

# DISPENSA FORMULA 2022



Aggiornamento 2021.12.12



## Sommario

Comunicazioni .....	4
PASSAGGI OBBLIGATI E PERMESSI .....	5
REGOLAMENTO ISCRIZIONI FORMULA PER ATLETI ISCRITTI A GARE FISR .....	5
CATEGORIE – ANNI .....	6
REGOLAMENTAZIONE ISCRIZIONI FORMULA-LIVELLI .....	7
PASSAGGI TRA CATEGORIA – FORMULA – LIVELLI TABELLA GRUPPI .....	7
STRUTTURA DELLA FORMULA .....	8
DURATA ESECUZIONI .....	8
F1 .....	8
F2 .....	9
F3 .....	9
F4 .....	10
F5 .....	11
F6 .....	12
ASPETTI DEL GIUDIZIO .....	13
VALUTAZIONE GARE DI FORMULA UISP .....	13
PARAMETRI PUNTEGGI .....	13
ASSEGNAZIONE PUNTEGGI .....	14
DIFFICOLTA': .....	14
FORMULA 1 .....	16
FORMULA 2 .....	16
FORMULA 3 .....	16
FORMULA 4 .....	17
FORMULA 5 .....	17
FORMULA 6 .....	18
STILE .....	18



Impostazione stilistica di base del pattinatore (skating skill):.....	18
Scelta musicale e composizione armonica del programma: .....	19
Distribuzione delle difficoltà eseguite sulla pista: .....	19
Qualità di esecuzione dei passi (pulizia di esecuzione):.....	19
Interpretazione del programma, personalizzazione musicale: .....	19
Costume:.....	19
Valutazione dello Stile: .....	20
DEFINIZIONE DI CADUTA .....	20
REGOLAMENTAZIONE ISCRIZIONI FORMULA .....	21
PER COLORO CHE NEL CORSO DEL 2022 NON PRENDERANNO PARTE A GARE FISR .....	23
TABELLA PARTECIPANTI/PASSAGGI OBBLIGO PASSAGGIO A GRUPPO SUPERIORE .....	23
TABELLA PARTECIPANTI/PASSAGGI POSSIBILITA' DI PASSARE A GRUPPO INFERIORE.....	23



## COMUNICAZIONI

Indirizzi di riferimento

Responsabile Struttura Pattinaggio Nazionale	Luca Bassetto	<a href="mailto:l.bassetto@uisp.it">l.bassetto@uisp.it</a>
Segreteria Nazionale PATTINAGGIO UISP		<a href="mailto:pattinaggio@uisp.it">pattinaggio@uisp.it</a>
Responsabile Settori Attività	Raffaele Nacarolo	<a href="mailto:r.nacarolo@uisp.it">r.nacarolo@uisp.it</a>
Responsabile Pattinaggio Nazionale	Maurizio Cocchi	<a href="mailto:artistico.pattinaggio@uisp.it">artistico.pattinaggio@uisp.it</a>
Responsabile Gruppo Nazionale Ufficiali di Gara	Barbara Borgioli	<a href="mailto:gnug.pattinaggio@uisp.it">gnug.pattinaggio@uisp.it</a>
Responsabile Formazione Nazionale	Patrizia Galletti	<a href="mailto:formazione.pattinaggio@uisp.it">formazione.pattinaggio@uisp.it</a>

Sito nazionale <http://uisp.it/pattinaggio> (sotto settori sezione Artistico)

## NOTA

In questo documento vengono riportate ESCLUSIVAMENTE le variazioni rispetto al Regolamento Nazionale reperibile sul sito nazionale all'indirizzo

<http://www.uisp.it/pattinaggio/pagina/regolamento-tecnico-nazionale-pattinaggio>

per tutto quello non citato all'interno valgono le regole del documento nazionale



## **PASSAGGI OBBLIGATI E PERMESSI**

---

Sul sito nazionale UISP PATTINAGGIO sono pubblicate sulla pagina

<http://www.uisp.it/pattinaggio/pagina/settore-artistico>

restano in vigore le categorie di iscrizione della precedente stagione

## **REGOLAMENTO ISCRIZIONI FORMULA PER ATLETI ISCRITTI A GARE FISR**

---

Le limitazioni riportate nella tabella **REGOLAMENTAZIONE ISCRIZIONI FORMULA** sono relative **ESCLUSIVAMENTE** a chi partecipa a competizioni di **LIBERO** e non a chi partecipa a gare di **OBBLIGATORI, SOLO DANCE** o **GRUPPI**.

Sulla base della categoria di appartenenza in gare di libero FISR gli atleti sono vincolati ad iscriversi in precise categoria di **FORMULA** riportate nella tabella a pag. 21-22.

Per gli atleti che parteciperanno **ESCLUSIVAMENTE** alle fasi provinciali dei Campionati FISR è possibile richiedere **PREVENTIVAMENTE** una deroga scrivendo una mail a [artistico.pattinaggio@uisp.it](mailto:artistico.pattinaggio@uisp.it).



