

GIOCAROLLER

GIOCAROLLER DEL PATTINAGGIO ARTISTICO

FINALITA'

L'elaborazione del Progetto è conseguenza di un'idea che ha come fondamento:

- Formazione di base degli atleti, coerente formazione allenatori, linee guida per le società. Equilibrio generale per tutte le realtà associative sui principi di formazione dei pattinatori.
- Incentivo alla partecipazione con la proposta di 2 + 1 Steps di gara partendo da una prova di tipo Ludico (propedeutico) per proseguire con una prova Tecnica di Scuola (Esercizi Complementari) e concludere, come opzione, con una Prova di Specialità su base musicale.
- Coinvolgimento di tutte le fasce di età dai 4 anni ai 99 con atleti principianti, pre-agonisti e agonisti, a seconda delle Categorie.
- Applicabilità del Progetto anche ai Settori Freestyle, Corsa, Skateboard – per gli Step 2 e 3 la valutazione tecnica è demandata ai Responsabili competenti.

Innovazioni apportate attraverso il Progetto GiocaRoller

- Inserimento di un percorso propedeutico a schema fisso (traccia obbligata), ma con libere figure, libere difficoltà e libera presentazione artistica a partire dalla Cat. Formula Silver.
- Tre tipologie di punteggi per il primo Step: velocità + tecnica + stile, pertanto intervengono Commissario di Gara e Giuria
- Seconda Prova con la presentazione di n. 2 Elementi obbligati della Specialità Libero per una formazione esemplare degli atleti. La Prova degli Elementi Obbligati comporta la valutazione delle fasi tecniche, di approccio, sviluppo, completamento e presentazione delle difficoltà. I giudici analizzano il gesto tecnico nella propria completa forma e sviluppano un punteggio sia per il salto, che per la trottola che per la serie di passi.
- Con il Plus (Prova di Specialità – Opzionale) si allena e si giudica oltre il profilo tecnico e artistico, la capacità dell'atleta di condividere, attraverso il programma presentato, il genere musicale estratto, la capacità di improvvisazione e il fare e dare spettacolo. Si allena la gestione della timidezza, del timore dei giudici e del pubblico, incrementando la maturità tecnica, artistica e caratteriale dell'atleta stesso.

SVILUPPO DEI GIOCHI

FORMULA SILVER – FORMULA SILVER PRO – FORMULA BRONZE

FORMULA PLATINUM – FORMULA PRO

• **PRIMA PROVA – PERCORSO PROPEDEUTICO**

Disposizione conetti o birilli, rampe, ostacoli. Sulla base del Regolamento proposto, costruzione di n. 1 Percorso mirato alle basi del Pattinaggio.

N.B. DURANTE LE ESECUZIONI SARA' ATTIVATO UN TEMA MUSICALE DI SOTTOFONDO

Difficoltà tecniche di base del pattinaggio Artistico e presa dei tempi con relative penalità. Elementi di valutazione a cura del GRUG. Valutazione a 3 giudici o a 5 giudici con l'esclusione del punteggio più alto e del più basso.

ORGANIZZAZIONE DELLA VALUTAZIONE:

LA PRESENTAZIONE PREVEDE POSIZIONI E SPINTE DEL PATTINAGGIO ARTISTICO, FILI, PAPER, PIEGAMENTI, ANGELI, CANDELE, LIMONI, INVERSIONI SENSO DI MARCIA + INTEGRAZIONI FIGURATE ED IN ARMONIA AVANTI E INDIETRO A SCELTA DEL PATTINATORE, MA SEGUENDO LA TRACCIA STABILITA.

