1) trottola, in aggiunta, con un minimo di due (2) rotazioni (meno di 2 rotazioni non è considerata trottola).

SALTI di DANZA: massimo due (2) salti di un massimo di 1 giro in volo (non più di una rotazione in volo; meno di una rotazione in volo non è considerato un salto). Tutti i salti non verranno considerati come elementi di valore tecnico.

I salti da 1/2 (mezzo giro) sono illimitati. Saltelli senza rotazione sono illimitati

STOP: Viene considerato uno STOP uno/a stazionamento/fermata del pattinatore per un tempo compreso tra tre (3") secondi fino ad un massimo di otto (8") secondi.

Un massimo di due (2) "STOP" eseguiti durante l'intero programma da un minimo di tre (3") ad un massimo di otto (8") secondi ciascuno (esclusi Inizio e fine).

NB: la fermata sotto i (3") secondi non viene considerata STOP.

POSIZIONI STAZIONARIE: inginocchiamenti, decubito supino - prono, rotolamenti del corpo sulla pista, sono permessi solamente due (2) volte durante l'intero programma per massimo di cinque (5") secondi ciascuna (inclusi inizio e fine del programma).

N.B. Le posizioni stazionarie non verranno considerate come elementi di valore tecnico ma di valore artistico.

INIZIO E ALLA FINE PROGRAMMA: il/la pattinatore/pattinatrice non deve superare gli otto (8") secondi di sosta/fermata.

#### DANZA LIBERA 2016

Sequenza di passi in linea retta:      Diagonale

Sequenza di passi circolare:              Serpentina

## CATEGORIE PROF. CADETTI E PROF. JEUNESSE F/M

Tutti i passi le rotazioni sono permessi. Movimenti del pattinaggio individuale, appropriati al ritmo, musica ed al carattere della danza sono permessi. Passi di piedi difficili devono essere inclusi e dimostrare originalità e difficoltà. È permesso inginocchiarsi o sdraiarsi sulla pista soltanto all'inizio e/o alla fine del programma per un massimo di 5 secondi. La penalizzazione per ogni violazione sarà di 0.3 decimi sarà applicata al secondo punteggio "Contenuto Artistico".

Alcuni elementi quali tre, arabesque, pivot, salti e trottole sono consentiti ma con le seguenti limitazioni:

- Non sono permesse trottole con più di tre rotazioni, il totale delle trottole non deve essere superiore a due (2), inclusa la trottola obbligatoria.
- Piccoli salti (dance jumps) sono permessi ma non devono eccedere un giro di rotazione con un numero totale di salti non superiore a tre (3), incluso il salto obbligato.
- E' permessa la musica vocale
- Un programma di danza libera che contiene un numero di salti e trottole superiore quelle previste sarà penalizzato dalla giuria. La penalizzazione per ogni violazione sarà di 0.2 decimi nel primo punteggio "Contenuto Tecnico".

Un programma libero deve contenere obbligatoriamente i seguenti elementi:

- a) una trottola con tre rotazioni (non più di tre rotazioni).
- b) un salto da una rotazione (max una rotazione)
- c) una sequenza di passi in diagonale estesa il più possibile lungo la diagonale della pista

Penalizzazione di cinque (5) decimi nel primo punteggio "Contenuto Tecnico" per ogni elemento omesso.

Penalizzazione di due (2) decimi e senza extra valutazione nel primo punteggio "Contenuto Tecnico" per ogni rotazione eccedente le 3 max permesse.

Penalizzazione di due (2) decimi e senza extra valutazione nel primo punteggio "Contenuto Tecnico" per ciascun salto con più di una rotazione.



## CATEGORIA ALLIEVI UISP

La danza libera dovrà essere semplice. Tutti i passi e le rotazioni sono permessi. Movimenti del pattinaggio individuale, appropriati al ritmo, musica ed al carattere della danza sono permessi. È permesso inginocchiarsi o sdraiarsi sulla pista soltanto all'inizio e/o alla fine del programma per un massimo di 5 secondi. La penalizzazione per ogni violazione sarà di 0.3 decimi sarà applicata al secondo punteggio "Contenuto Artistico". Alcuni elementi quali tre, arabesque, pivot, salti e trottole sono consentiti ma con le seguenti limitazioni:

- È permessa una trottola (non più di tre rotazioni)
- E' permesso un piccolo salto "dance Jumps" (max una rotazione)
- E' permesso un piccolo salto "dance Jumps" (max 1/2 rotazione)
- E' permessa la musica vocale
- Un programma di danza libera che contiene un numero di salti e trottole superiore quelle previste sarà penalizzato dalla giuria. La penalizzazione per ogni violazione sarà di 0.2 decimi nel primo punteggio "Contenuto Tecnico".

Un programma libero deve contenere obbligatoriamente i seguenti elementi:

- a) una sequenza di passi in diagonale estesa il più possibile lungo la diagonale della pista
- b) una sequenza di passi a serpentina che inizi da un qualsiasi punto di un lato corto della pista e termini dal lato opposto utilizzando tutta la lunghezza della pista, minimo due lobi di non meno della metà della larghezza della pista.

Penalizzazione di cinque (5) decimi nel primo punteggio "Contenuto Tecnico" per ogni elemento omissso.

Penalizzazione di due (2) decimi e senza extra valutazione nel primo punteggio "Contenuto Tecnico" per ogni rotazione eccedente le 3 max permesse.

Penalizzazione di due (2) decimi e senza extra valutazione nel primo punteggio "Contenuto Tecnico" per ciascun salto con più di una rotazione.