## CATEGORIE – ANNI

FORMULA UISP – MASCHILE		
<b>F1</b>	PROMOTIONAL (No FISR nel 2022)	2014 – 2013 (Atleti che nel 2022 non siano iscritti a competizioni Federali di Categoria)
	Gruppo “A”	2014 – 2013
	Gruppo “B”	2012 – 2011
	Gruppo “C”	2010 e precedenti
<b>F2</b>	Gruppo “A”	2014 -13 – 12 – 11
	Gruppo “B”	2010 e precedenti
<b>F3</b>	Gruppo “A”	2013 -12-11-10-09
	Gruppo “B”	2008 e precedenti
<b>F4</b>	Gruppo “A”	2012-11-10-09-08
	Gruppo “B”	2007 e precedenti
<b>F5</b>	Gruppo “A”	2012-11-10-09-08
	Gruppo “B”	2007 e precedenti

FORMULA UISP - FEMMINILE		
<b>F1</b>	PROMOTIONAL (No FISR nel 2022)	2014-2013 (Atleti che nel 2022 non siano iscritti a competizioni Federali di Categoria)
	Gruppo “A”	2014-2013
	Gruppo “B”	2012-2011
	Gruppo “C”	2010-2009
	Gruppo “D”	2008-2007
	Gruppo “E”	2006 e precedenti
<b>F2</b>	Gruppo “A”	2014-2013
	Gruppo “B”	2012-2011
	Gruppo “C”	2010-2009
	Gruppo “D”	2008 - 2007
	Gruppo “E”	2006 e precedenti
<b>F3</b>	Gruppo “A”	2013-2012
	Gruppo “B”	2011-2010
	Gruppo “C”	2009 – 2008 - 2007
	Gruppo “D”	2006 e precedenti
<b>F4</b>	Gruppo “A”	2012-2011-2010
	Gruppo “B”	2009-2008
	Gruppo “C”	2007 - 2006
	Gruppo “D”	2005 e precedenti
<b>F5</b>	Gruppo “A”	2012-2011-2010
	Gruppo “B”	2009-2008-2007
	Gruppo “C”	2006 e precedenti
<b>F6</b>	Gruppo “A”	2010 - 2009-2008
	Gruppo “B”	2007-2006 - 2005
	Gruppo “C”	2004 e precedenti



## REGOLAMENTAZIONE ISCRIZIONI FORMULA-LIVELLI

### PASSAGGI TRA CATEGORIA – FORMULA – LIVELLI TABELLA GRUPPI

GRUPPI PER PASSAGGI TRA CATEGORIA - FORMULA - LIVELLI			
GRUPPO	CATEGORIA	FORMULA	LIVELLO
0		U.G.A.	LIVELLO BASIC.
1°		F1 PROMOTIONAL F1	1° LIVELLO DEB.
2°	NOVIZI GIOVANI	F2	2° LIVELLO DEB.
3°	NOVIZI UISP	F3	1° LIVELLO PROF.
4°	PICCOLI AZZURRI	F4	2° LIVELLO PROF.
	PRIMAVERA		
5°	ALLIEVI GIOVANI	F5	3° LIVELLO PROF.
6°	ALLIEVI UISP	F6 <b>(SOLO FEMMINILE)</b>	
	JUNIORES GIOVANI		
	JUNIORES UISP		
	AZZURRI GIOVANI		
	AZZURRI UISP		
	MASTER		

- Non sarà mai possibile iscrivere un atleta in una Categoria/Formula/Livello se non si ha l'età prevista per quella Categoria/Formula/Livello.
- I passaggi vengono calcolati solo ed esclusivamente sulle classifiche dei Campionati/Trofei Nazionali della stagione precedente e non tengono in considerazione Campionati e/o Trofei Territoriali/Regionali.
- Si considerano soltanto gli effettivi partecipanti: essere assenti, giustificati o ingiustificati equivale a non averne preso parte.
- In caso di semifinali si calcolerà il numero totale dei partecipanti
- Tutti i passaggi da un gruppo ad un gruppo superiore indicati in questo Regolamento sono obbligatori.
- Tutti i passaggi da un gruppo ad uno inferiore indicati in questo regolamento non sono obbligatori, ma sono solo permessi.
- In tutti i casi dove non si è obbligati a passare al gruppo superiore, è possibile rimanere nello stesso gruppo sempre se questo è possibile per il proprio anno di nascita.
- È sempre possibile iscriversi a gruppi superiori rispetto a quelli permessi.



## STRUTTURA DELLA FORMULA

La Formula Uisp è un'attività che viene svolta in sei (6) categorie, F1, F2, F3, F4, F5 e F6.

Per ciascuna Formula sono definiti determinati "pacchetti di difficoltà tecniche" stabiliti annualmente dal Gruppo di lavoro Settore Artistico della SDA Pattinaggio Nazionale UISP.

Per gli anni di appartenenza, la durata dei programmi e per le norme relative ai passaggi di categoria vedere il Regolamento tecnico nazionale e le Integrazioni annuali al regolamento.

### DURATA ESECUZIONI

CATEGORIA	DURATA	TOLLERANZA
F1	2:00 – 2:30 minuti	+/- 10 secondi
F2	2:00 – 2:30 minuti	+/- 10 secondi
F3	2:30 – 3:00 minuti	+/- 10 secondi
F4	2:30 – 3:00 minuti	+/- 10 secondi
F5	2:30 – 3:00 minuti	+/- 10 secondi
F6	3:00 – 3:30 minuti	+/- 10 secondi

Le massime difficoltà eseguibili per ciascuna Formula sono:

#### F1

SALTI: salto del tre, Toeloop, Salchow, Flip, Rittberger (escluso F1 Promotional e F1A).