PUNTEGGIO 1 (NON IN CAPO AI GIUDICI)

LE PENALITA' SONO ATTRIBUITE DAL COMMISSARIO DI GARA:

1. PRESA DEL TEMPO IN BASE ALLA VELOCITA' DI COMPLETAMENTO DEL PERCORSO DA PARTENZA AD ARRIVO IN SECONDI/CENTESIMI
2. PENALITA' SUI SECONDI: + 2 SECONDI SU OGNI CADUTA, +1 SECONDO PER OGNI BIRILLO E/O CONO SPOSTATO, +5 SECONDI OGNI INTERRUZIONE DEL PERCORSO OD OMISSIONE DI PARTE DEL TRACCIATO

AL MIGLIOR TEMPO VANNO 100 PUNTI, 90 AL SECONDO, 80 AL TERZO, 75 AL QUARTO... E COSI' VIA A SCALARE DI 5...

DAL 18° TEMPO IN POI VANNO 5 PUNTI

PUNTEGGIO 2 (IN CAPO AI GIUDICI)

Valutazione a 3 giudici o a 5 giudici con l'esclusione del punteggio più alto e del più basso.

TECNICA: DA 3.0 A 7.0 (VEDI FILI, SPINTE, PAPER, PIEGAMENTI, LIMONI, FIGURE DI BASE PROPEDEUTICHE SU UN SOLO PIEDE TIPO CARRELLINO, CANDELA ETC.)

STILE: DA + 0,5 A -1.0 RISPETTO AL PUNTEGGIO TECNICO. LA VALUTAZIONE E' BASATA SU COME VIENE EFFETTUATO IL PERCORSO STILISTICAMENTE, COREOGRAFICAMENTE, UNIFORMEMENTE E ARMONIOSAMENTE

IL COEFFICIENTE DA APPLICARE AL TOTALE PUNTEGGIO (TECNICA+STILE) E' DI 3,0

INDIPENDENTEMENTE DALLA DIFFICOLTA' DEL PERCORSO (ES.: TECNICA 4,2 4,0 4,5 = 12,7 – STILE 4,0 3,5 4,1 = 11,4 – 12,7 + 11,4 = 24,1 – 24,1 X 3,0 (COEFFICIENTE) = 72,3 (TOTALE PUNTEGGIO 2) DA SOMMARSIS AL PUNTEGGIO 1 (VELOCITA' + PENALITA' = PUNTI)

- **SECONDA PROVA**

ESERCIZI COMPLEMENTARI (ELEMENTI TECNICI OBBLIGATI DEL LIBERO)

N.B. Viene eliminato un esercizio complementare sorteggiandolo prima della Gara. Pertanto le rotazioni di entrata in pista saranno due*. E' ammesso Max 1 Giro di pista prima dell'Esecuzione della difficoltà. Gli elementi presentati con cadute otterranno il minimo della valutazione (3.0).

