

Struttura di Attività
UISP PATTINAGGIO

NORME ATTIVITA' 2018

REVISIONE 201800321

 **UISP**
sportpertutti
Pattinaggio





Sommario

Comunicazioni.....	10
REGOLE GENERALI	11
SPECIALITA': definizione.....	11
Singolo	11
Coppia danza.....	11
Coppia artistico.....	11
SOLO DANCE.....	11
ATTIVITA': struttura.....	11
Attività promozionale	11
Attività agonistica.....	12
Singolo	12
Coppie Artistico	12
Coppie Danza	12
ATTIVITA' DI SINGOLO	12
COPPIE ARTISTICO E COPPIE DANZA.....	12
CATEGORIE.....	14
ORGANIZZAZIONE DELLE MANIFESTAZIONI	17
CARATTERISTICHE DELLA PISTA	17
ZONE RISERVATE.....	17
GESTIONE ESTERNA DELLA GARA	18
IMPIANTO SONORO E CONSEGNA SUPPORTI.....	18
SPEAKER	19
Gara esercizi obbligatori:.....	19
Gara esercizi liberi:.....	19
SERVIZIO MEDICO	19
GESSATURE, FASCIATURE E INFORTUNI	20



COSTUMI DI GARA, ACCESSORI E TRUCCO	20
PREMIAZIONE ATLETI	20
ATTIVITA' AGONISTICA	22
DICHIARAZIONE.....	22
ACCOMPAGNATORI E ISTRUTTORI	22
CLASSIFICHE	23
Atleti.....	23
Società.....	24
INTERRUZIONE DELLA GARA DI UNA CATEGORIA.....	25
Se l'esecuzione di un esercizio o danza non può essere portato a termine, si osservano le seguenti regole:.....	25
DEFINIZIONE DI CADUTA	26
COMPOSIZIONE DELLE GIURIE.....	27
ASSENZA DI UN COMPONENTE DELLA GIURIA	27
RICHIESTA INFORMAZIONI	27
ORGANIZZAZIONE ATTIVITA'	28
SINGOLO.....	28
PROVE DI CAMPIONATO TERRITORIALE.....	28
PROVE DI CAMPIONATO REGIONALE.....	29
PROVE DI CAMPIONATO NAZIONALE	29
AMMISSIONI (Obbligatori e Libero di Categoria).....	32
RICHIESTA DI ORGANIZZAZIONE	32
ISCRIZIONI ALLE PROVE DI CAMPIONATO	33
Prove di Campionato Territoriale.....	33
Prove di Campionato Regionale.....	33
Prove di Campionato Nazionale	33



CONTROLLO DELEGHE E CARTELLINI.....	34
Prova di Campionato Territoriale.....	34
Prova di Campionato Regionale.....	34
Prove di Campionato o Trofeo Nazionale.....	34
GESTIONE DEI DEPENNAMENTI.....	34
TERMINE DEI DEPENNAMENTI.....	34
ASSENTI AI CAMPIONATI NAZIONALI DI CATEGORIA.....	35
AMMENDE.....	35
REGOLAMENTAZIONE ISCRIZIONI FORMULA – LIVELLI.....	36
PASSAGGI TRA CATEGORIA – FORMULA – LIVELLI.....	36
TABELLA GRUPPI.....	36
PASSAGGIO AD UN GRUPPO INFERIORE.....	37
PASSAGGIO AD UN GRUPPO SUPERIORE.....	38
ELENCHI PASSAGGI.....	38
OBBLIGO PARTECIPAZIONE.....	39
REGOLAMENTAZIONE TECNICA PER LE PROVE DI CAMPIONATO.....	39
SINGOLO.....	39
GARA ESERCIZI OBBLIGATORI.....	39
DEFINIZIONE.....	39
REGOLAMENTAZIONE GARA ESERCIZI OBBLIGATORI.....	39
SORTEGGIO ORDINE DI ENTRATA IN PISTA.....	40
MODALITA' DI ESECUZIONE E VALUTAZIONE.....	41
GARA ESERCIZI LIBERI.....	42
DEFINIZIONE.....	42
REGOLAMENTAZIONE GARE ESERCIZI LIBERI.....	42
Categoria Novizi Giovani.....	43



Categoria Novizi Uisp	43
Categorie Piccoli Azzurri.....	43
Categorie Primavera	43
Categorie Allievi Giovani.....	44
Categorie Allievi UISP.....	44
Categorie Juniores Giovani e Juniores UISP.....	44
Categoria Azzurri Giovani	44
Categoria Azzurri UISP	45
Categoria Master	45
Categoria Professional Cadetti.....	46
Programma di gara relativamente ai salti:	46
Categoria Professional Jeunesse	47
FORMULA UISP Difficoltà eseguibili.....	48
F1	48
F2	48
F3	48
F4	49
F5	49
LIVELLI.....	50
1° LIVELLO DEBUTTANTI – 7 elementi:	50
2° LIVELLO DEBUTTANTI – 7 elementi:	50
1° LIVELLO PROFESSIONAL – 7 elementi:.....	50
2° LIVELLO PROFESSIONAL – 7 elementi:.....	51
3° LIVELLO PROFESSIONAL – 7 elementi:.....	51
VALUTAZIONE GARE DI FORMULA UISP.....	52
VALUTAZIONE GARE DI LIVELLO	52



DURATA DEI PROGRAMMI DI GARA	53
SORTEGGIO ORDINE DI ENTRATA IN PISTA	54
PROVA PISTA PRELIMINARE E DI GARA	54
COPPIE ARTISTICO	55
DISPOSIZIONE	55
ESERCIZIO LIBERO.....	55
SORTEGGIO ORDINE DI ENTRATA IN PISTA	56
PROVA PISTA PER GLI ESERCIZI LIBERI	56
DISPOSIZIONI TECNICHE PER IL PROGRAMMA LIBERO	57
TABELLA DELLE DIFFICOLTA'	57
CATEGORIA NOVIZI.....	57
CATEGORIA PRIMAVERA.....	57
CATEGORIA PRIMAVERA DEBUTTANTI.....	57
CATEGORIA ALLIEVI UISP	58
CATEGORIA ALLIEVI DEBUTTANTI	58
CATEGORIE JUNIORES UISP	58
CATEGORIA AZZURRI GIOVANI	59
CATEGORIA AZZURRI UISP.....	59
CATEGORIA MASTER.....	60
CATEGORIA PROFESSIONAL CADETTI.....	60
CATEGORIA PROFESSIONAL JEUNESSE.....	61
COPPIE DANZA	62
DISPOSIZIONE.....	62
DANZE OBBLIGATORIE.....	62
SORTEGGIO DANZE OBBLIGATORIE	62
CATEGORIA PRIMAVERA DEBUTTANTI E ALLIEVI DEBUTTANTI.....	63



SORTEGGIO ORDINE DI ENTRATA IN PISTA	63
PROVA PISTA PER LE DANZE OBBLIGATORIE.....	63
DANZA LIBERA.....	64
REGOLE GENERALI	64
ELEMENTI OBBLIGATI NELLA DANZA LIBERA.....	65
LIMITAZIONI NELLA DANZA LIBERA	67
DISPOSIZIONI TECNICHE PER LA DANZA LIBERA.....	68
Musica	68
PROVA PISTA PER LA DANZA LIBERA	69
LIVELLI 2018.....	69
Formula UISP 2018.....	69
NORMA GENERALE	69
CALENDARIO DI ATTIVITA'	70
TABELLA 3 ESERCIZI OBBLIGATORI - ANNO 2018	71
TABELLA 4 DANZE OBBLIGATORIE SORTEGGIATE - ANNO 2018.....	72
SOLO DANCE.....	73
Comunicazioni.....	73
REGOLE GENERALI	73
Attività.....	73
CAMPIONATI O TROFEI CON FASI TERRITORIALI, REGIONALI E NAZIONALI.....	73
CAMPIONATI O TROFEI CON FASI TERRITORIALI, REGIONALI ed eventualmente Trofei Nazionali	73
Partecipazione	74
Iscrizioni	75
ORGANIZZAZIONE CAMPIONATI, TROFEI	75
Speaker	75
Gara Divisione Nazionale	75



Gara Divisione Nazionale PLUS.....	75
Gara Divisione Internazionale	76
Servizio medico.....	76
Abbigliamento e trucco	76
Istruttori e Accompagnatori	76
Classifiche.....	77
Premiazione Atleti.....	77
Interruzione della competizione	78
Assenza di un componente di Giuria.....	78
Controllo deleghe e Cartellini.....	78
Norme tecniche generali	78
CATEGORIA DEBUTTANTI	79
Categoria MINI-ON-Dance.....	80
Categoria START-Dance A	80
DIVISIONE NAZIONALE e DIVISIONE NAZIONALE PLUS.....	81
Caratteristiche tecniche e struttura delle competizioni UISP.....	81
SUDDIVISIONE DEGLI ATLETI NEI DEI GRUPPI SOLO DANCE DIVISIONE NAZIONALE..	86
PUNTEGGI E CLASSIFICHE Divisione Nazionale	87
DANZE 2018 DIVISIONE NAZIONALE	87
Categoria Primavera Nazionale e Internazionale.....	88
Categoria Allievi UISP.....	89
Categoria Juniores UISP	89
Categoria Azzurri Giovani	89
Categoria Azzurri UISP	90
Categoria Master	90
Categoria Master UISP.....	90



Penalizzazioni comuni a tutte le categorie DIVISIONE NAZIONALE PLUS	90
Competizioni Divisione Nazionale e Divisione Nazionale PLUS	91
DIVISIONE INTERNAZIONALE	92
Partecipazione alle Competizioni.....	92
Suddivisioni delle Categorie.....	92
Norme Generali.....	93
DANZE 2018 DIVISIONE INTERNAZIONALE.....	93
Generi Musicali STYLE DANCE	93
Utilizzo delle tracce musicali.....	94
Specifiche delle Categorie Divisione Internazionale	95
DANZA LIBERA 2018	96
Categoria PRIMAVERA.....	96
SOLO DANCE – ELEMENTI DANZA LIBERA 2018 ALLIEVI - CADETTI -JEUNESSE	96
Categoria Allievi UISP.....	96
Categoria PROF. CADETTI	97
Categoria PROF. JEUNESSE	97
Categoria PROF. JUNIOR e PROF. SENIOR.....	99
Elementi determinati per il 2018	99
STYLE DANCE	101
SUDDIVISIONE DEGLI ATLETI NEI DEI GRUPPI - SORTEGGIO.....	106



COMUNICAZIONI

(revisione documento 20180123)

Indirizzi di riferimento

Responsabile Struttura Pattinaggio Nazionale	Raffaele Nacarlo	responsabile.pattinaggio@uisp.it
Segreteria Nazionale PATTINAGGIO UISP		pattinaggio@uisp.it
Responsabile Pattinaggio Nazionale	Luca Bassetto	artistico.pattinaggio@uisp.it
Responsabile Gruppo Nazionale Ufficiali di Gara	Barbara Borgioli	gnug.pattinaggio@uisp.it
Responsabile Formazione Nazionale	Maurizio Cocchi	formazione.pattinaggio@uisp.it

Sito nazionale <http://uisp.it/pattinaggio> (sotto settori sezione Artistico)



REGOLE GENERALI

SPECIALITA': definizione

SINGOLO

Il pattinaggio singolo consiste nel pattinaggio artistico individuale femminile e maschile, comprende le specialità degli esercizi obbligatori e degli esercizi liberi

COPPIA DANZA

La coppia danza è formata da un atleta di sesso maschile e da uno di sesso femminile, comprende danze obbligatorie e danze libere.

COPPIA ARTISTICO

La coppia artistico è formata da un Atleta di sesso maschile e da uno di sesso femminile.

La coppia artistico comprende solo esercizi liberi.

SOLO DANCE

Il pattinaggio solo dance consiste nella danza individuale femminile e maschile, comprende danze obbligatorie, style e danze libere. Per questa specialità vedere nell'apposita sezione da pagina 68 in poi.

ATTIVITA': struttura

Il settore artistico dispone la propria attività in:

ATTIVITÀ PROMOZIONALE

È di competenza territoriale, viene organizzata a Livello territoriale e regionale in accordo con i regolamenti specifici di questo settore o con appositi regolamenti stilati dagli organismi territoriali che siano conformi alle vigenti normative per la tutela sanitaria e che vanno inviati, per opportuna conoscenza e presa visione, al Nazionale Pattinaggio. È auspicabile che possano essere sviluppate attività promozionali a Livello interregionale.



ATTIVITÀ AGONISTICA

Viene organizzata a tutti i Livelli territoriale, regionale, nazionale per le specialità di Singolo, Coppie Artistico e Coppie Danza. L'attività agonistica comprende prove di Campionato e Trofei per:

SINGOLO che effettuerà gare con classifica propria di: esercizi obbligatori, esercizi liberi per Categoria, esercizi liberi per Formula UISP, esercizi liberi per Livello

COPPIE ARTISTICO che effettuerà gare di esercizio libero con classifica propria.

COPPIE DANZA che effettuerà gare di danze obbligatorie e danze libere con classifica propria di combinata.

ATTIVITA' DI SINGOLO

Per il singolo sono istituite:

Categorie: determinate dall'anno di nascita dell'atleta.

Formula UISP: definite da "pacchetti di difficoltà tecniche" stabiliti annualmente dal Settore Artistico della Struttura Nazionale.

Livelli: definiti da "pacchetti di difficoltà tecniche" stabiliti annualmente dal Settore Artistico della Struttura Nazionale.

COPPIE ARTISTICO E COPPIE DANZA

Per le Coppie Danza e Artistico sono istituite categorie determinate dall'anno di nascita dell'atleta.

Nelle Coppie Danza la Categoria viene determinata dalla Categoria del partner più anziano mentre nelle Coppie Artistico viene determinata dalla Categoria del partner maschile.

Gli Atleti di singolo o Coppie che a Livello federale fanno parte delle Categorie Cadetti, Jeunesse, debbono obbligatoriamente iscriversi nelle corrispondenti categorie Professional distinte per specialità. Gli Atleti di singolo o Coppie che a Livello federale fanno parte delle Categorie Juniores e Seniores non possono prendere parte all'attività agonistica in altre Categorie nella stessa specialità.



Si precisa che agli Atleti di singolo delle Categorie Professional è consentito partecipare alle gare di Livello solo se partecipano alle sole gare di obbligatori e che non abbiano partecipato a gare di campionato di libero nelle Categorie Professional nei 2 anni precedenti.