- Massimo 5 salti eseguiti singolarmente; un salto singolo dello stesso tipo non può essere proposto nel programma per più di tre (3) volte.
- Massimo 2 combinazioni comprendenti al massimo 3 salti tra i suddetti ad esclusione del Flip e del Rittberger.

TROTTOLE: su due piedi, verticale interna indietro.

- Massimo 3 trottole. Ammesse solo trottole individuali singole.
- Non è ammessa la preparazione della trottola verticale interna indietro con la successione di tre.

PASSI DI PIEDE:

- Obbligatorio l'inserimento di una serie di passi in linea retta eseguita sulla diagonale, su  $\frac{3}{4}$  della superficie pattinabile.





## F2

SALTI: salto del tre, salti da 1 rotazione.

- Massimo 5 salti eseguiti singolarmente; un salto singolo dello stesso tipo non può essere proposto nel programma per più di tre (3) volte.
- Massimo 2 combinazioni comprendenti al massimo 3 salti tra i suddetti.

TROTTOLE: interna indietro verticale, interna avanti verticale, esterna indietro verticale.

- Massimo 3 trottole eseguite anche in combinazione mediante cambio di piede e/o di filo. Ogni trottole combinata potrà contenere al max 2 trottole. Una delle 3 trottole presentate deve essere obbligatoriamente singola.
- Non sono ammesse combinazioni di trottole saltate.
- La preparazione delle trottole è libera, è ammessa la preparazione con la successione di tre.

PASSI DI PIEDE:

- Obbligatorio l'inserimento di una serie di passi in linea retta eseguita sulla diagonale, su  $\frac{3}{4}$  della superficie pattinabile.

## F3

SALTI: salto del tre, salti da 1 rotazione.

- Massimo 5 salti eseguiti singolarmente. Un salto singolo dello stesso tipo non può essere proposto nel programma per più di tre (3) volte.
- Massimo 2 combinazioni comprendenti al massimo 5 salti tra i suddetti.

TROTTOLE: verticali (interna indietro, interna avanti, esterna indietro, esterna avanti).

- Massimo 3 trottole eseguite singolarmente o in combinazione tra di loro mediante cambio/i di piede e/o di filo. Ogni trottole combinata potrà contenere al max 3 trottole. Una delle 3 trottole presentate deve essere obbligatoriamente singola.
- Non sono ammesse combinazioni di trottole saltate.
- La preparazione delle trottole è libera, è ammessa la preparazione con la successione di tre.

PASSI DI PIEDE:

- Obbligatorio l'inserimento di una serie di passi in linea retta eseguita sulla diagonale, su  $\frac{3}{4}$  della superficie pattinabile.



## F4

SALTI: salti da 1 rotazione, Axel.

- Massimo 5 salti eseguiti singolarmente. Un salto singolo dello stesso tipo non può essere proposto nel programma per più di tre (3) volte.
- Massimo 2 combinazioni comprendenti al massimo 5 salti tra i suddetti ad esclusione dell'Axel.

TROTTOLE: verticali (interna indietro, interna avanti, esterna indietro, esterna avanti), ad angolo esterna indietro o abbassata interna indietro – l'uscita è libera e non sarà considerata elemento di giudizio Massimo 3 trottolo eseguite singolarmente o in combinazione tra di loro mediante cambio/i di piede e/o di filo. Ogni trottolo combinata potrà contenere al max. 3 trottolo. La trottolo ad angolo o l'abbassata potranno essere eseguite solo singolarmente. A parità di esecuzione la trottolo ad angolo o l'abbassata avranno lo stesso valore. Una delle 3 trottolo presentate deve essere obbligatoriamente singola.

- Sono ammesse combinazioni di trottolo saltate.
- La preparazione delle trottolo è libera, è ammessa la preparazione con la successione di tre.

PASSI DI PIEDE:

- Obbligatorio l'inserimento di una serie di passi in linea retta eseguita sulla diagonale, su  $\frac{3}{4}$  della superficie pattinabile.



## F5

SALTI: salti da 1 rotazione, Axel, salto doppio singolo a scelta fra doppio Toeloop e doppio Salchow.

- Massimo 5 salti eseguiti singolarmente; il salto doppio e l'Axel non possono essere proposti nel programma più di tre (3) volte (comprese le combinazioni per l'Axel).
- Massimo 2 combinazioni comprendenti al massimo 5 salti tra i suddetti ad esclusione del salto doppio.

TROTTOLE: verticali (interna indietro, interna avanti, esterna indietro, esterna avanti), abbassate (interna indietro, interna avanti, esterna indietro, esterna avanti), ad angolo esterna indietro – l'uscita è libera e non sarà considerata elemento di giudizio.

- Massimo 3 trottoloie eseguite singolarmente o in combinazione tra di loro mediante cambio/i di piede e/o di filo. Ogni trottoloie combinata potrà contenere al max 3 trottoloie, la trottoloie ad angolo potrà essere eseguita solo singolarmente, le trottoloie abbassate possono essere eseguite anche in combinazione. Una delle 3 trottoloie presentate deve essere obbligatoriamente singola.
- Sono ammesse combinazioni di trottoloie saltate.
- La preparazione delle trottoloie è libera, è ammessa la preparazione con la successione di tre.