N.B. DURANTE LE ESECUZIONI SARA' ATTIVATO UN TEMA MUSICALE DI SOTTOFONDO A DISCREZIONE DEL COMMISSARIO DI GARA

- **UN SALTO SINGOLO (Primo Esercizio Complementare e Prima rotazione di atleti)**
Vedi tabelle di raggruppamento per ogni categoria con relativi coefficienti.
Ogni atleta può scegliere di presentare un salto di cui alle tabelle per la categoria in cui è iscritto.
L'atleta parte da centro pista e conclude in centro pista. L'atleta può decidere di ripetere una sola volta la difficoltà, che non può sostituire, alzando la mano. Pertanto la giuria non terrà più conto dell'esecuzione precedente.
Elementi di valutazione a cura del GRUG (Approccio, velocità, preparazione, tecnica e parabola, arrivo). Valutazione a 3 giudici o a 5 giudici con l'esclusione del punteggio più alto e del più basso. PRIMO PUNTEGGIO
- **UNA TROTTOLA SINGOLA (Secondo Esercizio Complementare e Seconda rotazione di atleti)**
Vedi tabelle di raggruppamento per ogni categoria con relativi coefficienti.
Ogni atleta può scegliere di presentare una trottola di cui alle tabelle per la categoria in cui è iscritto.
L'atleta parte da centro pista e conclude in centro pista. L'atleta può decidere di ripetere una sola volta la difficoltà alzando la mano. Pertanto la giuria non terrà più conto dell'esecuzione precedente.
Elementi di valutazione a cura del GRUG (Approccio, velocità, preparazione, centratura, n. rotazioni, velocità rotazioni, uscita). Valutazione a 3 giudici o a 5 giudici con l'esclusione del punteggio più alto e del più basso. SECONDO PUNTEGGIO
- **UNA SERIE DI PASSI IN LINEA RETTA PER ALMENO $\frac{3}{4}$ DELLA LUNGHEZZA DELLA PISTA, O UNA SERIE DI PASSI A CERCHIO COMPLETO DI DIMENSIONI DI ALMENO $\frac{1}{4}$ DELLA SUPERFICIE PATTINABILE, O A SERPENTINA PARTENDO DAL CENTRO DEL LATO CORTO DELLA PISTA E FINENDO AL CENTRO DELL'OPPOSTO LATO CORTO PER UNA SERIE DI ALMENO 3 LOBI E L'UTILIZZO DI ALMENO $\frac{3}{4}$ DELLA LUNGHEZZA DELLA PISTA. (Terzo Esercizio Complementare e Terza* rotazione di atleti)**
Vedi tabella tipologia di passi con relativo coefficiente. L'atleta parte da centro pista e conclude in centro pista. L'atleta può decidere di ripetere una sola volta la difficoltà alzando la mano. Pertanto la giuria non terrà più conto dell'esecuzione precedente.
Elementi di valutazione a cura del GRUG (Approccio, velocità, fili, tre/controtre, volte, controvolve, boccole, mohakw, choctaw, passi incrociati e quant'altro). Valutazione a 3 giudici o a 5 giudici con l'esclusione del punteggio più alto e del più basso. TERZO PUNTEGGIO

- **TERZA PROVA**

ESERCIZIO LIBERO DI SPECIALITA' (OPZIONALE)

Valutazione minima a 3 giudici, massima a 6 giudici (Due per punteggio: A1, A2 – B1, B2 -C1, C2)

Tema: Genere musicale ad estrazione (VEDI TABELLA GENERI MUSICALI). **Fra l'elenco dei Generi Musicali sarà estratto un Genere per ogni Categoria in Gara.** Il brano proposto dall'atleta (a propria scelta e da consegnarsi al banco audio) dovrà seguire il Genere musicale estratto.

Durata: 2 MINUTI + 0 – 10 SECONDI

L'atleta dovrà presentare, a scelta, le difficoltà di cui alle tabelle della propria Categoria/Raggruppamento corredate da uno riempimento coreografico, artistico ed interpretativo rendendo fluido ed omogeneo tutto il programma. L'atleta dovrà dimostrare personalità nell'esecuzione, gestualità e capacità di improvvisazione. Per questo motivo il Genere della base musicale viene estratto prima della gara.

La presentazione dovrà obbligatoriamente contemplare:

Max 3 Elementi Salto, NON RIPETIBILI, di cui al Max una combinazione di non più di 3 Salti (Anche figurati)

Max 2 Elementi trottola, NON RIPETIBILI, di cui solo una potrà essere combinata. (Anche figurati)

N. 1 Elemento Passi NON RIPETIBILE a scelta fra linea retta, cerchio completo, serpentina (Anche figurati)

N.B. OGNI ELEMENTO TECNICO AGGIUNTO (NELLO SPECIFICO SALTO, TROTTOLA E SERIE DI PASSI), DI CUI AL REGOLAMENTO, SARA' PENALIZZATO CON LA DETRAZIONE DI 0,3 DECIMI NEL SECONDO PUNTEGGIO E NON SARA' COMUNQUE TENUTO IN CONSIDERAZIONE. DEVONO ESSERE INSERITI I PASSI DI TRANSIZIONE E FIGURE LINEARI E/O SU FILO

PUNTEGGI DA 3.0 A 7.0 (COEFFICIENTE = 5,0 DA APPLICARSI AD OGNI PUNTEGGIO):