## CATEGORIA PRIMAVERA

Perla categoria PRIMAVERA è prevista la possibilità di partecipare alla competizione UISP "PLUS" (vedi regolamento "DIVISIONE NAZIONALE PLUS" pagina 26)

## REGOLE SULLA SUDDIVISIONE DEGLI ATLETI NEI DEI GRUPPI - SORTEGGIO

Partecipanti	PROFESSIONAL CAD.-JEU-JUN-SEN		PRIMAVERA E ALLIEVI UISP	
	Sorteggio	Competizione	Sorteggio	Competizione
1-3	Ordine inverso	1 Gr. 1-3	Ordine inverso	1 Gr. 1-3
4	2+2	1 Gr. 4	2+2	1 Gr. 4
5	3+2	1 Gr. 5	3+2	1 Gr. 5
6	3+3	1 Gr. 6	3+3	1 Gr. 6
7	4+3	2 Gr. 4+3	4+3	1 Gr. 7
8	4+4	2 Gr. 4+4	4+4	1 Gr. 8
9	5+4	2 Gr. 5+4	5+4	2 Gr. 5+4
10	5+5	2 Gr. 5+5	5+5	2 Gr. 5+5
11	6+5	2 Gr. 6+5	6+5	2 Gr. 6+5
12	6+6	2 Gr. 6+6	6+6	2 Gr. 6+6
13	5+4+4	3 Gr. 5+4+4	7+6	2 Gr. 7+6
14	5+5+4	3 Gr. 5+5+4	7+7	2 Gr. 7+7
15	5+5+5	3 Gr. 5+5+5	8+7	2 Gr. 8+7
16	6+5+5	3 Gr. 6+5+5	8+8	2 Gr. 8+8
17	6+6+5	3 Gr. 6+6+5	6+6+5	3 Gr. 6+6+5
18	6+6+6	3 Gr. 6+6+6	6+6+6	3 Gr. 6+6+6
19	5+5+5+4	4 Gr. 5+5+5+4	7+6+6	3 Gr. 7+6+6
20	5+5+5+5	4 Gr. 5+5+5+5	7+7+6	3 Gr. 7+7+6
21	6+5+5+5	4 Gr. 6+5+5+5	7+7+7	3 Gr. 7+7+7
22	6+6+5+5	4 Gr. 6+6+5+5	8+7+7	3 Gr. 8+7+7
23	6+6+6+5	4 Gr. 6+6+6+5	8+8+7	3 Gr. 8+8+7
24	6+6+6+6	4 Gr. 6+6+6+6	8+8+8	3 Gr. 8+8+8
25	5+5+5+5+5	5 Gr. 5+5+5+5+5	7+6+6+6	4 Gr. 7+6+6+6
26	6+5+5+5+5	5 Gr. 6+5+5+5+5	7+7+6+6	4 Gr. 7+7+6+6
27	6+6+5+5+5	5 Gr. 6+6+5+5+5	7+7+7+6	4 Gr. 7+7+7+6
28	6+6+6+5+5	5 Gr. 6+6+6+5+5	7+7+7+7	4 Gr. 7+7+7+7
29	6+6+6+6+5	5 Gr. 6+6+6+6+5	8+7+7+7	4 Gr. 8+7+7+7
30	6+6+6+6+6	5 Gr. 6+6+6+6+6	8+8+7+7	4 Gr. 8+8+7+7
31	6+5+5+5+5+5	6 Gr. 6+5+5+5+5+5	8+8+8+7	4 Gr. 8+8+8+7
32	6+6+5+5+5+5	6 Gr. 6+6+5+5+5+5	8+8+8+8	4 Gr. 8+8+8+8
33	6+6+6+5+5+5	6 Gr. 6+6+6+5+5+5	7+7+7+6+6	5 Gr. 7+7+7+6+6
34	6+6+6+6+5+5	6 Gr. 6+6+6+6+5+5	7+7+7+7+6	5 Gr. 7+7+7+7+6
35	6+6+6+6+6+5	6 Gr. 6+6+6+6+6+5	7+7+7+7+7	5 Gr. 7+7+7+7+7
36	6+6+6+6+6+6	6 Gr. 6+6+6+6+6+6	8+7+7+7+7	5 Gr. 8+7+7+7+7
37	6+6+5+5+5+5+5	7 Gr. 6+6+5+5+5+5+5	8+8+7+7+7	5 Gr. 8+8+7+7+7
38	6+6+6+5+5+5+5	7 Gr. 6+6+6+5+5+5+5	8+8+8+7+7	5 Gr. 8+8+8+7+7
39	6+6+6+6+5+5+5	7 Gr. 6+6+6+6+5+5+5	8+8+8+8+7	5 Gr. 8+8+8+8+7
40	6+6+6+6+6+5+5	7 Gr. 6+6+6+6+6+5+5	8+8+8+8+8	5 Gr. 8+8+8+8+8

### SORTEGGIO:

Allievi Uisp, Prof. Cadetti, Jeunesse, Junior & Senior: effettuato il sorteggio dell'entrata in pista per la prima danza obbligatoria il gruppo degli atleti saranno suddivisi in due gruppi, nella seconda danza inizierà il primo atleta del secondo gruppo. L'entrata della danza libera sarà determinata da un nuovo sorteggio. L'ordine di entrata della danza libera sarà determinata dall'ordine della classifica inversa suddividendo i gruppi secondo la tabella di cui sopra. L'eventuale eccedenza verrà collocata a partire dal primo gruppo ad eseguire e sorteggiando l'ordine di entrata all'interno di ciascun gruppo.