PASSI DI PIEDE:

- Obbligatorio l'inserimento di una serie di passi in linea retta eseguita sulla diagonale, su  $\frac{3}{4}$  della superficie pattinabile.



## F6

SALTI: salti da 1 rotazione, Axel, doppio Toeloop, doppio Salchow.

- Massimo 5 salti eseguiti singolarmente; Axel, doppio Toeloop e doppio Salchow non possono essere proposti nel programma più di tre (3) volte comprese le combinazioni.
- Massimo 2 combinazioni comprendenti al massimo 5 salti tra i suddetti;

TROTTOLE: verticali (interna indietro, interna avanti, esterna indietro, esterna avanti), abbassate (interna indietro, interna avanti, esterna indietro, esterna avanti), angelo esterna indietro e angelo esterna avanti - l'uscita è libera e non sarà considerata elemento di giudizio. Una delle 3 trottole presentate deve essere obbligatoriamente singola.

- Massimo 3 trottole eseguite singolarmente o in combinazione tra di loro mediante cambio/i di piede e/o di filo. Ogni trottole combinata potrà contenere al max 3 trottole.
- Sono ammesse combinazioni di trottole saltate.
- La preparazione delle trottole è libera, è ammessa la preparazione con la successione di tre.

PASSI DI PIEDE:

- Obbligatorio l'inserimento di una serie di passi in linea retta eseguita sulla diagonale, su  $\frac{3}{4}$  della superficie pattinabile.

PRECISAZIONE PER LE TROTTOLE AMMESSE IN FORMULA:

Le posizioni nelle trottole verticali, abbassate e ad angelo ammesse in formula sono solo quelle di base. La posizione delle braccia è libera perché non comporta variazioni di posizione, mentre nelle trottole ad angelo è proibito prendere con la mano la gamba libera.

L'uscita delle trottole è libera e non sarà elemento di giudizio. Non vi sono limitazioni nei giri di verticalizzazione per le trottole SINGOLE ma l'uscita non sarà considerata ai fini del giudizio.

La verticalizzazione di una trottole combinata già contenente tre (3) trottole non dovrà superare i due giri altrimenti ci sarà penalizzazione per elemento aggiunto. ES. Angelo esterna avanti-abbassata interna indietro- angelo esterna indietro –NO VERTICALIZZAZIONE CON PIU' DI DUE GIRI



## ASPETTI DEL GIUDIZIO

### VALUTAZIONE GARE DI FORMULA UISP

Ogni esercizio riceverà da ciascun Giudice due valutazioni: DIFFICOLTA' e STILE.

I criteri di valutazione saranno gli stessi utilizzati per le gare di Categoria.

Il secondo punteggio potrà variare rispetto al primo da più 10 decimi a meno 10 decimi, restando all'interno del range specifico di ogni singola Formula.

### PARAMETRI PUNTEGGI

Le norme di attività, prevedono un range generale di punteggio da 2,0 a 8,5, per entrambe le valutazioni, "Difficoltà" e "Stile". Con la presente Dispensa si intende precisare il range che gli Ufficiali di gara dovranno rispettare per ciascun Formula:

F1 da 2,0 a 6,5

F2 da 2,0 a 7,5

F3 da 2,0 a 7,5

F4 da 2,0 a 8,0

F5 da 2,0 a 8,0

F6 da 2,0 a 8,5



## ASSEGNAZIONE PUNTEGGI

---

### DIFFICOLTA':

Per l'attribuzione di questo punteggio dovrà essere tenuto conto delle direttive già da anni impartite e conseguentemente utilizzate, per valutare le gare di Categoria.

In particolare si ribadisce che i programmi dovranno essere composti da Salti, Trottolo e Passi di Piede. La valutazione di questi elementi dovrà avvenire sempre tenendo conto della qualità di esecuzione degli stessi.

Per i Salti – corretti fili in partenza e arrivo, velocità, posizione di volo e di arrivo artisticamente corrette.

Per le Trottolo – mantenimento del filo corretto durante le rotazioni, posizione presentata mantenuta e artisticamente corretta, minime rotazioni eseguite, esecuzione corretta di tutte le fasi: preparazione, centratura, rotazione e uscita.

Per i Passi di piede –

esecuzione fluida, coordinata con la parte superiore del corpo ed in armonia con la musica. La velocità di esecuzione sarà un elemento estremamente premiante, così come pure la profondità dei fili utilizzati e/o la rapidità di esecuzione degli stessi. Preferibili passi più semplici ma ben eseguiti e a tempo con la musica che serie di passi approssimate, artisticamente mal presentate e fuori dal contesto musicale.

La Giuria terrà conto per il contenuto tecnico anche del posizionamento delle difficoltà e se queste saranno inserite tra serie di passi anziché da semplici spinte. Difficoltà prese da passi o movimenti verranno maggiormente valutate dalla Giuria.