CATEGORIE

Le categorie e i relativi anni di appartenenza per il 2018 sono:

SINGOLO		
Novizi Giovani		2010
Novizi Uisp		2009
Piccoli Azzurri		2008
Primavera		2007
<i>Piccoli Azzurri Debuttanti</i>	<i>Solo obbligatori (Camp. Prov. e Reg.)</i>	<i>2008</i>
<i>Primavera Debuttanti</i>	<i>Solo obbligatori (Camp. Prov. e Reg.)</i>	<i>2007</i>
Allievi Giovani		2006
Allievi UISP		2005
<i>Allievi Giovani Debuttanti</i>	<i>Solo obbligatori (Camp. Prov. e Reg.)</i>	<i>2006</i>
<i>Allievi Uisp Debuttanti</i>	<i>Solo obbligatori (Camp. Prov. e Reg.)</i>	<i>2005</i>
Juniores Giovani		2004
Juniores UISP		2003
Azzurri Giovani		2002-2001
Azzurri UISP		2000-1999
Master		1998 e precedenti.
Professional Cadetti		2004-2003
Professional Jeunesse		2002-2001



FORMULA UISP - FEMMINILE		
F1	Gruppo "A"	2010-2009
	Gruppo "B"	2008
	Gruppo "C"	2007
	Gruppo "D"	2006
	Gruppo "E"	2005
	Gruppo "F"	2004 e precedenti
F2	Gruppo "A"	2009-2008-2007
	Gruppo "B"	2006
	Gruppo "C"	2005-2004
	Gruppo "D"	2003 e precedenti
F3	Gruppo "A"	2008-2007
	Gruppo "B"	2006-2005-2004
	Gruppo "C"	2003 e precedenti
F4	Gruppo "A"	2007-2006
	Gruppo "B"	2005-2004
	Gruppo "C"	2003 e precedenti
F5	Gruppo "A"	2005 e precedenti
FORMULA UISP - MASCHILE		
F1	Gruppo "A"	2010-2009-2008
	Gruppo "B"	2007-06-05-04-03-02-01
F2	Gruppo "A"	2009-2008-2007
	Gruppo "B"	2006-05-04-03-02-01
F3	Gruppo "A"	2008-07-06-05-04-03-02-01
F4	Gruppo "A"	2007-06-05-04-03-02-01
	Gruppo "B"	2000 e precedenti

NOTA: Nella fase nazionale potranno essere suddivise le categorie FORMULA ulteriormente, ad esempio per anno, in caso di un elevato numero di partecipanti



LIVELLI		
1° Livello Debuttanti	Gruppo "A"	2010-2009-2008
	Gruppo "B"	2007-2006-2005
	Gruppo "C"	2004 e precedenti
2° Livello Debuttanti	Gruppo "A"	2009-2008-2007-2006
	Gruppo "B"	2005 e precedenti
1° Livello Professional	Gruppo "A"	2008-2007-2006
	Gruppo "B"	2005-2004-2003
	Gruppo "C"	2002 e precedenti
2° Livello Professional		2007 e precedenti
3° Livello Professional		2006 e precedenti

COPPIE ARTISTICO		
Novizi		2010-09
Primavera		2008-07
Primavera Debuttanti		2008-07
Allievi UISP		2006-05
Allievi Debuttanti		2006-05
Juniores UISP		2004-03
Azzurri Giovani		2002-01
Azzurri UISP		2000-99
Master		1998 e precedenti
Professional Cadetti		2004-03
Professional Jeunesse		2002-01

COPPIE DANZA		
Novizi		2010-09
Primavera		2008-07
Primavera Debuttanti		2008-07
Allievi UISP		2006-05
Allievi Debuttanti		2006-05
Juniores UISP		2004-03
Azzurri Giovani		2002-01
Azzurri UISP		2000-99
Master		1998 e precedenti
Professional Cadetti		2004-03
Professional Jeunesse		2002-01



ORGANIZZAZIONE DELLE MANIFESTAZIONI

CARATTERISTICHE DELLA PISTA

La pista può avere dimensioni variabili: per gli esercizi liberi da un minimo di m18 x m36 ad un massimo di m.30 x m.60; per le gare di obbligatori le dimensioni minime devono essere di m.20 x m.40. Può essere coperta o scoperta e le gare possono essere disputate con la luce naturale o artificiale secondo le norme di sicurezza vigenti.

Per le Gare Nazionali o Regionali che si svolgono all'aperto, la Società o Struttura organizzatrice è tenuta a mettere a disposizione, in alternativa, anche un impianto coperto.

La pavimentazione deve essere di un materiale idoneo all'attività che si deve svolgere e che permetta di pattinare senza mettere in pericolo l'incolumità degli Atleti.

La pista deve essere adeguatamente delimitata in modo tale da permettere agli Atleti in gara di rendersi conto del termine della pista e ne salvaguardi la sicurezza.

Deve, inoltre, essere attrezzata con impianto di diffusione sonora per la voce e la propagazione della musica dei programmi di gara.

Nel caso di gare in cui sia prevista l'esecuzione degli esercizi obbligatori, le piste devono aver marcate le tracce dei cerchi e delle boccole secondo le attuali norme.

Devono essere disegnate almeno due serie di cerchi da 5 mt che potranno essere utilizzate da tutte le categorie. Su tutti i cerchi dovranno essere segnati gli assi (longitudinale e trasversali).

ZONE RISERVATE

In ogni gara a carattere ufficiale, ove è possibile, devono essere previste zone riservate agli Atleti ed ai loro accompagnatori (un Dirigente e gli istruttori regolarmente accreditati).

La Giuria deve essere posta in modo tale da avere una visione totale della pista e al riparo dal pubblico per evitare che possa creare disturbo alla giuria stessa.

La Segreteria dovrà essere collocata in luogo atto a svolgere la propria mansione ed in modo tale da consentire la visuale sia della Giuria che della pista.



L'accesso al posto di Segreteria è riservato, oltre che ai/ai Segretari/o di gara, al Presidente di Giuria, al Responsabile della manifestazione, al Responsabile dell'organizzazione, all'annunciatore ufficiale (speaker), al tecnico delle musiche, ai Responsabili GNGS e al Responsabile del Settore Artistico nonché ai Dirigenti Nazionali Delegati alla rappresentanza in quella Gara.

GESTIONE ESTERNA DELLA GARA

Il personale della SDA (Responsabile della manifestazione/ Commissario di gara) o in sua assenza il personale della segreteria di gara, rappresentano la UISP Pattinaggio e ha il compito di:

- provvede al ritiro delle deleghe
- controllare il rispetto delle Norme e del programma di gara
- predisporre le prove pista preliminari ove non sia espressamente previsto dal programma di gara
- Ricevere e organizzare le richieste di informazione degli istruttori accreditati
- intervenire in caso di interferenze esterne alla gestione della gara (es. pioggia in pista, spostamento sede di gara, intemperanze di atleti/istruttori/dirigenti o pubblico, etc.)

IMPIANTO SONORO E CONSEGNA SUPPORTI

Sul campo di gara l'organizzazione dovrà installare un impianto sonoro provvisto di microfono, lettori CD e lettori idonei per file MP3. Ogni atleta o coppia deve consegnare all'incaricato dell'organizzazione secondo le modalità descritte nel comunicato di gara il supporto contenente una unica traccia musicale correttamente nominata in caso di MP3 anche sull'ID3, riportante il nome dell'Atleta e della Società di appartenenza sia sul supporto USB che sulla cover e sul cd. Gli atleti hanno l'obbligo di portare una copia del file musicale per eventuali guasti o incompatibilità. Si consiglia anche di variare la marca del supporto sul quale verranno registrate l'originale e la copia di riserva.

È fatto divieto di modificare il volume audio durante l'esecuzione della gara, dovete provvedere alla normalizzazione del volume prima della registrazione del supporto in quanto non verranno effettuate correzioni manuali da parte dell'incaricato in quanto non a conoscenza del brano e delle particolarità in esso contenuto.

Ai Campionati Nazionali la consegna dei supporti dovrà avvenire almeno 30 minuti prima dell'inizio della gara.



SPEAKER

Al fine di uniformare i compiti dell'annunciatore ufficiale si precisa che per la gara degli esercizi obbligatori è necessario osservare quanto segue:

GARA ESERCIZI OBBLIGATORI:

all'inizio di ogni esecuzione dovrà annunciare il nome dell'atleta che gareggia senza il nome della Società.

Al termine dell'esercizio dovrà annunciare senza commenti il punteggio espresso dai giudici pronunciando: "giuria punteggio"

GARA ESERCIZI LIBERI:

all'inizio di ogni esecuzione dovrà annunciare il nome dell'atleta che gareggia senza il nome della Società.

Al termine dell'esercizio dovrà annunciare senza commenti il punteggio espresso dai giudici in questo ordine:

per il singolo di categoria e formula: "difficoltà, stile"

per il singolo di livello: "merito tecnico, interpretazione e coreografia..."

per le coppie danza: "contenuto tecnico, contenuto artistico"

per le coppie artistico: "difficoltà, stile"

SERVIZIO MEDICO

Per tutte le gare UISP indette e/o autorizzate dalla Struttura Pattinaggio UISP, i responsabili dell'organizzazione sono tenuti a garantire in ogni momento in cui un atleta è in pista, sia in occasione di prove pista prevista dal programma di gara, sia in occasione della gara, la presenza in loco di una ambulanza o di un medico con attrezzatura di pronto soccorso.

In mancanza del medico o dell'ambulanza, o qualora intervengano fatti che non assicurino più le garanzie richieste, la gara DEVE ESSERE SOSPESA SINO A CHE NON SIANO STATE RIPRISTINATE LE GARANZIE MEDESIME DEL SERVIZIO MEDICO.



GESSATURE, FASCIATURE E INFORTUNI

L'atleta che si presenta in pista con gessature o fasciature rigide non sarà ammesso a gareggiare. Per postumi evidenti di infortunio o fasce di protezione, l'atleta verrà ammesso alla gara su presentazione di certificato medico che ne autorizzi la partecipazione.

COSTUMI DI GARA, ACCESSORI E TRUCCO

In ogni gara, sia essa valevole per prove di campionato che per Trofei o Manifestazioni indette dalla UISP, fatta eccezione per manifestazioni particolari, gli Atleti dovranno indossare per tutte le esecuzioni degli obbligatori la divisa della Società di appartenenza. Per l'esecuzione degli esercizi liberi i concorrenti potranno indossare un costume a loro scelta, ma comunque sobrio e decoroso.

Qualsiasi applicazione sui costumi deve essere ben cucita in modo da non causare danni ai pattinatori che eseguono successivamente. Per gli atleti (maschi) il costume non deve essere senza maniche; è obbligatorio indossare pantaloni lunghi. Nel costume delle atlete femmine il gonnellino non è obbligatorio. Per tutte le gare di Categoria, di Livello e di Formula UISP, non è consentito introdurre in pista qualsiasi tipo di oggetto. No cappelli, occhiali decorativi (si occhiali da vista), parrucche colorate, bastoni, acconciature eccessivamente vistose, etc.

Non è inoltre consentito dipingersi alcuna parte del corpo (viso, braccia etc.). È consentito soltanto un trucco moderato che comunque permetta sempre la piena visione del viso e delle sue espressioni. Per ogni violazione del presente regolamento verrà applicata una penalizzazione di 3 decimi sul secondo punteggio.

Per le prove pista non ufficiali gli atleti dovranno presentarsi in pista con un abbigliamento consono (body o maglietta).

PREMIAZIONE ATLETI

Si lascia la più ampia facoltà alle Società organizzatrici di decidere la quantità e la qualità dei premi da assegnare a le Società e agli Atleti.

Per le Prove di Campionato Nazionale le premiazioni saranno concordate dalla Società organizzatrice con il Nazionale Pattinaggio. Per le Prove di Campionato Nazionale saranno consegnati la maglia e gli scudetti di Campione Nazionale al primo classificato di ogni



Categoria e Specialità e una medaglia ricordo ai primi tre classificati dalla Struttura Nazionale.

Per le Prove di Campionato Regionale e Territoriale è competenza delle rispettive istanze territoriali determinare la qualità e la quantità della premiazione in accordo con le Società organizzatrici.

In tutti i casi, nelle medaglie, targhe, coppe, ecc., dovrà essere indicata, con targhetta, la dicitura: "PATTINAGGIO UISP 20.." (Naz, Reg. o Prov.).

La premiazione dovrà essere effettuata sul campo di gara partendo dalle categorie maschili. Essendoci due classifiche separate per tutte le categorie (obbligatori e libero), le premiazioni degli atleti verranno effettuate con le seguenti indicazioni: al termine degli esercizi obbligatori e comunque quando è compilata la relativa classifica, si procederà alla premiazione degli Atleti che gareggiano per questa sola specialità; al termine dell'esercizio libero e comunque quando è compilata la relativa classifica, si procederà alla premiazione di tutti gli altri Atleti.

Il Responsabile della manifestazione in accordo con l'Organizzazione potrà modificare, per esigenze organizzative, la cerimonia di premiazione modificandone termini svolgimento ed orari.

Gli atleti dovranno prendere parte alla premiazione con i pattini, la divisa sociale o il body di gara.

Gli atleti classificati dal quarto posto in avanti saranno chiamati in pista senza che sia specificata la loro posizione in classifica.



ATTIVITA' AGONISTICA

DICHIARAZIONE

Entro il 31 gennaio di ogni anno le Società dovranno presentare, su apposito modulo UISP scaricabile dal sito del Nazionale Pattinaggio, al proprio Territoriale e al Regionale (o al Nazionale se non esistente sul territorio nemmeno la Struttura o il Coordinamento Regionale) la scheda in formato Excel con l'indicazione, per ogni atleta, dell'attività a cui intende/intendono partecipare:

(dopo la partecipazione al Campionato Territoriale o con presentazione di certificato medico non sarà più possibile effettuare variazione di categoria di appartenenza).

agonistica: esercizi obbligatori, esercizi liberi di Categoria, Formula UISP e Livello indicando in quale Categoria, Livello o Formula si intende gareggiare;

promozionale: con propri regolamenti a carattere territoriale regionale.

Per meglio consentire la gestione di queste attività con regolamenti particolari, si precisa che gli atleti che optano per l'attività agonistica NON possono partecipare all'attività promozionale a meno che non sia specificatamente indicato nel regolamento dell'iniziativa.

Gli atleti individuali possono prendere parte solo all'attività promozionale ad esclusione degli atleti stranieri. L'atleta tesserato come socio individuale ha l'obbligo di presentare delega firmata dal Comitato Territoriale e certificato medico agonistico in corso di validità.

ACCOMPAGNATORI E ISTRUTTORI

Per ogni singola gara l'accompagnatore ufficiale dovrà presentare delega (modello scaricabile sul sito del Nazionale) sottoscritta dal legale rappresentante della Società dalla quale risultino le generalità degli atleti e il numero della tessera Uisp in corso di validità.

Gli istruttori dovranno presentarsi in pista con un abbigliamento consono alla manifestazione.

Gli istruttori muniti di cartellino tecnico rilasciato dal Nazionale possono seguire in pista gli atleti nei Campionati Territoriali, Regionali, Nazionali. (Nuove Norme Formazione Nazionale



Pattinaggio in vigore dal 01/01/2016). È vietato agli istruttori impartire ordini/consigli a voce alta o tenere un comportamento non consono al ruolo

CLASSIFICHE

I Territoriali devono trasmettere alla propria Struttura Regionale le classifiche di ogni gara in mancanza della quale la gara sarà dichiarata non svolta. I Regionali devono inserire sul sito classifiche/ammessi, usando la propria username e password, le classifiche dei campionati regionali mediante i file csv fornite dalla segreteria della gara, entro 8 giorni dallo svolgimento del Campionato ed inviati i file in copia a gnug.pattinaggio@uisp.it

Nel caso si tratti di una prova del Campionato Regionale per la quale è chiesta la deroga oltre la scadenza indicata sulle Norme, le classifiche devono essere inserite entro un massimo di due giorni dallo svolgimento della gara ed inviati i file in copia a gnug.pattinaggio@uisp.it

La violazione di questi termini comporta che solo il Campione Regionale delle gare svolte oltre la data limite sarà ammesso ai Campionati o Trofei nazionali.

È possibile presentare segnalazioni/ricorso inerenti le classifiche pubblicate, tramite e-mail ad artistico.pattinaggio@uisp.it entro 30 giorni dalla pubblicazione delle stesse sul sito nazionale.

ATLETI

Le classifiche per gli Atleti, in ogni Prova di Campionato, nella specialità di singolo per le gare degli esercizi liberi di Categoria, Formula UISP, Livello, nelle coppie artistico e nelle coppie danza saranno redatte con il sistema dei piazzamenti (per Giudice), applicando le seguenti priorità:

- decisioni di maggioranza (2 su 3, 3 su 5);
- minor totale dei piazzamenti;
- maggior punteggio totale del secondo punteggio (stile);
- maggior punteggio totale generale;
- parità;

La classifica parziale, dopo gli obbligatori delle coppie danza verrà determinata dai piazzamenti (per Giudice). Le classifiche per gli Atleti, in ogni gara, nella specialità di singolo per le gare degli esercizi obbligatori verranno redatte con il sistema dei piazzamenti (per Giudice), applicando le seguenti priorità:

artistico.pattinaggio@uisp.it



- decisioni di maggioranza (2 su 3, 3 su 5);
- minor totale dei piazzamenti;
- maggior punteggio totale generale;
- parità;

SOCIETÀ

La classifica di Società per le Prove di Campionato territoriale, regionale e nazionale di Categoria, Formula UISP, Livello e Gruppi verrà redatta con il seguente sistema:

al 1° classificato saranno assegnati punti 25
al 2° classificato saranno assegnati punti 22
al 3° classificato saranno assegnati punti 20
al 4° classificato saranno assegnati punti 19

e così a scalare di punti 1 fino al 21° classificato al quale saranno assegnati 2 punti; dal 22° classificato fino all'ultimo saranno assegnati punti 1, compresi i partecipanti alle semifinali ed esclusi dalla finale.