GIUDICE A: SALTI, TROTTOLE, SERIE DI PASSI (ES. 4.0 X 5 COEFFICIENTE = 20,0 PUNTI)

GIUDICE B: PATTINATA, POSTURA, TRANSIZIONI, COREOGRAFIA, TENUTA MUSICALE (ES. 5.0 X 5 COEFFICIENTE = 25,0 PUNTI)

GIUDICE C: INTERPRETAZIONE, GESTUALITA' E IMPROVVISAZIONE (ES. 6.0 X 5 COEFFICIENTE = 30,0 PUNTI)

N.B.: LE VALUTAZIONI A, B, C NON SONO ALCUNCHE' CORRELATE

PERTANTO: SOMMA A+B+C = TOT. 57,0 PUNTI - DA SOMMARSIS ULTERIORMENTE AL TOTALE PUNTI DELLE PROVE/STEP 1+2 OTTENENDO LA CLASSIFICA DI **COMBINATA PLUS.**

NORME GENERALI E REGOLAMENTAZIONI CLASSIFICHE

1. Con riferimento al sistema utilizzato per la Solo Dance Nazionale:
 - a) STEP 1 + STEP 2 = **CLASSIFICA COMBINATA**. L'atleta si può iscrivere solo per i primi 2 Step. L'atleta non si può iscrivere solo per il primo Step o solo per il Secondo.
 - b) STEP 1 + STEP 2 + STEP 3 = **CLASSIFICA COMBINATA PLUS**. L'atleta si può iscrivere per tutti e tre gli Step, ma **non esclusivamente** per lo STEP 3
 - c) La classifica viene stilata solo a punti, senza usufruire del sistema dei Piazzamenti o White. In caso di pari merito l'atleta più giovane di età passerà avanti.
2. Premiazioni: Si premia il podio per ogni Gara (Combinata STEP 1 + STEP 2 e Combinata Plus STEP 1 + 2 + 3). Gli altri partecipanti, sebbene siano elaborate le classifiche, saranno premiati tutti pari merito chiamati in ordine alfabetico (Componenti anche sulle classifiche pubblicate) a SX e DX del podio.
3. Abiti: I primi due Step sono da affrontare con divisa Sociale. Il terzo Step con body a tema o a scelta, decoroso.
4. Ammissioni: possono partecipare tutti gli atleti che lo desiderano compatibilmente con le Categorie di cui alle tabelle, **con relativi vincoli specificati**.
5. Per tutto quanto non contemplato valgono le Norme Attività Pattinaggio Artistico UISP Nazionale in vigore al momento della competizione

FORMULA GOLD, FORMULA GOLD PRO

CATEGORIE PRIMI PASSI

- Per le Categorie PRIMI PASSI non è prevista la disputa delle Prove 2 e 3. Sarà affrontata una seconda manche con schema Percorso identico alla prima ove l'atleta potrà osare di più tecnicamente, artisticamente e in velocità, sulla base del punteggio della prima. La dinamica della valutazione è identica alla prima manche. Il totale punteggi della Seconda manche sarà sommato al totale della Prima e sarà generata la Classifica
- Il Percorso viene implementato da una base musicale scelta dall'atleta.
- Per la Formula Gold il percorso deve essere affrontato esclusivamente all'Avanti e le figure lineari e/o su filo possono essere eseguite anche a due piedi con gestione delle valutazioni a cura del GRUG.
- Per la Formula Gold Pro il percorso può essere affrontato con inversioni del senso di marcia e le figure lineari e/o su filo possono essere eseguite anche a due piedi sia all'avanti che all'indietro con gestione delle valutazioni a cura del GRUG.
- L'atleta potrà, se lo volesse, indossare un body a libera scelta decoroso
- L'atleta potrà essere accompagnato, durante il percorso, dall'allenatore - per le Categorie PULCINI GOLD, PRE-NOVIZI GOLD e PRE-NOVIZI GOLD PLUS
- Viene stilata una classifica per la sola Prima Prova (somma punti delle due manche) e viene eseguita la Premiazione attraverso i canoni esposti.