Saranno inoltre applicate le seguenti regole:

- Omettere un elemento non obbligato previsto dal pacchetto, non comporterà alcuna penalizzazione per l'atleta, se non l'eventuale ottenimento di una valutazione globale inferiore. Omettere invece la serie di passi obbligatoria, comporterà una penalizzazione di 5 decimi nel primo punteggio.
- Elementi Salti e Trottolo non previsti dal pacchetto di ciascuna formula, non verranno considerati dalla Giuria e verranno penalizzati. Per ogni elemento aggiunto l'atleta verrà penalizzato di 5 decimi nel primo punteggio.
- Aggiungere un elemento, salto o trottolo agli elementi da eseguire (es. permesse combinazione di max. 5 salti, l'atleta ne esegue 6, oppure permesse solo trottolo singole, l'atleta esegue una combinazione) comporterà l'annullamento del solo elemento aggiunto e l'atleta verrà penalizzato di 5 decimi nel primo punteggio.
- I Salti dovranno essere completi nel numero dei giri richiesti (Thoren compreso) altrimenti non potranno essere valutati.
- Nelle Combinazioni di Salti o Trottolo, l'eventuale elemento da non considerare valido non verrà valutato dalla Giuria mentre le rimanenti parti correttamente e completamente eseguite verranno valutate.



- Le trottole singole dovranno essere di norma di minimo 3 rotazioni; nel FORMULA 1 Promotional, FORMULA 1A, FORMULA 2A (solo ed esclusivamente queste), qualora le rotazioni siano meno di tre (3), ma superiori o uguali a due (2) la trottola potrà essere valutata con le seguenti limitazioni:
- meno di 3 rotazioni, ma superiore o uguale a 2 – Trottola difettosa
- inferiore a due rotazioni – Trottola annullata.

Per le rimanenti Formule le trottole eseguite singolarmente con meno di tre (3) rotazioni verranno annullate.

In generale, utilizzando la preparazione delle trottole con la successione dei tre sullo stesso piede di esecuzione, la centratura deve avvenire senza che il piede della gamba libera tocchi il pavimento. Qualora accada la trottola sarà considerata difettosa.

La preparazione con la successione dei tre rispetto alla preparazione con choctaw, a parità di esecuzione di trottole e di una buona esecuzione stilistica della successione dei tre, sarà maggiormente premiata dalla Giuria in quanto più difficoltosa.

L'esecuzione di trottole con la preparazione con choctaw, avrà la massima valutazione quando la centratura avverrà in modo fluido con un rapido e buon filo esterno e con appoggio della gamba libera in aiuto alla centratura per non più di una mezza rotazione circa.

Si ribadisce che nella scelta della preparazione delle trottole, occorre sempre tenere presente il risultato finale, ovvero la stessa dovrà sempre dare dimostrazione di fluidità, continuità e soprattutto di un buon aspetto estetico.

Si ribadisce che nell'esecuzione delle Trottole È PROIBITO l'uso del puntale in entrata, rotazioni, cambi e uscite.

Le norme prevedono che è possibile inserire massimo tre (3) trottole singole o in combinazione. Questo vuol dire che gli atleti sono liberi di inserire tre "unità trottola" che possono essere composte da trottole singole o da combinazioni. **Si ricorda che una delle trottole presentate dovrà essere obbligatoriamente singola.**

Le trottole combinate dovranno avere ognuno minimo 2 rotazioni perché possano essere valutabili come combinazione, diversamente sarà valutata solo la trottola che avrà raggiunto il numero minimo di giri richiesto (tre). Qualora nessuna trottola presentata raggiunga il numero minimo di rotazioni richieste, l'elemento non sarà valutato.



### **FORMULA 1**

Per questa Formula il punteggio assegnato andrà da un minimo di 2,0 a un massimo di 6,5.

Si precisa che i Toeloop aperti, eseguiti con rotazione evidentemente anticipata verranno valutati ma considerati come difettosi.

Come Guida Generale nell'attribuire la valutazione, i punteggi nella gamma di valori tra il 5.0 e il 6.0 dovranno essere utilizzati per programmi completi (tutti gli elementi permessi inseriti) o per programmi mancanti ad esempio di un elemento permesso ma di ottima qualità.

Punteggi tra il 6.0 e il 6.5 dovranno essere attribuiti per programmi completi (tutti gli elementi permessi inseriti) e con elementi di ottima qualità.

### **FORMULA 2**

Per questa Formula il punteggio assegnato andrà da un minimo di 2,0 a un massimo di 7,5.

Come Guida Generale nell'attribuire la valutazione, i punteggi nella gamma di valori tra il 6.0 e il 7.0 dovranno essere utilizzati per programmi completi (tutti gli elementi permessi inseriti) o per programmi mancanti ad esempio di un elemento permesso ma di ottima qualità.

Punteggi tra il 7.0 e il 7.5 dovranno essere attribuiti per programmi completi (tutti gli elementi permessi inseriti) e con elementi di ottima qualità.

### **FORMULA 3**

Per questa Formula il punteggio assegnato andrà da un minimo di 2,0 a un massimo di 7,5.

Come Guida Generale nell'attribuire la valutazione, i punteggi nella gamma di valori tra il 6.0 e il 7.0 dovranno essere utilizzati per programmi completi (tutti gli elementi permessi inseriti) o per programmi mancanti ad esempio di un elemento permesso ma di ottima qualità.

Punteggi tra il 7.0 e il 7.5 dovranno essere attribuiti per programmi completi (tutti gli elementi permessi inseriti) e con elementi di ottima qualità.