Se il numero dei partecipanti per una singola Categoria è inferiore a 10 verranno assegnati i seguenti punteggi:

1° class. 9 punti
2° class. 7 punti
3° class. 5 punti
4° class. 4 punti
5° class. 3 punti
6° class. 2 punti
7° class. 1 punti
8° class. 1 punti
9° class. 1 punti

I punteggi assegnati per le classifiche delle Prove di Campionato Territoriale, Regionale e Nazionale delle coppie di danza e delle coppie di artistico qualora coppie formate da atleti appartenenti a Società diverse, il punteggio conseguito dovrà essere assegnato dimezzato a favore delle Società di appartenenza degli atleti stessi. Ogni Struttura al termine del proprio campionato è tenuta a compilare la classifica generale di Società secondo quanto di seguito riportato:

Prove di Campionato Territoriale, Regionale e Nazionale: vanno sommate le classifiche degli esercizi obbligatori di tutte le categorie, degli esercizi liberi di tutte le categorie, formula UISP e livelli, nonché le classifiche delle coppie danza e delle coppie artistico e gruppi.



La Società prima classificata al Campionato Nazionale sarà proclamata **“Società Campione Nazionale Uisp”**.

Potranno essere divulgate e pubblicate sui siti ufficiali classifiche parziali per ogni Categoria e/o specialità.

INTERRUZIONE DELLA GARA DI UNA CATEGORIA

Se l'esecuzione di un esercizio o danza non può essere portato a termine, si osservano le seguenti regole:

- a. Se l'interruzione è dovuta a malessere o infortunio del concorrente entro il primo minuto di gara, lo stesso dovrà ripetere entro dieci (10) minuti l'intera esecuzione senza modificare il contenuto precedentemente proposto. Se l'interruzione si è verificata dopo il primo minuto, lo stesso dovrà continuare il programma entro dieci (10) minuti dal punto dell'interruzione. Il giudizio continuerà in entrambi i casi dal momento della avvenuta interruzione. Nel caso l'atleta non sia in grado di proseguire la gara verrà applicato quanto previsto al punto i).
- b. Se l'interruzione è dovuta ad un guasto meccanico, il Presidente di giuria, dopo aver accertato la giustificata interruzione, permetterà al concorrente di riparare il danno entro dieci (10) minuti e consentirà al concorrente di ripetere l'intero esercizio se il guasto si è verificato nel primo minuto di gara senza modificare il contenuto precedentemente proposto. Se l'interruzione si è verificata dopo il primo minuto, lo stesso dovrà continuare il programma entro (dieci (10) minuti dal punto dell'interruzione, il giudizio continuerà in entrambi i casi dal momento della avvenuta interruzione. Nel caso l'atleta non sia in grado di proseguire la gara verrà applicato quanto previsto al punto i).
- c. Se durante l'esecuzione il costume in qualche modo diventasse pericoloso, imbarazzante o indecente, il Presidente di giuria fermerà il concorrente il quale avrà dieci (10) minuti per risolvere l'inconveniente e consentirà al concorrente di ripetere l'intero esercizio se il guasto si è verificato nel primo minuto di gara senza modificare il contenuto precedentemente proposto. Se l'interruzione si è verificata dopo il primo minuto, lo stesso dovrà continuare il programma entro (dieci (10) minuti dal punto dell'interruzione, il giudizio continuerà in entrambi i casi dal momento della avvenuta interruzione. Nel caso l'atleta non sia in grado di proseguire la gara verrà applicato quanto previsto al punto i).
- d. Se l'interruzione è dovuta ad una qualsiasi interferenza esterna, il concorrente ripeterà per intero il programma se l'interferenza è avvenuta entro il primo minuto, o continuerà il programma dal punto dell'interruzione, se l'interferenza è avvenuta dopo il primo minuto. In entrambi i casi il giudizio riprenderà dal momento dell'avvenuta interruzione.
- e. Ogni qualvolta si verifichi un cattivo funzionamento dell'impianto musicale, il Presidente di Giuria dovrà interrompere l'esecuzione. Tale interruzione verrà considerata come interferenza esterna.



- f. Ogni qualvolta il Presidente di giuria inavvertitamente interrompe l'esecuzione di un concorrente, è da considerarsi interferenza esterna.
- g. Se l'interruzione, ad insindacabile giudizio del Presidente di Giuria, non risulta giustificata, al concorrente non verrà attribuito alcun punteggio.
- h. Durante la ripetizione del programma, di cui ai paragrafi precedenti, i giudici non dovranno guardare o valutare la performance del concorrente fino al punto dell'interruzione, tale momento verrà segnalato dal Presidente di Giuria con il fischio. Durante la ripetizione il Presidente di Giuria controllerà che il concorrente esegua l'esercizio come da programma precedente, nel caso si verifichi il contrario lo stesso valuterà e comunicherà ai giudici l'eventuale penalizzazione o la non attribuzione di alcun punteggio.
- i. In tutti i casi in cui il concorrente non sia in grado di ricominciare o continuare il programma, lo stesso dovrà essere considerato non eseguito qualora non sia stata superata la metà del tempo di durata del programma stabilita dalle norme, mentre in caso contrario il punteggio verrà attribuito in proporzione alla parte eseguita.

DEFINIZIONE DI CADUTA

Nelle specialità di Singolo, Coppie Artistico, Coppie Danza e Solo Dance, Formula, Livelli una caduta comporta una penalizzazione quando più del 50% del peso corporeo è sostenuto da qualsiasi parte del corpo eccetto il pattino/i, sarà penalizzata di 0.1, per ogni caduta, nel caso siano più di una verrà conteggiata la penalizzazione per tutte le occasioni. L'ammontare sarà dedotto dal secondo punteggio.



COMPOSIZIONE DELLE GIURIE

La giuria per ogni gara sarà composta da:

- a) Presidente di giuria
- b) Tre o Cinque Giudici
- c) Uno o Due Segretari di Gara

ASSENZA DI UN COMPONENTE DELLA GIURIA

In caso di assenza di un componente della Giuria, prima dell'inizio della gara, il Presidente di Giuria può sostituirlo personalmente o coinvolgere un collega presente a bordo pista se disponibile. Il tempo di attesa di un collega assente è di 30 minuti rispetto all'orario di ritrovo stabilito.

In caso di assenza di uno o più componenti della Giuria, non trovando sostituti sul campo di gara, sentito il parere del Responsabile della manifestazione e dei Dirigenti rappresentanti le Società presenti, la gara può svolgersi solo con due giudici; il terzo punteggio si otterrà calcolando la media dei due punteggi arrotondata per eccesso.

In casi particolari, il Responsabile Nazionale GNUG può autorizzare lo svolgimento di gare con un solo Giudice.

Il Segretario di gara potrà, in caso di assenza, essere sostituito, da persona designata dal Presidente di Giuria. Il Responsabile della manifestazione potrà svolgere funzioni di Assistente del Presidente di Giuria nelle gare di obbligatori.

RICHIESTA INFORMAZIONI

Al termine della gara sarà possibile da parte degli istruttori accreditati alla competizione richiedere chiarimenti inerenti alla prova dei loro atleti. La richiesta deve essere fatta al Responsabile della manifestazione / Commissario di gara che predisporrà quanto necessario.



ORGANIZZAZIONE ATTIVITA'

SINGOLO

PROVE DI CAMPIONATO TERRITORIALE

Le prove di Campionato territoriale sono di competenza dei Territoriali che domanda l'organizzazione a quelle Società che ne fanno richiesta scritta nei termini stabiliti dalle Struttura stessa. Lo svolgimento delle prove di Campionato Territoriale dovrà essere concordato con la competente Struttura Regionale, unica che può autorizzare che le fasi Territoriali e/o Territoriali, non vengano svolte.

I SDA Territoriali dovranno provvedere preventivamente al controllo della correttezza delle iscrizioni degli atleti nelle competizioni di loro competenza.

La partecipazione al Campionato Territoriale è libera per tutti gli atleti che risultano in regola con il tesseramento per l'anno di attività in corso e con la normativa sanitaria, Il controllo della regolarità sanitaria è a carico delle rispettive Società ma comunque la Struttura può in qualsiasi momento richiedere copia dei certificati medici di idoneità. Le Prove di Campionato Territoriale sono di:

esercizi obbligatori.

Possono parteciparvi anche gli atleti che prendono parte alle gare di libero per Livello o Formula UISP.

esercizi liberi per Categoria

La partecipazione è libera a tutti gli atleti tranne che per coloro che hanno scelto l'esercizio libero per Livello o Formula UISP.

esercizi liberi per Livello

La partecipazione è libera a tutti gli atleti tranne che per coloro che hanno scelto l'esercizio libero per Categoria o Formula UISP. **Gli atleti maschi e femmine gareggiano insieme.**

esercizi liberi per Formula UISP

La partecipazione è libera a tutti gli atleti tranne che per coloro che hanno scelto l'esercizio libero per Categoria o Livello.

Si ricorda che è responsabilità delle Società la regolare iscrizione dell'Atleta al campionato, pertanto l'accertamento di eventuali irregolarità determinerà la squalifica dell'Atleta.



PROVE DI CAMPIONATO REGIONALE

L'organizzazione delle Prove di Campionato Regionale è di competenza dei Regionali che demandano l'organizzazione alle Società o ai Territoriali che ne facciano richiesta scritta nei termini stabiliti dai Coordinamenti stessi. Qualora non vengano svolte le Prove Territoriali, il Regionale dovrà garantire la partecipazione a tutti gli atleti iscritti delle singole Province.

I SDA Regionali dovranno provvedere preventivamente al controllo della correttezza delle iscrizioni degli atleti nelle competizioni di loro competenza.

Le Prove di Campionato regionale prevedono:

- esercizi obbligatori
- esercizi liberi per Categoria
- esercizi liberi per Livello
- esercizi liberi per Formula UISP
- esercizi coppie danza e artistico

Per tutte le prove la partecipazione è libera ma vincolata alla partecipazione al Campionato Territoriale qualora lo stesso venga organizzato dalla struttura competente, oppure in caso di assenza dietro presentazione di certificato medico o giustificazione della competente Struttura Territoriale.

PROVE DI CAMPIONATO NAZIONALE

L'organizzazione delle prove di campionato nazionale è di competenza del nazionale, che può demandarne l'organizzazione a Società, Enti o Coordinamenti.

esercizi obbligatori

La partecipazione è limitata a massimo 50 atlete per le categorie femminili tra tutte le partecipanti alle prove regionali, e a tutti i partecipanti alle prove regionali per le categorie maschili.

esercizi liberi di Categoria

La partecipazione è limitata a massimo 50 atlete per le categorie femminili tra tutte le partecipanti alle Prove regionali e a tutti i partecipanti alle Prove regionali per le categorie maschili.

esercizi liberi di Formula UISP

La partecipazione alla fase Nazionale è ad iscrizione libera, ovvero ogni singola società deve provvedere in autonomia all'iscrizione degli atleti tramite apposita procedura sul sito nazionale che verrà pubblicata con l'indizione del Trofeo Nazionale Formula Uisp 2018 entro

artistico.pattinaggio@uisp.it



e non oltre il 30/04/2018. La quota di partecipazione, stabilita nel comunicato, sarà da versare alla UISP Pattinaggio Nazionale da parte delle società contestualmente all'iscrizione. La partecipazione al Campionato Regionale (o presentazione di certificato medico) è obbligatoria. Tutte le notizie saranno pubblicate con apposito comunicato. **OBBLIGATORIA LA PARTECIPAZIONE ALLE FASI TERRITORIALI E REGIONALI PENA L'ESCLUSIONE DALLA MANIFESTAZIONE**

esercizi liberi di Livello

La partecipazione alla fase Nazionale è ad iscrizione libera, ovvero ogni singola società deve provvedere in autonomia all'iscrizione degli atleti tramite apposita procedura sul sito nazionale che verrà pubblicata con l'indizione del Campionato Nazionale Livelli 2018 entro e non oltre il 30/08/2018. La quota di partecipazione, stabilita nel comunicato, sarà da versare alla UISP Pattinaggio Nazionale da parte delle società contestualmente all'iscrizione. La partecipazione al Campionato Regionale (o presentazione di certificato medico) è obbligatoria. Tutte le notizie saranno pubblicate con apposito comunicato. **OBBLIGATORIA LA PARTECIPAZIONE ALLE FASI TERRITORIALI E REGIONALI PENA L'ESCLUSIONE DALLA MANIFESTAZIONE**

Per gli esercizi obbligatori e liberi di Categoria qualora il numero dei partecipanti alle Prove Territoriali e Regionali risulti elevato potranno essere effettuate semifinali composte al massimo da 50 atleti ciascuna. Per le competizioni Livelli e Formula UISP, sempre nel caso di superamento del numero massimo dei partecipanti, dato che non si tratta di competizioni selettive si potrà procedere, a discrezione del comitato di competenza, nelle seguenti modalità:

- Semifinali e finale
- Suddivisione della categoria per anno dei partecipanti
- Suddivisione in due o più competizioni per sorteggio

La Struttura Nazionale potrà decidere, per il Campionato Nazionale, per alcune categorie particolarmente numerose l'effettuazione di semifinali.

Al Campionato Regionale, in caso di semifinali, i passaggi alla finale (40 atlete) dovranno essere ripartiti in percentuale agli effettivi partecipanti ad ogni semifinale (arrotondati per eccesso o per difetto).



Al Campionato Nazionale, in caso di semifinali, la finale sarà composta da 40 atlete (20 per ogni semifinale).

Atlete qualificate, ma assenti alla finale, saranno considerate assenti giustificate solo nel caso abbiamo presentato certificato medico, In tutti gli altri casi sarà considerata assente ingiustificata.

In nessun caso si procederà ad ammettere l'atleta o le atlete classificate successivamente.

N.B. Per tutti i tipi di Prove di Campionato nazionale (es obbligatori, es liberi di Categoria), deve in ogni modo essere garantita la partecipazione alla semifinale (se prevista) o alla finale, della 1° class. delle categorie femminili delle rispettive Prove regionali.



AMMISSIONI (OBBLIGATORI E LIBERO DI CATEGORIA)

Il numero degli Atleti ammessi alle Prove Nazionali per ogni Regione sarà così determinato:

- Atlete femmine: Un numero di posti in percentuale delle classifiche dei Campionati Regionali sia per gli obbligatori sia per il libero, determinati annualmente dal Settore Artistico. La percentuale verrà calcolata sugli effettivi partecipanti al Campionato Regionale. Qualora, per effetto delle percentuali, il numero di passaggi di una categoria fosse pari a zero sarà comunque salvaguardata la partecipazione della Campionessa Regionale.

Il Settore Artistico si riserva di modificare il numero degli atleti ammessi ai Campionati Nazionali fino ad un numero massimo di 90. In caso di semifinali si procederà al sorteggio elenco Regioni valido per tutte le prove di Campionato Nazionale, successivamente all'estrazione delle Campionesse Regionali ed infine delle restanti atlete.

Nessun limite di partecipazione alle Prove Nazionali è previsto per le categorie di singolo maschile, Coppia Artistico e Coppia Danza, purché abbiano partecipato alle Prove Regionali o siano assenti giustificati.