#### FORMULA 4

Per questa Formula il punteggio assegnato andrà da un minimo di 2,0 a un massimo di 8,0.

Si ribadisce che l'elemento Axel potrà essere eseguito solo singolarmente.

Si ricorda che in questa formula si possono eseguire (ma solo singolarmente), a scelta, la trottola abbassata interna indietro o la trottola angelo esterna indietro che, a parità di esecuzione, avranno lo stesso valore. In entrambi i casi affinché la trottola sia valutabile le rotazioni dovranno essere minimo tre (3). Qualora le rotazioni siano meno di tre (3), la trottola verrà annullata.

Come Guida Generale nell'attribuire la valutazione, i punteggi nella gamma di valori tra il 6.0 e il 7.0 dovranno essere utilizzati per programmi completi (tutti gli elementi permessi inseriti) o per programmi mancanti ad esempio di un elemento permesso ma di ottima qualità.

Punteggi tra il 7.0 e il 8.0 dovranno essere attribuiti per programmi completi (tutti gli elementi permessi inseriti) e con elementi di ottima qualità.

#### FORMULA 5

Per questa Formula il punteggio assegnato andrà da un minimo di 2,0 a un massimo di 8,0.

L'elemento Axel potrà essere eseguito sia singolarmente che in combinazione, ma non potrà essere proposto nel programma per più di tre (3) volte comprese le combinazioni.

È possibile inserire nel programma di gara un unico tipo di salto doppio a scelta tra doppio Toeloop e doppio Salchow. Il doppio scelto non può essere inserito in combinazione e non può essere proposto nel programma per più di tre (3) volte;

Si ricorda che la trottola angelo esterna indietro può essere eseguita solo singolarmente e deve quindi essere di minimo 3 rotazioni, qualora le rotazioni siano meno di tre (3), la trottola verrà annullata.

Come Guida Generale nell'attribuire la valutazione, i punteggi nella gamma di valori tra il 6.0 e il 7.0 dovranno essere utilizzati per programmi completi (tutti gli elementi permessi inseriti) o per programmi mancanti ad esempio di un elemento permesso ma di ottima qualità.

Punteggi tra il 7.0 e il 8.0 dovranno essere attribuiti per programmi completi (tutti gli elementi permessi inseriti) e con elementi di ottima qualità.



## FORMULA 6

Per questa Formula il punteggio assegnato andrà da un minimo di 2,0 a un massimo di 8,5.

Si ricorda che gli elementi Axel, doppio Toeloop e doppio Salchow non potranno essere eseguiti nel programma per più di tre (3) volte comprese le combinazioni.

Come Guida Generale nell'attribuire la valutazione, i punteggi nella gamma di valori tra il 6.5 e il 7.5 dovranno essere utilizzati per programmi completi (tutti gli elementi permessi inseriti) o per programmi mancanti ad esempio di un elemento permesso ma di ottima qualità.

Punteggi tra il 7.5 e il 8.5 dovranno essere attribuiti per programmi completi (tutti gli elementi permessi inseriti) e con elementi di ottima qualità.

## STILE

---

Per l'assegnazione di questo punteggio si precisa che lo stesso potrà variare, come valutazione artistica, rispetto a quello assegnato per le DIFFICOLTA', da più 10 decimi a meno 10 decimi.

Ogni caduta comporterà una riduzione matematica di un decimo nel secondo punteggio: la penalizzazione per le cadute dovrà essere aggiunta a quello che è la valutazione di base che il Giudice darà in base all'esecuzione del programma. Al termine del programma, in base alle componenti che vedremo sotto, il giudice attribuirà il secondo punteggio, successivamente aggiungerà la penalizzazione per le cadute; pertanto sarà possibile vedere programmi con anche un paio di cadute ricevere un secondo punteggio anche superiore rispetto alla difficoltà, viceversa sarà possibile vedere programmi con un secondo punteggio anche inferiore a un punto rispetto la difficoltà.

Dovrà pertanto essere valutata la componente stilistica presentata nel programma di gara, intendendosi per tale:

### IMPOSTAZIONE STILISTICA DI BASE DEL PATTINATORE (SKATING SKILL):

Elemento base della valutazione del secondo punteggio. Si dovrà valutare come l'atleta pattina e l'impostazione stilistica dello stesso negli esercizi di base e nelle difficoltà. Il passo incrociato quando utilizzato dovrà essere ben incrociato e non solo accennato, le gambe dovranno essere piegate nel momento di spinta e dopo l'incrocio la gamba libera dovrà essere ben distesa, con punta tirata e con il busto rivolto naturalmente in avanti. Le posture dovranno essere chiare come ben chiare le inclinazioni sui passi ed elementi inseriti: no spinte con posture negli appoggi opposte al filo/fili da eseguire. In generale tutti i movimenti dovranno essere disinvolti ed eseguiti con sicurezza.



### **SCELTA MUSICALE E COMPOSIZIONE ARMONICA DEL PROGRAMMA:**

La musica è uno dei grandi mezzi che ha l'atleta per esprimere il proprio stato interiore. Pertanto la scelta musicale sarà importante per far sì che l'atleta riesca a trasmettere a chi lo guarda attenzione (effetto calamita), cura nell'esecuzione e ritmicità del programma. Il programma dovrà essere il più possibile "cucito" sull'atleta permettendogli di esprimere al massimo i propri punti di forza. Il programma dovrà essere adatto al livello dell'atleta evitando di sovraccaricare lo stesso con difficoltà che non riesce ad eseguire correttamente e che rischiano solo di presentare in maniera ancora più evidente le lacune dell'atleta. Il programma dovrà dare dimostrazione di pulizia, ovvero basato sulla qualità di quello che viene presentato piuttosto che sulla quantità.