RICHIESTA DI ORGANIZZAZIONE

La Struttura Nazionale individuerà il luogo di svolgimento delle Prove di Campionato Nazionale delle varie specialità analizzando le disponibilità ad ospitare una o più prove dichiarate dalle Società o Coordinamento che avranno proposto la propria candidatura o individuando direttamente Società o Struttura che offra oltre alla disponibilità logistica anche maggiori garanzie dal punto di vista organizzativo, promozionale e dell'immagine.

Le Società e i Coordinamenti interessati ad ospitare i Campionati Nazionali per l'anno successivo, dovranno inviare per iscritto le proprie disponibilità al Settore Artistico del Nazionale, nel periodo di tempo che va da giugno a ottobre dell'anno precedente.

Una volta individuata la sede di svolgimento delle prove di Campionato Nazionale Pattinaggio concorderà con la Società o la Struttura ospitanti le modalità organizzative sottoscrivendo apposito e specifico protocollo di intesa.



ISCRIZIONI ALLE PROVE DI CAMPIONATO

Le iscrizioni alle varie prove di Gara sono così articolate:

PROVE DI CAMPIONATO TERRITORIALE

La Società all'atto dell'iscrizione, dovrà obbligatoriamente dichiarare su apposito modulo per quale specialità gareggeranno i propri Atleti (per obbligatori, per libero di Categoria, Formula UISP e Livello).

Le quote di partecipazione sono a discrezione della Struttura Territoriale.

PROVE DI CAMPIONATO REGIONALE

Sarà compito dei Territoriali confermare la partecipazione degli Atleti della propria provincia, suddivisi, in base ai criteri di ammissione, per Categoria e specialità. Le quote di partecipazione sono a discrezione della Struttura Regionale.

PROVE DI CAMPIONATO NAZIONALE

Sarà compito dei Regionali depennare o sostituire gli Atleti della propria regione che hanno acquisito il diritto di ammissione.

Le Società dovranno comunicare tutti i depennamenti alla propria Struttura Regionale.

È obbligatorio da parte dei Regionali inserire sul sito <https://sdapattinaggio.it> le classifiche ufficiali e i depennamenti ricevuti dalle Società nelle modalità stabilite.

L'omissione di quanto sopra preclude l'ammissione degli atleti alla prova Nazionale.

I Regionali dovranno versare alla Struttura Nazionale le quote in base al numero degli atleti ammessi **per obbligatori e libero di categoria** (posti assegnati) a partecipare alle gare nazionali.

Le quote di partecipazione alle singole gare nazionali sono verranno stabilite nel comunicato pubblicato sul sito nazionale di indizione.

I versamenti delle quote dovranno essere effettuati almeno 10 giorni prima del primo giorno della manifestazione, la mancata osservanza di quanto sopra comporta l'esclusione dalle gare.



CONTROLLO DELEGHE E CARTELLINI

PROVA DI CAMPIONATO TERRITORIALE

Il controllo dei cartellini Atleti, Dirigenti, Istruttori e deleghe Società è obbligatorio e verrà effettuato a partire da un'ora prima dell'inizio gara e fino all'inizio della gara stessa.

PROVA DI CAMPIONATO REGIONALE

Il controllo dei cartellini Atleti è a discrezione dei Regionali. Il controllo cartellini Dirigenti, Istruttori e deleghe Società verrà effettuato a partire da un'ora prima dell'inizio gara e fino all'inizio della gara stessa.

PROVE DI CAMPIONATO O TROFEO NAZIONALE

Il controllo cartellini Atleti è abolito. Il controllo cartellini Dirigenti e Istruttori e deleghe Società verrà effettuato a partire da un'ora prima dell'inizio gara e fino all'inizio della gara stessa se non diversamente previsto dal programma della manifestazione.

Per qualsiasi prova di Campionato (Territoriale, Regionale, Nazionale) l'entrata in pista sarà consentita ai soli Istruttori che, anche se pur indicati dalle Società, abbiano ben in evidenza il Cartellino Tecnico valido per l'anno in corso o la ricevuta del Comitato Territoriale purché emessa entro il 31/12

In ogni prova di campionato (Territoriale, Regionale, Nazionale) se una Società non si presenterà entro 30 minuti rispetto all'orario di ritrovo previsto dal programma ufficiale di gara, i relativi atleti verranno dichiarati assenti.

GESTIONE DEI DEPENNAMENTI

Le società devono, nel più breve tempo possibile, comunicare ai Regionali via mail l'elenco degli atleti siano essi qualificati o no, che non intendono partecipare ai Campionati o Trofei Nazionali.

TERMINE DEI DEPENNAMENTI

Il termine ultimo per depennarsi è a 10gg dalla gara; con questo si intende che il decimo giorno prima della gara non è più possibile depennarsi. Nessun atleta può essere depennato successivamente in quella gara. Nessun atleta potrà essere ammesso successivamente in quella gara a meno di decisione della Struttura Nazionale che porti a una riduzione del divisore per innalzare il numero degli ammessi. Qualora gli atleti ammessi successivamente



al blocco, risultassero assenti, saranno considerati assenti giustificati. Pertanto le società sono tenute a verificare per ogni categoria formula e livello, l'elenco degli ammessi ai nazionali a 10gg dalla gara per verificare se ci sono propri atleti tra gli ammessi.

ASSENTI AI CAMPIONATI NAZIONALI DI CATEGORIA

Tutte gli atleti iscritti nell'elenco degli ammessi ai Campionati Nazionali non presenti al momento della gara saranno dichiarati assenti. Gli assenti possono essere giustificati o ingiustificati. Gli assenti giustificati sono quelli per i quali la società ha fatto pervenire ai Regionali e alla Struttura Nazionale certificato medico entro un massimo di 3 giorni dopo lo svolgimento della gara stessa. Il certificato deve ovviamente comprendere il giorno della gara. Qualunque certificato che perverrà alla Struttura Nazionale dopo i tre giorni dallo svolgimento della competizione sarà nullo. Tutti gli altri atleti assenti saranno considerati assenti ingiustificati.

AMMENDE

Alle società degli atleti assenti ingiustificati sarà applicata la multa di 50,00 € per atleta e per specialità (atleta assente da obbligatori e da libero 100,00 € di multa). Alle società degli atleti assenti giustificati sarà applicata la multa di 20,00 € per atleta e per specialità (atleta assente da obbligatori e da libero 40,00 € di multa). Per le coppie artistico e danza le suddette multe si applicano a Coppia (coppia assente ingiustificata sia come artistico che come danza 100,00 € di multa). Per gli atleti ammessi successivamente al blocco dei ripescaggi, con decisione del nazionale di ridurre il divisore per aumentare il numero degli ammessi, oltre ad essere assenti giustificati, non dovrà essere pagata nessuna multa. Le multe dovranno essere versate dalle società ai regionali entro il 20 dicembre dell'anno in corso, le quali provvederanno a versarle alla Struttura Nazionale. Le società che non risulteranno in regola con il pagamento delle multe non potranno partecipare all'attività agonistica Uisp. Il Nazionale invierà alle Strutture Regionali o direttamente alle società interessate l'elenco delle multe relative ai vari campionati e trofei. Scaduto il termine di 30 gg dalla pubblicazione dell'elenco delle multe, le stesse si riterranno accettate da tutte le parti in causa.



REGOLAMENTAZIONE ISCRIZIONI FORMULA – LIVELLI PASSAGGI TRA CATEGORIA – FORMULA – LIVELLI

TABELLA GRUPPI

GRUPPI PER PASSAGGI TRA CATEGORIA - FORMULA - LIVELLI			
GRUPPO	CATEGORIA	FORMULA	LIVELLO
1°		F1	1° LIVELLO DEB.
2°	NOVIZI GIOVANI	F2	2° LIVELLO DEB.
3°	NOVIZI UISP	F3	1° LIVELLO PROF.
4°	PICCOLI AZZURRI	F4	2° LIVELLO PROF.
	PRIMAVERA		
5°	ALLIEVI GIOVANI	F5	3° LIVELLO PROF.
6°	ALLIEVI UISP		
	JUNIORES GIOVANI		
	JUNIORES UISP		
	AZZURRI GIOVANI		
	AZZURRI UISP		
MASTER			

- I passaggi verranno calcolati sulle classifiche della stagione precedente.
- Non sarà mai possibile iscrivere un atleta in una Categoria/Formula/Livello se non si ha l'età prevista per quella Categoria/Formula/Livello
- Non si tiene mai in considerazione Campionati o Trofei Territoriali, ma solo ed unicamente Campionati e Trofei Regionali dell'anno precedente; pertanto avere partecipato ad un Campionato Territoriale (o Trofeo) in un determinato Gruppo non crea vincoli e viene gestito come se non ne avesse preso parte.
- Si considerano soltanto gli effettivi partecipanti: essere assenti, giustificati o ingiustificati equivale a non averne preso parte.
- Tutti i passaggi da un gruppo ad un gruppo superiore indicati in questo Regolamento sono obbligatori.
- Tutti i passaggi da un gruppo ad uno inferiore indicati in questo regolamento non sono obbligatori, ma sono solo permessi.
- In tutti i casi dove non si è obbligati a passare al gruppo superiore, è possibile rimanere nello stesso gruppo sempre se questo è possibile per il proprio anno di nascita
- È sempre possibile iscriversi a gruppi superiori rispetto a quelli permessi;



- L'obbligo di passaggio ad un gruppo superiore a seguito della classifica del Campionato Nazionale prevale su altre opzioni dovute alla classifica del Campionato Regionale.

PASSAGGIO AD UN GRUPPO INFERIORE

Viene data la possibilità a passare ad un gruppo inferiore rispetto a l'ultimo gruppo al quale si è partecipato negli anni precedenti agli atleti classificati nell'ultimo 20% della classifica del Campionato Regionale. Di seguito alcuni esempi:

Regionale con 32 atleti presenti: gli ultimi 6 atleti ($3,2 \times 2 = 6,4$) classificati (dal 27° al 32°) potranno iscriversi ad un Gruppo inferiore l'anno successivo.

Regionale con 3 atleti presenti: l'ultimo atleta ($0,3 \times 2 = 0,6$) classificato (il 3°) potrà iscriversi ad un Gruppo inferiore l'anno successivo.

Regionale con 78 atleti presenti suddivisi in due semifinali, la prima con 41 atleti, la seconda con 37 atleti: gli ultimi 8 atleti ($4,1 \times 2 = 8,2$) della prima semifinale e gli ultimi 7 atleti ($3,7 \times 2 = 7,4$) della seconda semifinale potranno iscriversi ad un Gruppo inferiore l'anno successivo.

L'ultimo classificato ad un Campionato Regionale, se non obbligato a passare ad un gruppo superiore (vedi paragrafo successivo), può sempre iscriversi l'anno successivo ad un gruppo inferiore. Questo quindi anche se l'ultimo classificato coincide con il primo come si verifica nel caso di un solo atleta partecipante al Campionato Regionale.

Qualora un atleta, nei due anni precedenti, non avesse partecipato a gare Territoriali, Regionali o Nazionali di libero Uisp, potrà iscriversi al gruppo inferiore rispetto a quello al quale avrebbe potuto iscriversi se non si considerassero gli anni di stop.

Per i soli atleti maschi che nella stagione precedente hanno gareggiato nel gruppo 6 e che, come previsto dalle Norme, possono l'anno successivo scendere di un gruppo, è ammessa la discesa di 2 gruppi. Pertanto, non essendo prevista per le categorie maschili la Formula 5, possono gareggiare nel Gruppo 4.



PASSAGGIO AD UN GRUPPO SUPERIORE

Per ogni Categoria/Formula/Livello il Nazionale calcolerà il numero totale degli atleti partecipanti ai Campionati Regionali. Per i Gruppi 1 – 2 il 10% di questo numero individuerà il numero degli atleti che dovrà passare ad un gruppo successivo mentre per i Gruppi 3 – 4 - 5 il 5% di questo numero individuerà il numero degli atleti che dovrà passare ad un gruppo successivo. Il Nazionale pubblicherà, dopo i campionati o trofei, una tabella nella quale sarà indicato fino a quale piazzamento l'atleta dovrà obbligatoriamente iscriversi al gruppo superiore l'anno successivo. Qualora il 10% risultasse essere un numero con cifra decimale 5 (esempio 6,5 nel caso di 65 atleti partecipanti ai Regionali) si arrotonda per difetto. Di seguito alcuni esempi:

F1B al quale la somma degli atleti presenti ai Campionati Regionali dell'anno in corso è 80: gli atleti classificati nei primi 8 posti ai Campionati Nazionali saranno obbligati ad iscriversi l'anno successivo a Categoria/Formula/Livello presenti nel gruppo 2 (F2 o 2° Livello Debuttanti) o alla Categoria legata al proprio anno di nascita.

F4B al quale la somma degli atleti presenti ai Campionati Regionali dell'anno in corso è 155: gli atleti classificati ai primi 8 posti ai Campionati Nazionali saranno obbligati ad iscriversi l'anno successivo a Categoria/Formula/Livello presenti nel gruppo 5 (3° Livello Professional F5 o Categoria).

Novizi Uisp al quale la somma degli atleti presenti ai Campionati Regionali dell'anno in corso è 170: gli atleti classificati nei primi 8 posti ai Campionati Nazionali saranno obbligati ad iscriversi l'anno successivo nel gruppo 4.

Non esistono obblighi di passaggio per chi ha fatto il 3° Livello Professional.

ELENCHI PASSAGGI

Il Nazionale, se possibile, invierà ad ogni Regionale, l'elenco degli atleti della loro regione obbligati a passare ad un gruppo superiore, e l'elenco degli atleti ai quali è permesso scendere ad un gruppo inferiore. Eventuali errori presenti in questi elenchi non valgono però come giustificazione per una errata iscrizione, pertanto i suddetti elenchi sono da ritenersi solo come supporto dato dal Nazionale ai Regionali. I Regionali dovranno verificare la correttezza degli elenchi e girare gli stessi alle società della regione; eventuali errori presenti in questi elenchi non valgono però come giustificazione per una errata iscrizione,



pertanto i suddetti elenchi sono da ritenersi solo come supporto dato dalla Struttura Regionale alle proprie società.

OBBLIGO PARTECIPAZIONE

Gli atleti che partecipano alle gare di Solo Dance Internazionale nelle Categorie Professional non possono iscriversi alle gare di Livello Debuttanti ma solo alle gare di Livello Professional.

REGOLAMENTAZIONE TECNICA PER LE PROVE DI CAMPIONATO

SINGOLO

GARA ESERCIZI OBBLIGATORI

DEFINIZIONE

Gli esercizi obbligatori consistono nella esecuzione di figure di scuola preventivamente sorteggiate su tracce opportunamente disegnate sulla pista secondo quanto disposto nelle norme.

REGOLAMENTAZIONE GARA ESERCIZI OBBLIGATORI

La gara degli esercizi obbligatori per la specialità del singolo viene così organizzata:

- a) gli esercizi obbligatori sono indicati dal Nazionale all'inizio della stagione agonistica per tutte le categorie e per tutte le gare;
- b) gli atleti delle categorie Novizi, Piccoli Azzurri, Piccoli Azzurri Debuttanti, Primavera, Primavera Debuttanti, Allievi Giovani, Allievi Giovani Debuttanti, Allievi UISP e Allievi Uisp Debuttanti dovranno eseguire i due esercizi indicati nella allegata (tabella 3, pag. 34) con il piede di partenza già lì indicato;
- c) nelle categorie Juniores Giovani, Juniores UISP, Azzurri Giovani, Azzurri UISP e Master gli esercizi da eseguire saranno solo due fra i tre indicati, così come il piede di partenza, un esercizio (tra i due cerchi indicati) sarà eliminato tramite sorteggio prima dell'inizio della prova pista. Al Campionato Nazionale il sorteggio dell'esercizio eliminato ed il piede di partenza (se non già indicato) di quelli da eseguire, verranno effettuati all'inizio della prova pista libera.
- d) le Categorie Professional eseguiranno tre esercizi ed il piede di partenza (se non già indicato) sarà sorteggiato per tutte le prove prima della prova pista libera;
- e) nell'otto tre, otto doppio tre, otto contro tre verranno sempre effettuate due sole esecuzioni.
- f) prima dell'esecuzione di ciascun esercizio saranno concessi a tutti gli atleti 10 minuti per la prova pista libera.
- g) gli esercizi verranno eseguiti prima dalla categoria maschile e poi da quella femminile.



Per il sorteggio del piede di partenza (se non sorteggiato in precedenza) si procederà alla prima estrazione e alternando successivamente gli altri esercizi (esempio - dx- sx- dx), qualora un esercizio preveda già il piede di partenza questo non verrà considerato nella successione.

N.B. - per la stagione sportiva 2018, per tutte le categorie, il piede di partenza è stato estratto in precedenza e riportato in tabella.

Nelle prove di Campionato Territoriale e Regionale, qualora non sia prevista una prova preliminare nei giorni precedenti la gara, si dovrà prevedere una prova preliminare di almeno 30 minuti.

SORTEGGIO ORDINE DI ENTRATA IN PISTA

I concorrenti iscritti in una Categoria, dopo aver eliminato gli eventuali depennati al momento del sorteggio, verranno sorteggiati nella loro globalità. Gli effettivi partecipanti verranno divisi in gruppi (2 o 3 a seconda del numero degli esercizi obbligatori) con l'eccezione a partire dal primo gruppo. Nel caso di più categorie nella stessa gara si procederà alla rotazione dei gruppi all'interno di ogni singola categoria partendo sempre dalla stessa Categoria.

Per il Campionato/Trofeo Nazionale il sorteggio per l'ordine di entrata in pista sarà effettuato con le modalità di sorteggio indicate nel Programma di Gara del Campionato/Trofeo.

Per le prove di Campionato Territoriale e Regionale il sorteggio può anche essere effettuato in precedenza dalla competente Struttura purché il luogo, il giorno e l'ora del sorteggio siano comunicati nella circolare organizzativa del Campionato. All'atto della gara, se vi sono depennamenti, il sorteggio rimane valido.

Nel caso di omissione del nominativo di un concorrente, se l'omissione viene rilevata anteriormente all'esecuzione del primo esercizio obbligatorio, l'interessato potrà essere ammesso a partecipare alla gara ma dovrà eseguire per primo tutti gli esercizi obbligatori.

Una volta iniziata l'esecuzione del primo esercizio obbligatorio nessun concorrente, che sia stato escluso dal sorteggio, anche se a causa di un errore materiale, potrà essere ammesso alla gara.



MODALITA' DI ESECUZIONE E VALUTAZIONE

Le gare dovranno essere effettuate su piste di dimensione 20 x 40 o superiori.

In base all'ordine di entrata in pista sarà consentita la prova per 2 minuti ai primi 4 concorrenti per i cerchi (successivamente alla prima esecuzione 1 esegue e 4 provano) e ai primi 5 per le boccole (successivamente alla prima esecuzione 1 esegue e 5 provano)

Qualora durante un esercizio avvenga un piede a terra, risulti non eseguito o per qualsiasi altra problematica dovuta ad interruzione sarà compito del Presidente di Giuria prendere decisioni in merito nel pieno rispetto delle Norme.

Qualora, per errore del Presidente di Giuria, un esercizio obbligatorio prosegua oltre il suo termine, non si dovrà tenere conto della parte eccedente.

Durante l'esecuzione degli esercizi obbligatori verrà dato dal Presidente di Giuria "esercizio non eseguito" se l'atleta esegue una difficoltà completamente differente a quella richiesta (es. un tre al posto di un contro tre ecc.)

Qualora un atleta effettui una partenza non corrispondente all'esercizio da eseguire (es. destro avanti interno anziché esterno, oppure partenza per un esse o esercizi derivati avendo un solo cerchio davanti a sé, partenza destra anziché sinistra ecc.), il Presidente di Giuria fermerà l'atleta e gli chiederà di ripetere la partenza; nel caso di un'altra partenza non conforme all'esercizio questo dovrà essere considerato "non eseguito".

Il ritiro di un concorrente nel corso di un esercizio obbligatorio, comporta l'esclusione del concorrente stesso dalla gara e dalla classifica.

Nel caso in cui in una esecuzione l'Atleta esegue uno o più "piedi a terra" il Presidente di Giuria dovrà far applicare una delle seguenti penalizzazioni:

- da 0.6 a 1.0 a seconda della gravità del fallo, se l'errore si è verificato nell'eseguire la difficoltà che caratterizza l'esercizio;
- da 0.1 a 0.5 se l'errore si è verificato in qualsiasi altra parte dell'esercizio.

Nel caso in cui l'Atleta sia impossibilitato a chiudere l'esercizio per mancanza di velocità, sia il piede a terra e sia qualunque altro tentativo per giungere alla conclusione (strappi e serpentine) dovranno essere penalizzati come un piede a terra eseguito fuori dalle difficoltà.



Nel caso in cui l'atleta cambi inavvertitamente le dimensioni del cerchio di esecuzione, per ogni cambio verrà applicata una penalizzazione di 1 punto.

L'atleta può chiedere, per una sola volta, la ripetizione della partenza, alzando la mano nel primo quarto del primo cerchio di gara.

Per ogni atleta sarà consentito che in pista vi sia, durante la prova, un istruttore (regolarmente accreditato che dovrà indossare obbligatoriamente scarpe da ginnastica).

L'istruttore dovrà lasciare la pista appena avrà inizio l'esecuzione dell'esercizio.

Viene stabilito che gli stessi dovranno stare attorno al cerchio di prova, senza infastidire la Giuria e gli atleti.

Qualora non venga rispettato quanto sopra, gli stessi saranno passibili di provvedimenti disciplinari (ammonizione o squalifica dalla gara).

Tali provvedimenti saranno presi dal Responsabile della manifestazione.

Il Presidente di Giuria fischierà l'inizio e la fine di ogni esecuzione.

GARA ESERCIZI LIBERI

DEFINIZIONE

Gli esercizi liberi consistono nell'interpretazione da parte di un Atleta di uno o più brani musicali, per un tempo prescritto, attraverso un programma contenente delle difficoltà collegate tra loro da passi e figure eseguite in armonia con il tema musicale prescelto. Nelle gare di Categoria, Livello e Formula UISP è data facoltà di inserire musiche cantate nel rispetto, comunque, delle più elementari norme di decenza. Il tempo stabilito per l'esecuzione degli esercizi liberi inizia a decorrere dal primo movimento del pattinatore.

REGOLAMENTAZIONE GARE ESERCIZI LIBERI

Le gare per gli esercizi liberi possono essere effettuate per categorie, formula UISP e livello.

Per la gara di **Categoria** le **difficoltà eseguibili** sono le seguenti:



CATEGORIA NOVIZI GIOVANI

- Potranno eseguire salti non superiori ad un giro di rotazione
- Potranno eseguire un massimo di 2 combinazioni di salti da 2 a 3 salti
- Potranno eseguire solo trottole verticali singole.
- Dovranno eseguire una serie di angeli su qualsiasi filo e direzione anche con cambio di piede sui $\frac{3}{4}$ della lunghezza della pista.
- Dovranno inserire nel programma una serie di passi in diagonale (linea retta) con inizio da un angolo della pista e termine all'angolo opposto, di almeno $\frac{3}{4}$ della diagonale.

CATEGORIA NOVIZI UISP

- Potranno eseguire salti non superiori ad un giro di rotazione
- Potranno eseguire un massimo di 3 combinazioni di salti da 2 a 5 salti
- Potranno eseguire solo trottole verticali, abbassate anche in combinazione
- Dovranno eseguire una serie di angeli su qualsiasi filo e direzione anche con cambio di piede sui $\frac{3}{4}$ della lunghezza della pista.
- Dovranno inserire nel programma una serie di passi in diagonale (linea retta) con inizio da un angolo della pista e termine all'angolo opposto, di almeno $\frac{3}{4}$ della diagonale.

CATEGORIE PICCOLI AZZURRI

- Potranno eseguire salti non superiori a 1 giro e $\frac{1}{2}$ di rotazione ad eccezione del doppio salchow.
- Potranno eseguire un massimo di 3 combinazioni di salti da 2 a 5 salti.
- Trottole verticali, abbassate, angelo esterna indietro anche in combinazione tra loro
- Dovranno inserire nel programma una serie di passi in diagonale (linea retta) con inizio da un angolo della pista e termine all'angolo opposto, di almeno $\frac{3}{4}$ della diagonale.
- I salti axel e doppio salchow possono essere inseriti al massimo per tre (3) volte comprese le combinazioni.

CATEGORIE PRIMAVERA

- Potranno eseguire salti non superiori a 1 giro e mezzo di rotazione ad eccezione di doppio Toeloop e doppio
- Salchow
- Potranno eseguire un massimo di 3 combinazioni di salti da 2 a 5 salti
- Potranno eseguire trottole verticali, abbassate, angelo est. av., angelo est. ind., angelo int. av., angelo int. ind. anche in combinazione tra loro
- Dovranno inserire nel programma una serie di passi in cerchio in qualsiasi direzione, avente un diametro pari ad almeno $\frac{3}{4}$ della larghezza della pista. I salti axel, doppio salchow e doppio toeloop possono essere inseriti al massimo per tre (3) volte comprese le combinazioni.



CATEGORIE ALLIEVI GIOVANI

- Potranno eseguire salti non superiori a due rotazioni (no doppio rittberger e doppio Loop)
- Potranno eseguire un massimo di 3 combinazioni di salti da 2 a 5 salti
- Trottolo verticali, abbassate, ad angolo di base su qualsiasi filo, anche in combinazione fra loro
- Dovranno inserire nel programma una serie di passi in diagonale (linea retta) con inizio da un angolo della pista e termine all'angolo opposto, di almeno $\frac{3}{4}$ della diagonale.
- Un salto dello stesso tipo superiore ad una rotazione non potrà essere riproposto nel programma per più di tre volte comprese le combinazioni.

CATEGORIE ALLIEVI UISP

- Potranno eseguire salti non superiori a 2 giri di rotazione
- Potranno eseguire un massimo di 3 combinazioni di salti da 2 a 5 salti
- Trottolo libere (no broken ankle); l'entrata e l'uscita è libera
- Dovranno inserire nel programma una serie di passi a serpentina, in diagonale o sul lato lungo della pista, per $\frac{3}{4}$ della superficie pattinabile
- Un salto dello stesso tipo superiore ad una rotazione non potrà essere riproposto nel programma per più di tre volte comprese le combinazioni.

CATEGORIE JUNIORES GIOVANI E JUNIORES UISP

- Gli elementi salti e trottolo sono liberi (no doppio rittberger, no doppio Loop e trottolo di alto livello).
- Potranno eseguire salti non superiori a 2 giri di rotazione
- Potranno eseguire un massimo di 3 combinazioni di salti da 2 a 5 salti
- L'entrata e l'uscita delle trottolo è libera
- Dovranno inserire nel programma una serie di passi a serpentina da un lato corto al lato corto opposto utilizzando tutta la lunghezza della pista (sia alla partenza che alla conclusione dei passi, è consentita una tolleranza di un paio di metri dalla barriera) minimo due lobi di non meno della metà della larghezza della stessa.
- Un salto doppio dello stesso tipo e rotazione non potrà essere proposto nel programma per più di tre (3) volte comprese le combinazioni e qualora si verificasse, una delle tre esecuzioni dovrà essere in combinazione.

CATEGORIA AZZURRI GIOVANI

- Gli elementi salti e trottolo sono liberi (no broken ankle).
- Potranno eseguire salti non superiori a 2 giri di rotazione
- Il Doppio Loop è equiparato al Doppio Rittberger
- Potranno eseguire un massimo di 3 combinazioni di salti da 2 a 5 salti
- L'entrata e l'uscita delle trottolo è libera
- Dovranno inserire nel programma una serie di passi a serpentina da un lato corto al lato corto opposto utilizzando tutta la lunghezza della pista (sia alla partenza che alla



conclusione dei passi, è consentita una tolleranza di un paio di metri dalla barriera) minimo due lobi di non meno della metà della larghezza della stessa.

- Un salto doppio dello stesso tipo e rotazione non potrà essere proposto nel programma per più di tre (3) volte comprese le combinazioni e qualora si verificasse, una delle tre esecuzioni dovrà essere in combinazione.

CATEGORIA AZZURRI UISP

- Gli elementi salti e trottole sono liberi
- Potranno eseguire salti non superiori a 2 giri di rotazione
- Il Doppio Loop è equiparato al Doppio Rittberger
- Non potranno eseguire il Doppio Axel
- Potranno eseguire un massimo di 3 combinazioni di salti da 2 a 5 salti
- L'entrata e l'uscita delle trottole è libera
- Dovranno inserire nel programma una serie di passi a serpentina da un lato corto al lato corto opposto utilizzando tutta la lunghezza della pista (sia alla partenza che alla conclusione dei passi, è consentita una tolleranza di un paio di metri dalla barriera) minimo due lobi di non meno della metà della larghezza della stessa.
- Un salto doppio dello stesso tipo e rotazione non potrà essere proposto nel programma per più di tre (3) volte comprese le combinazioni e qualora si verificasse, una delle tre esecuzioni dovrà essere in combinazione.

CATEGORIA MASTER

- Gli elementi salti e trottole sono liberi
- Potranno eseguire salti non superiori a 2 giri di rotazione
- Il Doppio Loop è equiparato al Doppio Ritberger
- Non potranno eseguire il Doppio Axel
- Potranno eseguire un massimo di 3 combinazioni di salti da 2 a 5 salti
- L'entrata e l'uscita delle trottole è libera
- Dovranno inserire nel programma una serie di passi a serpentina da un lato corto al lato corto opposto utilizzando tutta la lunghezza della pista (sia alla partenza che alla conclusione dei passi, è consentita una tolleranza di un paio di metri dalla barriera) minimo due lobi di non meno della metà della larghezza della stessa.
- Un salto doppio dello stesso tipo e rotazione non potrà essere proposto nel programma per più di tre (3) volte comprese le combinazioni e qualora si verificasse, una delle tre esecuzioni dovrà essere in combinazione.



CATEGORIA PROFESSIONAL CADETTI

Programma di gara relativamente ai salti:

- Sono consentiti massimo 8 salti escludendo i salti di collegamento da 1 rotazione nelle combinazioni
- Sono consentite massimo 2 combinazioni di salti. Il numero di salti nella combinazione non può essere maggiore di 5
- È obbligatorio eseguire un Axel (singolo, doppio, triplo) che può essere eseguito anche in combinazione
- Axel, doppi e tripli non possono essere presentati più di 3 volte. Se presentati 2 o 3 volte, una deve essere in combinazione

Nel programma ci DEVE essere almeno un Toe Loop, singolo e/o doppio e/o triplo, eseguito come salto singolo o in una combinazione. Verrà assegnata una deduzione di 0.2 punti dal punteggio "A" dal Presidente di giuria per ogni Toe Loop Aperto.

Prestare attenzione a:

Combinazione di salti:

- è una serie di 2 o più salti dove il filo di arrivo del primo salto è il filo di stacco del secondo salto, etc.