### **DISTRIBUZIONE DELLE DIFFICOLTÀ ESEGUITE SULLA PISTA:**

L'utilizzo dello spazio e quindi del tracciato utilizzato per lo svolgimento del programma è molto importante e verrà molto considerato dalla Giuria. La distribuzione degli elementi dovrà il più possibile coprire l'intera superficie pattinabile.

### **QUALITÀ DI ESECUZIONE DEI PASSI (PULIZIA DI ESECUZIONE):**

L'esecuzione dei passi, come risultante tra questi, movimenti del busto e musica, sarà molto considerata dalla Giuria. Come già detto precedentemente è inutile inserire passi difficili se non si è in grado di eseguirli artisticamente corretti e sulla musica. Meglio passi più semplici ma alla portata dell'atleta che riesca a eseguirli con buone posture e movimenti e a tempo della musica.

### **INTERPRETAZIONE DEL PROGRAMMA, PERSONALIZZAZIONE MUSICALE:**

È quella parte personale che l'atleta riesce a trasmettere a chi lo guarda. È una parte accessoria importante che qualifica in modo determinante l'esecuzione del programma. La caratterizzazione è coreografare un programma seguendo criteri e regole specifiche che identificano i brani musicali. Es. un valzer non potrà contenere movimenti di un twist e viceversa.

### **COSTUME:**

Dovrà essere conforme a quanto stabilito dalle Norme attività annuali e in generale dovrà essere attinente al programma scelto. Non è un elemento determinante ma importante per caratterizzare l'idea e coreografia che l'atleta vuole presentare.



### VALUTAZIONE DELLO STILE:

#### **+9 o +10 decimi**

Si attribuisce quando le qualità della composizione del programma sono di OTTIMO livello.

#### **+7 o +8 decimi**

Si attribuisce quando la prestazione, sia pur senza grande interpretazione, presenta negli altri elementi un OTTIMO livello.

#### **da +4 a +6 decimi**

Si attribuisce quando la prestazione, sia pur senza grande interpretazione, presenta negli altri elementi un livello MOLTO BUONO.

#### **da +1 a +3 decimi**

Si attribuisce quando la prestazione, sia pur senza grande interpretazione, presenta negli altri elementi un BUON livello.

#### **0.0 parità**

Si attribuisce quando la prestazione, sia pur senza grande interpretazione, non presenta particolari grossi difetti risultando piacevole nella sua esecuzione.

#### **- 1 o - 2 decimi**

Si attribuisce quando la prestazione, presenta diverse piccole imperfezioni nell'esecuzione che non incidono comunque su una valutazione complessivamente positiva.

#### **- 3 o - 4 decimi**

Si attribuisce quando la prestazione, presenta diverse medie imperfezioni nell'esecuzione di qualche requisito elencato sopra richiesto.

#### **- 5, - 6 o - 7 decimi**

Si attribuisce quando la prestazione, presenta evidenti imperfezioni nell'esecuzione dei requisiti elencati sopra richiesti.

#### **- 8, - 9 o -10 decimi**

Si attribuisce quando la prestazione, presenta gravi o gravissime imperfezioni nell'esecuzione dei requisiti elencati sopra richiesti.

### DEFINIZIONE DI CADUTA

Nelle specialità di Singolo, Coppie Artistico, Coppie Danza e Solo Dance, Formula, Livelli una caduta comporta una penalizzazione quando più del 50% del peso corporeo è sostenuto da qualsiasi parte del corpo eccetto il pattino/i, sarà penalizzata di 0.1, per ogni caduta, nel caso siano più di una verrà conteggiata la penalizzazione per tutte le occasioni. L'ammontare sarà dedotto dal secondo punteggio.



## REGOLAMENTAZIONE ISCRIZIONI FORMULA

- Non sarà mai possibile iscrivere un atleta in una Categoria/Formula/Livello se non si ha l'età prevista per quella Categoria/Formula/Livello
- COLORO CHE NEL CORSO DEL 2022 PARTECIPERANNO A GARE DI LIBERO FISR (**escluso Trofeo Primi Passi e Giovani Promesse**), POTRANNO ISCRIVERSI IN FORMULA ATTENENDOSI OBBLIGATORIAMENTE ALLE TABELLE SOTTO RIPORTATE

**PRECISAZIONE:** Al fine di una corretta collocazione all'interno delle varie formule, si precisa che le società che effettuano i soli provinciali FISR dovranno dichiarare all'atto dell'iscrizione categoria FISR e UISP per ottenere deroga alla regolamentazione inviando una e-mail a [artistico.pattinaggio@uisp.it](mailto:artistico.pattinaggio@uisp.it) con l'elenco degli atleti interessati, completo di numero di tessera e categoria FISR e UISP a cui parteciperanno nella stagione.