Trottole:

Si possono eseguire massimo 3 trottole, in ogni caso devono essere eseguite minimo 2 trottole:

- Una trottola con una posizione
- Una combinazione di trottole (massimo 5 posizioni), deve comprendere una abbassata
- Una combinazione di trottole (massimo 3 posizioni)
- La stessa trottola non può essere presentata più di due volte nell'intero programma
Esempio: due tacco sinistro, due tacchi destro, due rovesciate, due trottole ad angelo per ogni filo, ecc.
- Una trottola con una posizione è una trottola senza cambio di posizione, o cambio di piede o di filo
- Una trottola combinata è una trottola dove il pattinatore cambia piede e/o posizione e/o filo, le rotazioni per ciascuna trottola DEVONO essere almeno 2
- Il numero di rotazioni in posizione verticale per completare qualsiasi trottola (angelo o abbassata) non è limitato e non deve essere considerata come difficoltà come cambio di posizione.
- NON È CONSENTITO ESEGUIRE LA TROTTOLA BROKEN ANKLE

Passi DI PIEDE:

Nel programma lungo è richiesta l'esecuzione di 1 sequenza di passi (cerchio, diagonale, linea retta, serpentina), che può comprendere 1 salto di massimo 1 rotazione (anche se non è codificato). Un ulteriore salto sarà considerato un elemento aggiunto e sarà penalizzato come tale. Brevi fermate sono consentite se necessarie a caratterizzare la musica ed è consentito pattinare lungo il percorso già eseguito (è consentito retrocedere). La sequenza di passi DEVE iniziare da una posizione chiaramente ferma. Importante è che il programma rispetti la regola del "programma libero ben bilanciato"



CATEGORIA PROFESSIONAL JEUNESSE

Salti:

- Sono permessi massimo 9 salti escludendo i salti di collegamento da una rotazione nelle combinazioni.
- Sono permesse massimo 3 combinazioni di salti
- Il numero di salti di una combinazione non può essere superiore a 5 compresi i salti di collegamento
- È obbligatorio eseguire un Axel (singolo, doppio o triplo) che può essere eseguito anche in combinazione.
- Axel, doppi e tripli non possono essere presentati più di 3 volte. Se presentati 2 o 3 volte, una deve essere in combinazione.
- Nel programma ci DEVE essere almeno un Toe Loop, singolo e/o doppio e/o triplo, eseguito come salto singolo o in una combinazione. Verrà assegnata una deduzione di 0.2 punti dal punteggio "A" dal Presidente di giuria per ogni Toe Loop aperto.

Trottole:

Si possono eseguire massimo 3 trottole, in ogni caso devono essere eseguite minimo 2 trottole:

- Una trottola con una posizione
- Una combinazione di trottole (massimo 5 posizioni), deve comprendere una abbassata
- Una combinazione di trottole (massimo 3 posizioni)
- La stessa trottola non può essere presentata più di due volte nell'intero programma
- Esempio: due tacco sinistro, due tacchi destro, due rovesciate, due trottole ad angelo per ogni filo, ecc.
- Una trottola con una posizione è una trottola senza cambio di posizione, o cambio di piede o di filo
- Una trottola combinata è una trottola dove il pattinatore cambia piede e/o posizione e/o filo, le rotazioni per ciascuna trottola DEVONO essere almeno 2
- Il numero di rotazioni in posizione verticale per completare qualsiasi trottola (angelo o abbassata) non è limitato e non deve essere considerata come difficoltà, come cambio di posizione.
- NON È CONSENTITO ESEGUIRE LA TROTTOLA BROKEN ANKLE

Passi di piede:

Nel programma lungo è richiesta l'esecuzione di 1 sequenza di passi (cerchio, diagonale, linea retta, serpentina), che può comprendere 1 salto di massimo 1 rotazione (anche se non è codificato). Un ulteriore salto sarà considerato un elemento aggiunto e sarà penalizzato come tale. Brevi fermate sono consentite se necessarie a caratterizzare la musica ed è consentito pattinare lungo il percorso già eseguito (è consentito retrocedere). La sequenza di passi DEVE iniziare da una posizione chiaramente ferma. Importante è che il programma rispetti la regola del "programma libero ben bilanciato"



FORMULA UISP

Difficoltà eseguibili

F1

SALTI: - salto del tre; toe loop, salchow , flip, rittberger (escluso F1 A);

- Massimo 5 salti eseguiti singolarmente; un salto singolo dello stesso tipo non potrà essere proposto nel programma per più di tre (3) volte

- Massimo 3 combinazioni comprendenti al massimo 3 salti tra i suddetti ad esclusione del flip e del rittberger;

TROTTOLE: - su due piedi, verticale interna indietro;

- Massimo 3 trottolo. Ammesse solo trottolo individuali.

N.B.: non è ammessa la preparazione della trottolo verticale interna indietro con la successione di tre.

PASSI DI PIEDE: - Dovranno inserire nel programma una serie di passi in linea retta eseguiti sulla diagonale, su $\frac{3}{4}$ della superficie pattinabile.

F2

SALTI: - salto del tre; - salti da 1 rotazione;

- Massimo 5 salti eseguiti singolarmente; un salto singolo dello stesso tipo non potrà essere proposto nel programma per più di tre (3) volte

- Massimo 3 combinazioni comprendenti al massimo 3 salti tra i suddetti;

TROTTOLE: - interna indietro verticale, esterna indietro verticale;

- Massimo 3 trottolo eseguite anche in combinazione (max 1 cambio piede)

N.B.: non sono ammesse combinazioni di trottolo saltate.

La preparazione delle trottolo è libera pertanto è ammessa la preparazione con la successione di tre.

PASSI DI PIEDE: - Dovranno inserire nel programma una serie di passi in linea retta eseguiti sulla diagonale, su $\frac{3}{4}$ della superficie pattinabile.

F3

SALTI: -salto del tre; -salti da 1 rotazione;

- Massimo 5 salti eseguiti singolarmente;

- Massimo 3 combinazioni comprendenti al massimo 5 salti tra i suddetti;

TROTTOLE:-verticali (interna indietro, esterna indietro, esterna avanti);

- Massimo 3 trottolo eseguite singolarmente o in combinazione tra di loro mediante cambio/i di piede e/o di filo. Ogni trottolo combinata potrà contenere al max 3 trottolo.

N.B.: non sono ammesse combinazioni di trottolo saltate.

La preparazione delle trottolo è libera pertanto è ammessa la preparazione con la successione di tre.

PASSI DI PIEDE: - Dovranno inserire nel programma una serie di passi in linea retta eseguiti sulla diagonale, su $\frac{3}{4}$ della superficie pattinabile.



F4

SALTI: salti da 1 rotazione – Axel;

- Massimo 5 salti eseguiti singolarmente;

- Massimo 3 combinazioni comprendenti al massimo 5 salti tra i suddetti ad esclusione dell'Axel;

TROTTOLE: verticali (interna indietro, esterna indietro, esterna avanti), ad angolo est. Indietro o abbassata int. indietro – l'uscita è libera e non sarà considerata elemento di giudizio,

- Massimo 3 trottolo eseguite singolarmente o in combinazione tra di loro mediante cambio/i di piede e/o di filo. Ogni trottolo combinata potrà contenere al max 3 trottolo, la trottolo ad angolo o l'abbassata potranno essere eseguite solo singolarmente. A parità di esecuzione la trottolo ad angolo o l'abbassata avranno lo stesso valore.

N.B.: sono ammesse combinazioni di trottolo saltate.

La preparazione delle trottolo è libera pertanto è ammessa la preparazione con la successione di tre.

PASSI DI PIEDE: - Dovranno inserire nel programma una serie di passi in linea retta eseguiti sulla diagonale, su $\frac{3}{4}$ della superficie pattinabile.

F5

SALTI: salti da 1 rotazione – Axel – 1 salto doppio singolo a scelta fra doppio Toeloop e doppio Salchow ;

- Massimo 5 salti eseguiti singolarmente;

Massimo 3 combinazioni comprendenti al massimo 5 salti tra i suddetti ad esclusione del salto doppio;

TROTTOLE: Verticali (interna indietro, esterna indietro, esterna avanti), ad angolo est. Indietro, tutte le trottolo abbassate – l'uscita è libera e non sarà considerata elemento di giudizio,

Massimo 3 trottolo eseguite singolarmente o in combinazione tra di loro mediante cambio/i di piede e/o di filo. Ogni trottolo combinata potrà contenere al max 3 trottolo, la trottolo ad angolo potrà essere eseguita solo singolarmente, le trottolo abbassate possono essere eseguite anche in combinazione.

N.B.: sono ammesse combinazioni di trottolo saltate.

La preparazione delle trottolo è libera pertanto è ammessa la preparazione con la successione di tre.

PASSI DI PIEDE: - Dovranno inserire nel programma una serie di passi in linea retta eseguiti sulla diagonale, su $\frac{3}{4}$ della superficie pattinabile.



LIVELLI

Difficoltà obbligatorie da eseguire obbligatoriamente nell'ordine elencato

1° LIVELLO DEBUTTANTI – 7 ELEMENTI:

- 1) Un Toe Loop eseguito singolarmente.
- 2) Una Combinazione di Salti Salchow/Toe Loop/Toe Loop.
- 3) Una Trottola Verticale su due piedi (Preparazione Libera).
- 4) Una sequenza di 3 salti del tre.
- 5) Un salchow eseguito singolarmente.
- 6) Una Trottola Verticale Interna Indietro (Preparazione libera).
- 7) Passi di piedi. La valutazione dei giudici terrà conto nell'assegnare la valutazione di tutto il lavoro di piedi (difficoltà/qualità) eseguito all'interno di tutto il programma.

2° LIVELLO DEBUTTANTI – 7 ELEMENTI:

- 1) Un Flip eseguito singolarmente.
- 2) Una Combinazione di Salti Salchow/Toe Loop/Rittberger.
- 3) Una Trottola Verticale su due piedi (Preparazione Libera).
- 4) Un lutz eseguito singolarmente.
- 5) Un rittberger eseguito singolarmente.
- 6) Una Trottola Verticale Interna Indietro (Preparazione libera).
- 7) Passi di piedi. La valutazione dei giudici terrà conto nell'assegnare la valutazione di tutto il lavoro di piedi (difficoltà/qualità) eseguito all'interno di tutto il programma.

1° LIVELLO PROFESSIONAL – 7 ELEMENTI:

- 1) Una Combinazione di Salti Lutz/Thoren/Flip.
- 2) Una Trottola Verticale Esterna Indietro (Preparazione libera).
- 3) Un Thoren eseguito singolarmente.
- 4) Una Trottola Verticale Interna Indietro (Preparazione libera).
- 5) Una Combinazione di Salti Ritt./Ritt./Ritt. (3 Rittberger).
- 6) Una Combinazione tra le Trottole VERTICALI: interna indietro/esterna indietro (max 3 trottole), minimo 2 rotazioni per ogni Trottola (Preparazione libera).
- 7) Passi di piedi. La valutazione dei giudici terrà conto nell'assegnare la valutazione di tutto il lavoro di piedi (difficoltà/qualità) eseguito all'interno di tutto il programma.



2° LIVELLO PROFESSIONAL – 7 ELEMENTI:

- 1) Una Combinazione di Salti Lutz/Thoren/Flip/Thoren/Salchow.
- 2) Una Trottola Verticale Esterna Avanti (Preparazione libera)
- 3) Un Axel eseguito singolarmente.
- 4) Una Combinazione fra le trottole verticali: Interna Indietro – Esterna Indietro – Esterna Avanti ((max 4 trottole) minimo due rotazioni per ogni trottola (preparazione libera).
- 5) Una Combinazione di Salti Ritt./Ritt./Ritt./Ritt./Ritt. (5 Rittberger).
- 6) Una Trottola verticale esterna indietro (Preparazione libera).
- 7) Passi di piedi. La valutazione dei giudici terrà conto nell'assegnare la valutazione di tutto il lavoro di piedi(difficoltà/qualità) eseguito all'interno di tutto il programma.

3° LIVELLO PROFESSIONAL – 7 ELEMENTI:

- 1) Una Sequenza di Salti composta da Axel/Ritt./Thoren/Doppio Salchow.
- 2) Una Trottola ABBASSATA a scelta tra interna indietro – esterna indietro – esterna avanti (preparazione libera).
- 3) Una sequenza di salti composta da Axel/Ritt. - Axel.
- 4) Una Trottola verticale Esterna Indietro (Preparazione libera).
- 5) Un salto da due rotazioni (Salchow o Toe loop) eseguito singolarmente.
- 6) Una Trottola ad angelo esterna Indietro (Preparazione libera).
- 7) Passi di piedi. La valutazione dei giudici terrà conto nell'assegnare la valutazione di tutto il lavoro di piedi (difficoltà/qualità) eseguito all'interno di tutto il programma.



VALUTAZIONE GARE DI FORMULA UISP

Ogni esercizio riceverà da ogni Giudice due valutazioni: difficoltà e stile.

I criteri di valutazione saranno gli stessi utilizzati per le gare di Categoria.

Il secondo punteggio potrà variare rispetto al primo da più 5 decimi a meno 10 decimi

Il sistema di punteggio utilizzato sarà quello da 1.0 a 10.0.

Per assegnare la valutazione della Difficoltà e Stile, il Giudice dovrà obbligatoriamente utilizzare la Dispensa Formula **2018**.

VALUTAZIONE GARE DI LIVELLO

Ogni esercizio riceverà da ogni Giudice due valutazioni: merito tecnico e interpretazione e coreografia. Ognuno dei due punteggi potrà variare da 1.0 a 10.0 compresi i decimi di punto per tutti i Livelli.

Merito Tecnico: nell'esprimere questo punteggio il Giudice valuterà le difficoltà obbligate assegnando ad ognuna una valutazione in decimi. Il punteggio finale sarà dato dalla somma matematica dei singoli elementi (valutazione analoga a quella utilizzata per lo short program). Sul sito del Nazionale è disponibile l'apposita guida/regolamentazione per l'attribuzione del punteggio suddetto.

Interpretazione e coreografia: nell'esprimere questa valutazione il Giudice terrà conto dei seguenti elementi:

- rispetto del tempo musicale (ritmica, scelta musicale, scelta dei movimenti musicali: adagio, presto, prestissimo, ecc.);
- interpretazione mimica e gestuale (espressione corporea, mimica facciale), dinamica del movimento;
- attinenza della coreografia ai brani musicali presentati,
- movimento e sviluppo spaziale della coreografia;
- costruzione dell'esercizio intesa come connessione tra le difficoltà tecniche presentate e la coreografia.

Per assegnare la valutazione del Merito Tecnico e Interpretazione e Coreografia, il Giudice dovrà obbligatoriamente utilizzare la Dispensa Livelli **2018**. I due punteggi sono l'uno svincolato dall'altro, pertanto il Giudice nell'attribuire le valutazioni cercherà di realizzare due classifiche separate: una per il merito tecnico e una per l'interpretazione e coreografia. Le cadute, come per le gare di Categoria, influiranno negativamente sul secondo punteggio. Per ogni caduta verrà applicata la penalizzazione di 1 decimo sul secondo punteggio. È facoltà comunicare il titolo dell'esecuzione del programma di gara. Il titolo dovrà essere comunicato all'atto dell'iscrizione e confermato alla presentazione della conferma di partecipazione. Per qualsiasi altro aspetto inerente l'attività delle gare di Livello non contemplato dalle suddette indicazioni valgono le consuete regolamentazioni delle gare di Categoria UISP.



DURATA DEI PROGRAMMI DI GARA

CATEGORIE				
Novizi Giov.	2 – 2,30	minuti		
Novizi Uisp	2 – 2,30	minuti		
Piccoli Azzurri	2.30	minuti	±10	sec.
Primavera	2.30	minuti	±10	sec.
Allievi Giovani	3	minuti	±10	sec.
Allievi UISP	3	minuti	±10	sec.
Juniores Giovani	3	minuti	±10	sec.
Juniores UISP	3	minuti	±10	sec.
Azzurri Giovani	3	minuti	±10	sec.
Azzurri UISP	3.30	minuti	±10	sec.
Master	3.30	minuti	±10	sec.
Professional Cadetti	3.30	minuti	±10	sec.
Professional Jeunesse	4	minuti	±10	sec.

FORMULA UISP				
F 1	2.00 – 2,30	minuti	±10	sec.
F 2	2.00 – 2,30	minuti	±10	sec.
F 3	2.30 – 3.00	minuti	±10	sec.
F 4	2.30 – 3.00	minuti	±10	sec.
F 5	2.30 – 3.00	minuti	±10	sec.

LIVELLI				
1° e 2° Debuttanti	2.00 – 3,00	minuti	±10	sec.
1° Professional	2.30 – 3,30	minuti	±10	sec.
2° e 3° Professional	3.00 – 3.30	minuti	±10	sec.



SORTEGGIO ORDINE DI ENTRATA IN PISTA

I concorrenti iscritti eseguiranno l'esercizio secondo il sorteggio e secondo le seguenti modalità: il numero degli effettivi partecipanti sarà suddiviso a gruppi con massimo di otto atleti (le eccedenze equamente distribuite a partire dal primo gruppo), per le Categoria Allievi Giovani, Allievi Uisp e Professional al massimo 6 atleti per gruppo. Gli esercizi liberi verranno eseguiti prima dalla categoria maschile e poi da quella femminile. Per i Campionati Nazionali l'elenco della prova pista del giorno antecedente la gara sarà determinato sulla base delle prenotazioni che le società faranno all'atto della consegna delega. Il sorteggio per l'ordine di entrata in pista verrà effettuato 30 minuti prima dell'inizio della gara. Solo gli atleti, per i quali è stata presentata la delega, possono prendere parte alla prova pista non ufficiale prevista dal programma di gara. Per le prove di Campionato Territoriale e Regionale il sorteggio può anche essere effettuato in precedenza dalla competente Struttura purché il luogo, il giorno e l'ora del sorteggio siano comunicati nella circolare organizzativa del Campionato. All'atto della gara, se vi sono depernamenti, il sorteggio rimane valido. Nel caso di omissione del nominativo di un concorrente, se l'omissione viene rilevata prima dell'inizio della gara, ma dopo il sorteggio di entrata in pista, l'atleta potrà essere ammesso a partecipare ma dovrà eseguire per primo. Una volta iniziata la gara nessun concorrente, che sia stato escluso dal sorteggio, anche se a causa di un errore materiale, potrà essere ammesso a partecipare.

PROVA PISTA PRELIMINARE E DI GARA

Preliminare: se non previsto espressamente dal programma di gara il responsabile della manifestazione farà effettuare una prova preliminare di almeno 4 minuti per gruppo.

Il numero dei concorrenti per gruppo è a discrezione del responsabile della manifestazione (max 8 per tutte le categorie - max 6 per Allievi Giovani, Allievi Uisp e Cat. Professional.).

Ufficiale: ogni gruppo di concorrenti (max 8 per tutte le categorie – max 6 per Allievi Giovani, Allievi Uisp e Cat. Professional) in cui è suddivisa la Categoria o il Livello eseguirà una prova pista ufficiale pari alla durata dell'esercizio libero più 2 (due) minuti immediatamente prima della gara.

Durante la gara o la prova preliminare, nello spazio previsto per gli atleti sarà consentita la presenza di un istruttore per ogni atleta, con un massimo di due accreditati per società.



COPPIE ARTISTICO

DISPOSIZIONE

È fatto obbligo ai Regionali comunicare al Settore Artistico Nazionale, entro la fine del mese di marzo, il numero delle coppie artistico che prenderanno parte all'attività UISP per l'anno in corso.

Le coppie dovranno essere suddivise per Categoria e dovrà essere indicato, a fianco di ciascun atleta, l'anno di nascita, per permettere una migliore programmazione del calendario dei Campionati Nazionali.

ESERCIZIO LIBERO

L'esercizio libero consiste nell'interpretazione da parte di una coppia di uno o più brani musicali per un tempo prescritto, attraverso un programma contenente delle difficoltà (salti individuali, trottole individuali, salti lanciati, trottole d'insieme, sollevamenti, spirali e passaggi di piede) collegate tra loro da passi e figure eseguite in armonia con il tema musicale prescelto.

I brani musicali prescelti possono essere cantati.

Il tempo stabilito per l'esecuzione degli esercizi liberi inizia a decorrere dal primo movimento della coppia.

COPPIE ARTISTICO Durata Esercizio Libero				
Novizi	2	minuti	10±	sec.
Primavera	2,30	minuti	10±	sec.
Primavera Debuttanti	2,30	minuti	10±	sec.
Allievi Uisp	3	minuti	±10	sec.
Allievi Debuttanti	3	minuti	±10	sec.
Juniors UISP	3	minuti	±10	sec.
Azzurri Giovani	3	minuti	±10	sec.
Azzurri UISP	3,30	minuti	±10	sec.
Master	4	minuti	±10	sec.
Professional Cadetti	3,30	minuti	±10	sec.
Professional Jeunesse	3,30	minuti	±10	sec.



SORTEGGIO ORDINE DI ENTRATA IN PISTA

Le coppie artistico eseguiranno gli esercizi liberi: secondo l'ordine di sorteggio con le seguenti modalità: il Presidente di Giuria determinerà la suddivisione delle coppie nei gruppi di prova; tale suddivisione dovrà tenere conto del numero complessivo dei concorrenti fermo restando che ogni gruppo non potrà essere composto da più di 4 (quattro) coppie. In ogni caso il numero dei gruppi dovrà essere il minore possibile e la differenza numerica non superiore ad una coppia. L'eventuale eccedenza verrà collocata nel primo gruppo.

Per le prove di Campionato Territoriale e Regionale il sorteggio può anche essere effettuato in precedenza dalla competente Struttura purché il luogo, il giorno e l'ora del sorteggio siano comunicati nella circolare organizzativa del Campionato. All'atto della gara, se vi sono depennamenti, il sorteggio rimane valido.

Nel caso di omissione di una coppia, se l'omissione viene rilevata prima dell'inizio della gara, la coppia interessata potrà essere ammessa a partecipare alla gara ma dovrà eseguire per prima.

Una volta iniziata la gara nessuna coppia, che sia stata esclusa dal sorteggio, anche se a causa di un errore materiale, potrà essere ammessa a partecipare.

PROVA PISTA PER GLI ESERCIZI LIBERI

Per ogni Categoria, il Responsabile della manifestazione o il Presidente di Giuria farà eseguire una prova pista preliminare ad ogni gruppo, a rotazione pari a cinque minuti, quindi partendo dal primo gruppo, farà eseguire la prova pista ufficiale pari alla durata dell'esercizio libero più due minuti ed immediatamente dopo la gara.

Il Presidente di Giuria determinerà la suddivisione delle coppie del gruppo di prova tenendo conto che ogni gruppo non potrà essere composto da più di 4 (quattro) coppie.



DISPOSIZIONI TECNICHE PER IL PROGRAMMA LIBERO

TABELLA DELLE DIFFICOLTA'

le categorie potranno eseguire solamente:

CATEGORIA NOVIZI

- salti individuali non superiori ad 1 giro di rotazione;
- un massimo di 2 combinazioni di salti (da una rotazione) da 2 a 5;
- trottole individuali solo verticali, anche in combinazione;
- un massimo di tre (3) figure di coppia (non in combinazione tra loro) in cui la dama non viene sollevata da terra;
- dovranno inserire nel programma una serie di passi in linea retta in diagonale per i 3/4 della lunghezza.

CATEGORIA PRIMAVERA

- salti singoli non superiori ad 1 giro e ½ di rotazione fatta eccezione per il doppio salchow;
- trottole singole verticali e abbassate;
- salti lanciati di 1 giro di rotazione e axel (escluso il twist lutz)
- trottole d'incontro verticali esterna o interna, anche in combinazione tra loro;
- spirale ad angelo esterna indietro;
- una figurazione di coppia (anche combinata) in cui la dama non viene sollevata da terra;
- dovranno inserire una serie di passi in diagonale per i 3/4 della lunghezza.

CATEGORIA PRIMAVERA DEBUTTANTI

- salti singoli non superiori ad 1 giro di rotazione;
- trottole singole solo verticali esterne e interne indietro;
- salti lanciati di 1 giro di rotazione (escluso il twist lutz)
- trottole d'incontro verticali esterna e interna, anche in combinazione tra loro;
- spirale ad angelo esterna indietro;
- una figurazione di coppia (anche combinata) in cui la dama non viene sollevata da terra;
- una serie di passi in diagonale per i 3/4 della lunghezza.



CATEGORIA ALLIEVI UISP

- salti singoli, axel, doppio salchow, doppio toeloop, doppio flip, doppio lutz;
- trottole singole verticali, abbassate, ad angelo esterna indietro;
- salti lanciati di una rotazione (compreso il Twist Lutz), axel, doppio salchow, doppio ritberger;
- trottole d'incontro verticali, abbassate, ad angelo esterna indietro, anche in combinazione tra loro;
- dovranno inserire una serie di passi in diagonale per i 3/4 della lunghezza;
- spirale ad angelo esterna e/o interna;
- sollevamenti: axel dritto e flip sagittale anche in combinazione tra loro (max. 2), sono vietate le figurazioni in uscita;
- dovranno inserire una serie di angeli su qualsiasi filo e direzione con o senza cambio di piede sui $\frac{3}{4}$ della lunghezza della superficie pattinabile.

CATEGORIA ALLIEVI DEBUTTANTI

- salti singoli di una rotazione , axel, doppio salchow;
- trottole singole verticali e abbassate;
- salti lanciati di una rotazione, axel, doppio salchow;
- trottole d'incontro verticali esterna e/o interna anche in combinazione tra loro;
- spirale ad angelo esterna e/o interna;
- una o due figurazioni dove la dama non oltrepassi con il bacino la testa dell'uomo con o senza rotazioni (max. 3 rotazioni);
- dovranno inserire nel programma una serie di passi in diagonale per i 3/4 della lunghezza della superficie pattinabile.

CATEGORIE JUNIORES UISP

- Potranno eseguire un massimo di due sollevamenti fra axel dritto e flip sagittale anche in combinazione fra loro.
- Ogni sollevamento potrà avere un massimo di otto rotazioni del cavaliere. Non si possono inserire figurazioni in uscita.
- Potranno inserire i salti lanciati Axel e doppio Salchow;
- Dovranno inserire una serie di passi a scelta tra diagonale, cerchio o serpentina;
- Dovranno inserire una serie di angeli con tre posizioni diverse anche differenti tra i due partner con almeno un cambio di filo e direzione in presa tra loro. Entrambi i pattinatori potranno inserire passi spinta tra la seconda e la terza posizione. Almeno una delle tre posizioni in angelo deve essere mantenuta contemporaneamente da entrambi da 3 (tre) a 6 (sei) secondi.
- Potranno essere inserite trottole d'incontro verticali, abbassate e ad angelo esterno indietro (non in combinazione).
- Dovranno inserire almeno una spirale della morte a scelta, diversamente dovranno essere su fili diversi;
- Potranno inserire una spirale o ad angelo su qualsiasi filo e direzione o della morte esterna indietro.
- Potranno eseguire salti individuali a scelta con un massimo di due rotazioni (no doppio rittberger) anche in combinazione tra loro;



- Potranno eseguire trottole singole verticali, abbassate e ad angolo esterno indietro anche in combinazione tra loro.

Ogni sollevamento aggiunto ai due (2) permessi e per ogni combinazione di sollevamenti eccedenti le otto (8) rotazioni, sarà applicata una penalizzazione di 0,5 punti nel secondo punteggio e nessuna valutazione dello stesso per quanto riguarda il primo punteggio;

CATEGORIA AZZURRI GIOVANI

- Potranno eseguire un massimo di due sollevamenti (singoli o in combinazione) scelti tra tutti i sollevamenti nei quali la dama non supera la testa del cavaliere, come Axel, Flip Sagittale, e star (sollevamento con partenza da parte della dama di salti codificati). Ogni sollevamento potrà avere un massimo di otto rotazioni del cavaliere.
- Non si possono inserire figurazioni in uscita.
- Potranno inserire salti lanciati con un massimo di due rotazioni.
- Dovranno inserire una serie di passi a scelta tra diagonale, cerchio o serpentina;
- Dovranno inserire una serie di angeli con tre posizioni diverse anche differenti tra i due partner con almeno un cambio di filo e direzione in presa tra loro. Entrambi i pattinatori potranno inserire passi spinta tra la seconda e la terza posizione. Almeno una delle tre posizioni in angelo deve essere mantenuta contemporaneamente da entrambi da 3 (tre) a 6 (sei) secondi.
- Potranno inserire trottole singole e in combinazione (no broken ankle).
- Potranno essere inserite trottole d'incontro a scelta con esclusione delle trottole in cui il maschio solleva la dama da terra e il sorpasso dell'uomo sopra la femmina in posizione rovesciata.
- Dovranno inserire almeno una spirale della morte a scelta, diversamente dovranno essere su fili diversi;
- Potranno eseguire salti individuali a scelta (no doppio axel e salti tripli) anche in combinazione tra loro;

Ogni sollevamento aggiunto ai due (2) permessi e per ogni combinazione di sollevamenti eccedenti le otto (8) rotazioni, sarà applicata una penalizzazione di 0,5 punti nel secondo punteggio e nessuna valutazione dello stesso per quanto riguarda il primo punteggio;

CATEGORIA AZZURRI UISP

- Potranno eseguire un massimo di due sollevamenti (singoli o in combinazione) sono vietati Vite Rovescia (tutti i tipi) e tutti i sollevamenti dove la dama nel salire effettua una capovolta, come Piatto Rovescio con Capovolta o similari. Ogni sollevamento potrà avere un massimo di otto rotazioni del cavaliere.
- Sono permesse figurazioni in uscita.
- Potranno inserire salti lanciati con un massimo di due rotazioni.
- Dovranno inserire una serie di passi a scelta tra diagonale, cerchio o serpentina;
- Dovranno inserire una serie di angeli con tre posizioni diverse anche differenti tra i due partner con almeno un cambio di filo e direzione in presa tra loro. Entrambi i pattinatori potranno inserire passi spinta tra la seconda e la terza posizione. Almeno una delle tre posizioni in angelo deve essere mantenuta contemporaneamente da entrambi da 3 (tre) a 6 (sei) secondi.



- Potranno inserire elementi singoli “trottole e salti” a scelta (no doppio axel e salti tripli) anche in combinazione.
- Dovranno inserire trottole/e d'incontro a scelta anche in combinazione.
- Dovranno inserire almeno una spirale della morte a scelta, differentemente essere su fili diversi;
- Dovranno presentare a loro discrezione un salto singolo o un salto lanciato preparati da passaggi di piede o da figurazioni. In entrambi i casi l'ultimo passo d'appoggio dei passaggi o della figurazione dovrà essere il piede di partenza dello stacco del salto singolo o del salto lanciato.

Ogni sollevamento aggiunto ai due (2) permessi e per ogni sollevamento eccedente le otto (8) rotazioni, sarà applicata una penalizzazione di 0,5 punti nel secondo punteggio e nessuna valutazione dello stesso per quanto riguarda il primo punteggio;

CATEGORIA MASTER

- Potranno eseguire un massimo di due sollevamenti (singoli o in combinazione), ogni combinazione potrà avere un massimo di 8 (otto) rotazioni del cavaliere. Sono permesse figurazioni in uscita.
- Potranno inserire salti lanciati di rotazione libera.
- Dovranno inserire una serie di passi a scelta tra diagonale, cerchio o serpentina;
- Dovranno inserire una serie di angeli con tre posizioni diverse anche differenti tra i due partner con almeno un cambio di filo e direzione in presa tra loro.
- Entrambi i pattinatori potranno inserire passi spinta tra la seconda e la terza posizione. Almeno una delle tre posizioni in angelo deve essere mantenuta contemporaneamente da entrambi da 3 (tre) a 6 (sei) secondi.
- Potranno inserire elementi singoli “trottole e salti” a scelta (no doppio axel e salti tripli) anche in combinazione.
- Potranno essere inserite trottole/e d'incontro a libera scelta.
- Dovranno inserire almeno una spirale della morte a scelta, differentemente dovranno essere su fili diversi;
- Dovranno presentare a loro discrezione un salto singolo o un salto lanciato preparati da passaggi di piede o da figurazioni. In entrambi i casi l'ultimo passo d'appoggio dei passaggi o della figurazione dovrà essere il piede di partenza dello stacco del salto singolo o del salto lanciato.