FORMULA UISP – FEMMIILE 2022		
CATEGORIA FISR	ANNO	LIMITAZIONE ISCRIZIONE FORMULA PER 2022
GIOVANISSIMI A	2014	Possono iscriversi in F1 e <i>formule seguenti</i> <b>NO F1 PROMOTIONAL</b>
GIOVANISSIMI B	2013	Possono iscriversi in F2 e <i>formule seguenti</i>
ESORD. REG. A	2012	Possono iscriversi in F2 e <i>formule seguenti</i>
ESORD. REG. B	2011	Possono iscriversi in F3 e <i>formule seguenti</i>
ESORDIENTI A	2012	Possono iscriversi in <b>PICCOLI AZZURRI</b>
ESORDIENTI B	2011	Possono iscriversi in <b>PRIMAVERA</b>
ALLIEVI REG. A	2010	Possono iscriversi in F4 e <i>formule seguenti</i>
ALLIEVI REG. B	2009	Possono iscriversi in <b>F4</b> e <i>formule seguenti</i>
ALLIEVI A	2010	Possono iscriversi in <b>ALLIEVI GIOVANI</b>
ALLIEVI B	2009	Possono iscriversi in <b>ALLIEVI UISP</b>
DIV. NAZ. A	2008-2007	Possono iscriversi in F5 e <i>formule seguenti</i>
DIV. NAZ. B	2006	Possono iscriversi in F5 e <i>formule seguenti</i>
DIV. NAZ. C	2005-2004	Possono iscriversi in F6
DIV. NAZ. D	2003 e prec	Possono iscriversi in F6
CADETTI	2008-2007	Possono iscriversi in <b>PROF. CADETTI</b>
JEUNESSE	2006	Possono iscriversi in <b>PROF. JEUNESSE</b>
JUNIORES	2005-2004	Possono iscriversi in <b>PROF. JUNIORES</b>
SENIORES	2003 e prec	Possono iscriversi in <b>PROF. SENIORES</b>



FORMULA UISP-MASCHILE 2022		
CATEGORIA FISR	ANNO	LIMITAZIONE ISCRIZIONE FORMULA PER 2022
GIOVANISSIMI A	2014	Possono iscriversi in F1 e <i>formule seguenti</i> <b>NO F1 PROMOTIONAL</b>
GIOVANISSIMI B	2013	Possono iscriversi in F2 e <i>formule seguenti</i>
ESORD. REG. A	2012	Possono iscriversi in F2 e <i>formule seguenti</i>
ESORD. REG. B	2011	Possono iscriversi in F3 e <i>formule seguenti</i>
ESORDIENTI A	2012	Possono iscriversi in PICCOLI AZZURRI
ESORDIENTI B	2011	Possono iscriversi in PRIMAVERA
ALLIEVI REG. A	2010	Possono iscriversi in F4 e <i>formule seguenti</i>
ALLIEVI REG. B	2009	Possono iscriversi in F4 e <i>formule seguenti</i>
ALLIEVI A	2010	Possono iscriversi in ALLIEVI GIOVANI
ALLIEVI B	2009	Possono iscriversi in ALLIEVI UISP
DIV. NAZ. A	2008-2007	Possono iscriversi in F5
DIV. NAZ. B	2006	Possono iscriversi in F5
DIV. NAZ. C	2005-2004	NON possono iscriversi in Formula
DIV. NAZ. D	2003 e prec	NON possono iscriversi in Formula
CADETTI	2008-2007	Possono iscriversi in PROF. CADETTI
JEUNESSE	2006	Possono iscriversi in PROF. JEUNESSE
JUNIORES	2005-2004	Possono iscriversi in PROF. JUNIORES
SENIORES	2003 e prec	Possono iscriversi in PROF. SENIORES



### PER COLORO CHE NEL CORSO DEL 2022 NON PRENDERANNO PARTE A GARE FISR

- Si terranno in considerazione SOLO i Campionati e Trofei Nazionali dell'anno precedente;
- Si considerano soltanto gli effettivi partecipanti: essere assenti, giustificati o ingiustificati equivale a non averne preso parte.
- In caso di semifinali si calcolerà il numero totale dei partecipanti.
- Tutti i passaggi da un gruppo ad un gruppo superiore indicati in questo Regolamento sono obbligatori.
- Tutti i passaggi da un gruppo ad uno inferiore indicati in questo regolamento non sono obbligatori ma sono solo permessi.
- Chi non ricade in queste condizioni può scegliere se restare nel gruppo o salire

### TABELLA PARTECIPANTI/PASSAGGI OBBLIGO PASSAGGIO A GRUPPO SUPERIORE

L'obbligo di passaggio ad un gruppo superiore sulla base della classifica Nazionale 2022 è determinato fino ad **un terzo** degli effettivi partecipanti arrotondato per difetto (max 21 atleti)  
L'elenco nominativo sarà pubblicato sul sito della SDA Nazionale Pattinaggio

### TABELLA PARTECIPANTI/PASSAGGI POSSIBILITA' DI PASSARE A GRUPPO INFERIORE

La possibilità di passaggio ad un gruppo inferiore sulla base della classifica Nazionale 2022 è determinato fino ad **un quinto** degli effettivi partecipanti arrotondato per difetto (max 15 atleti)  
L'elenco nominativo sarà pubblicato sul sito della SDA Nazionale Pattinaggio