Ogni sollevamento aggiunto ai due (2) permessi e per ogni combinazione di sollevamenti eccedenti le otto (8) rotazioni, sarà applicata una penalizzazione di 0,5 punti nel secondo punteggio e nessuna valutazione dello stesso per quanto riguarda il primo punteggio;

CATEGORIA PROFESSIONAL CADETTI

- Potranno eseguire un massimo di due sollevamenti (singoli o in combinazione) scelti fra tutti i sollevamenti nei quali la dama non supera la testa del cavaliere, come Axel, Flip Sagittale, e Star (sollevamento con partenza da parte della dama di salti codificati). Ogni sollevamento potrà avere un massimo di otto rotazioni del cavaliere.
Non si possono inserire figurazioni in uscita.
- Dovranno eseguire trottole singole e in combinazione, PROIBITA LA BROKEN ANKLE
- Dovranno eseguire salti singoli a scelta e in combinazione;
- Dovranno inserire salti lanciati con un massimo di due (2) rotazioni;



- Dovranno inserire una serie di passi a scelta tra diagonale, cerchio o serpentina;
- Dovranno inserire una serie di angeli con tre posizioni diverse anche differenti tra i due partner con almeno un cambio di filo e direzione in presa tra loro. Entrambi i pattinatori potranno inserire passi spinta tra la seconda e la terza posizione. Almeno una delle tre posizioni in angelo deve essere mantenuta contemporaneamente da entrambi da 3 (tre) a 6 (sei) secondi.
- Dovranno inserire almeno spirale della morte a scelta, differentemente dovranno essere su fili diversi;
- Dovranno inserire trottole d'incontro a scelta con esclusione delle trottole in cui il maschio solleva la dama da terra e il sorpasso dell'uomo sopra la femmina in posizione rovesciata.
- Dovranno presentare a loro discrezione un salto singolo o un salto lanciato preparati da passaggi di piede o da figurazioni. In entrambi i casi l'ultimo passo d'appoggio dei passaggi o della figurazione dovrà essere il piede di partenza dello stacco del salto singolo o del salto lanciato.
- Ogni sollevamento aggiunto ai due (2) permessi e per ogni combinazione di sollevamento eccedenti le otto (8) rotazioni, sarà applicata una penalizzazione di 0,5 punti nel secondo punteggio e nessuna valutazione dello stesso per quanto riguarda il primo punteggio;

CATEGORIA PROFESSIONAL JEUNESSE

- Potranno inserire un massimo di due (2) sollevamenti anche in combinazione tra loro, sono vietati Vite Rovescia (tutti i tipi) e tutti i sollevamenti dove la dama nel salire effettua una capovolta, come Piatto Rovescio con Capovolta e similari.
- Ogni combinazione di sollevamenti potrà avere un massimo di otto (8) rotazioni del cavaliere, sollevamenti individuali potranno avere Massimo Quattro (4) rotazioni. **Sono permesse le figurazioni in uscita.**
- Massimo due (2) salti lanciati o twist (Massimo un (1) salto twist) con Massimo due rotazioni e mezza (2.5). Uno dei lanciati o salto twist deve essere preparato da passi di piede o figurazioni, movimenti coreografici.
- Dovranno inserire una serie di passi a scelta tra diagonale, in linea, cerchio o serpentina.
- Dovranno inserire una (1) serie di angeli con minimo tre posizioni diverse anche differenti tra i due partner con almeno un (1) cambio di filo e direzione in presa tra loro. Entrambi i pattinatori potranno inserire passi spinta tra la seconda e la terza posizione. Almeno una (1) delle tre posizioni in angelo deve essere mantenuta contemporaneamente da entrambi da tre (3) minimo a sei (6) secondi. Il disegno è libero.
- Massimo un (1) salto individuale (Singolo o Combinazione di Massimo tre (3) salti).
- Massimo una (1) spirale della morte, scelta libera.
- Massimo una (1) trottole d'insieme (Singola o Combinazione con Massimo tre (3) posizioni).
- Massimo una (1) trottole individuale (Singola o Combinazione con Massimo tre (3) posizioni).



- Nel programma lungo movimenti coreografici, es. sollevamenti di danza, sono permessi.
- Ogni Sollevamento aggiunto, sollevamento combinato con più di otto (8) rotazioni e sollevamento singolo con più di quattro (4) rotazioni riceverà una penalizzazione di 0.5 punti nel secondo punteggio (B) con nessun valore nel primo punteggio (A)
- Ogni elemento richiesto omesso sarà penalizzato di 0.5 nel primo (A) e nel secondo (B) punteggio.
- Ogni elemento aggiunto ai permessi riceverà una penalizzazione di 0.5 nel secondo punteggio (B).
- Tutte le partenze dei sollevamenti devono essere differenti.
- La sequenza di passi può comprendere 1 salto di massimo 1 rotazione (anche se non è codificato). Un ulteriore salto sarà considerato un elemento aggiunto e sarà penalizzato come tale. Brevi fermate sono consentite se necessarie a caratterizzare la musica ed è consentito pattinare lungo il percorso già eseguito (è consentito retrocedere).
- La sequenza di passi DEVE iniziare da una posizione chiaramente ferma.
- PROIBITA LA BROKEN ANKLE

COPPIE DANZA

DISPOSIZIONE

È fatto obbligo ai Regionali comunicare al Settore Artistico Nazionale, entro la fine del mese di marzo, il numero delle coppie danza che prenderanno parte all'attività UISP per l'anno agonistico in corso. Le coppie dovranno essere suddivise per Categoria e dovrà essere indicato, a fianco di ciascun atleta, l'anno di Struttura nascita, in modo da permettere una migliore programmazione del calendario dei Campionati Nazionali.

DANZE OBBLIGATORIE

Le danze obbligatorie vengono eseguite su una base musicale; tali musiche sono reperibili presso la Struttura Nazionale e periferiche. Al termine delle danze obbligatorie verrà esposta la classifica provvisoria.

SORTEGGIO DANZE OBBLIGATORIE

Per tutte le gare per ogni Categoria, le danze obbligatorie saranno sorteggiate dalla Struttura Nazionale e comunicate in apposita tabella. (Tabella 4)



CATEGORIA PRIMAVERA DEBUTTANTI E ALLIEVI DEBUTTANTI

Eseguiranno 1 danza obbligatoria (lo scopo è di inserire passi semplici basilari – progressivi, chassè, slide, incrociato, swing). N.B. – Il coefficiente della danza obbligatoria per il calcolo della classifica sarà pari a 2 (due).

SORTEGGIO ORDINE DI ENTRATA IN PISTA

Le coppie danza eseguiranno gli esercizi secondo l'ordine di sorteggio con le seguenti modalità: fermo restando che la prima danza obbligatoria verrà eseguita da tutte le coppie secondo l'ordine di estrazione determinato dal sorteggio, si procederà alla suddivisione delle coppie partecipanti, in tre gruppi (le eccedenze nel primo e nel secondo gruppo) quindi il primo passerà in coda per l'esecuzione della seconda danza obbligatoria ed il secondo gruppo passerà in coda per l'esecuzione della danza libera. Per le prove di Campionato Territoriale e Regionale il sorteggio può anche essere effettuato in precedenza dalla competente Struttura purché il luogo, il giorno e l'ora del sorteggio siano comunicati nella circolare organizzativa del Campionato. All'atto della gara, se vi sono deperimenti, il sorteggio rimane valido.

Nel caso di omissione di una coppia, se l'omissione viene rilevata anteriormente all'esecuzione del primo esercizio obbligatorio, la coppia interessata potrà essere ammessa a partecipare alla gara ma dovrà eseguire per prima tutti gli esercizi obbligatori. Una volta iniziata l'esecuzione del primo esercizio obbligatorio nessuna coppia, che sia stata esclusa dal sorteggio, anche se a causa di un errore materiale, potrà essere ammessa alla gara.

PROVA PISTA PER LE DANZE OBBLIGATORIE

Per ogni Categoria, il Responsabile della manifestazione farà eseguire una prova preliminare, pari a due sequenze di tutte le danze sorteggiate, ad ogni gruppo, iniziando dall'orario ufficiale del ritrovo della gara. Il numero di coppie previsto per gruppo è stabilito dal Responsabile della manifestazione.

Il Presidente di Giuria farà poi eseguire, partendo dal primo gruppo, la prova pista ufficiale pari a due minuti per ogni obbligatorio, facendo eseguire immediatamente la gara. Il numero delle coppie per gruppo verrà stabilito dal Presidente di Giuria e non potrà essere composto da più di 5 (cinque) coppie.



DANZA LIBERA

La danza libera ha musiche scelte da ogni coppia. I brani musicali prescelti possono essere cantati. Viene eseguita dopo le danze obbligatorie.

REGOLE GENERALI

La danza libera non ha passi codificati con durate stabilite perché viene creata dalla coppia. Sta al giudice valutare se il montaggio dell'esercizio è stato fatto a tempo o no.

Presentare a tempo un esercizio significa proporre passi, movimenti e cambi di posizione in sintonia con il ritmo della musica prescelta. In una danza libera è accettabile anche il montaggio sulla melodia, purché non sia la maggior parte di essa. Eventuali montaggi particolari (ad esempio movimenti o passi lenti su musiche veloci o viceversa) possono essere accettati per valorizzare o dare una particolare coreografia ad un determinato fraseggio musicale. Un eccesso di tali particolarità è da evitare e, quindi, da penalizzare.

Sono permessi tutti i passi, rotazioni, cambi di filo e di posizione.

Sono permessi movimenti di pattinaggio, appropriati al ritmo, alla musica e al carattere della danza. Il programma deve includere intricati lavoro di piede e deve mostrare sia originalità che difficoltà.

Nella composizione della danza libera devono essere evitate, eccessive ripetizione di movimenti (per dimostrare varietà), l'eccessivo uso dei freni e l'utilizzo della posizione mano-in-mano.

Sono permessi in un programma di danza libera movimenti come rotazioni, angeli pivot, salti sollevamenti, separazioni dei partners, ecc., sono permessi purché rispettino i regolamenti. Una penalizzazione sarà applicata qualora si eccedano le limitazioni previste.



ELEMENTI OBBLIGATI NELLA DANZA LIBERA

1. SEQUENZA DI PASSI "IN PRESA DI DANZA" (DANCE HOLD STEP SEQUENCE)

La Base-line verrà scelta annualmente dal CERS-ATC e potrà essere scelta tra:

- Cerchio in senso orario;
- Cerchio in senso anti-orario;
- Serpentina;
- Diagonale;

Regole generali

- I pattinatori durante l'esecuzione di questo elemento in presa devono effettuare difficoltà tecniche elevate che evidenzino le loro abilità ed eseguire tali difficoltà sul tempo/ritmo della musica prescelta con varietà di posizioni/prese e fluidità tra le stesse.
- La coppia deve effettuare minimo 2 (due) diverse posizioni codificate dal regolamento di danza.
- Il distacco tra i partner durante la sequenza dei "passi in presa" è consentito solo per cambi "rapidi" di presa/posizione diverse.
- Devono essere eseguiti minimo due (2) Turn diversi da ciascun pattinatore.
- Durante l'esecuzione di queste sequenze è vietato lo "stop". Nella sequenza di passi a Cerchio orario o antiorario i pattinatori devono iniziare la serie su uno dei 4 (quattro) punti dell'asse scelto (sia esso trasversale o longitudinale) e concludersi sullo stesso.
- I passi della sequenza devono occupare la massima larghezza della pista ed iniziare e terminare sullo stesso punto.
- Il cerchio deve avere come centro, il centro della pista stessa. Il cerchio deve avere una posizione definita di "partenza" che ne identifichi il suo inizio con un movimento/ posizione in "tenuta" che ne accentui l'inizio stesso (anche pattinando). Nella sequenza di passi a Serpentina, i pattinatori devono iniziare la sequenza dei passi da una posa chiara sull'asse longitudinale (a metà del lato corto della barriera);
- usare la massima larghezza e lunghezza della superficie della pista in entrambe le parti;
- incrociare l'asse longitudinale solo una (1) volta al centro della pista (solo due lobi);
- terminare sull'asse longitudinale dalla parte opposta della pista (all'altro lato corto della barriera).



2. SEQUENZA DI PASSI “NON IN PRESA” (NO HOLD STEP SEQUENCE)

La baseline sarà selezionata annualmente dal CERS-ATC scelta tra:

- linea retta
- diagonale

Regole generali

- I pattinatori durante l'esecuzione di questo elemento dovranno effettuare difficoltà tecniche elevate che evidenzino le loro abilità ed eseguire tali difficoltà sul tempo / ritmo della musica prescelta con varietà e fluidità;
- È obbligatoria la partenza della sequenza di passi “non in presa” da una posizione ferma o uno stop. Una posizione ferma di una durata inferiore ai 3” (secondi), prima di effettuare questo elemento, soddisferà comunque la richiesta del regolamento di “posizione ferma” e non sarà conteggiata come uno stop.
- I passi devono coprire almeno l'80% della lunghezza della pista;
- La massima distanza tra i pattinatori permessa, deve essere massimo di 4 mt.
- la distanza massima di spostamento dei pattinatori dalla base-line, deve essere non più di 4 metri (per il pattinatore che si discosta di più da essa) per l'intera sequenza;
- durante l'esecuzione della sequenza sono vietati gli “stop”.

3. SOLLEVAMENTI DI DANZA (DANCE LIFT):

- Un sollevamento di danza avviene quando il/la partner viene sollevato/a per più (2”) due secondi; meno di due secondi non è considerato “sollevamento”.
- STAZIONARIO (Stationary): (Stationary): un sollevamento di una durata massima di 10” (dieci secondi), dove il partner che sostiene deve mantenere la posizione stazionaria durante l'intero sollevamento che comprende massimo ½ giro in entrata e massimo ½ in uscita e la posizione del/la partner sollevato/a deve essere mantenuta “stazionaria” per almeno 3” (secondi).
- ROTATORIO (Rotational): sollevamento di una durata massima di 10” (dieci secondi), senza limiti di rotazioni e con un minimo di 1 ½ giro (un giro e mezzo) di rotazione.
- COMBINATO (Combo): Stazionario e Rotatorio con combinazione libera delle due tipologie (Stationary and Rotational): viene definito “combinato” un sollevamento di una durata massima di 12” (dodici secondi), composto da una libera successione, eseguita durante lo stesso sollevamento, di posizione stazionaria tenuta per un minimo di 3” (tre secondi) e rotatorio, combinati fra loro.
- COREOGRAFICO: viene definito “coreografico” un sollevamento di una durata massima di dieci (10”) secondi senza limiti di rotazioni che dovrebbe essere attinente alla musica scelta.



Regole generali:

- Il sollevamento verrà valutato per l'abilità di uno/entrambi i pattinatore/i, per la creatività e fluidità del sollevamento e per le difficoltà tecniche di entrata e uscita.
- La durata massima di ogni sollevamento è di dieci (10) secondi per stazionario e rotatorio e dodici (12) secondi per il combinato
- Le mani del partner che solleva possono superare la propria testa quando il bacino del partner sollevato resta sotto questa.
- Il bacino del partner sollevato può superare la testa del partner che solleva quando le mani del partner (che solleva) non superano l'altezza della propria testa.
- Il partner che solleva può prendere il pattino/scarponcino del partner sollevato e il partner sollevato può appoggiarsi /sedersi/coricarsi sul pattino del partner che solleva;
- I sollevamenti richiesti devono essere eseguiti in movimento (mentre si pattina).

LIMITAZIONI NELLA DANZA LIBERA

SOLLEVAMENTI: Nelle categorie Cadetti e Jeunesse in aggiunta ai sollevamenti richiesti si può aggiungere un sollevamento Coreografico. Nella categoria Allievi sono permessi solo quelli obbligati, è proibito il sollevamento Combinato. Per le categorie Nazionali A-B-C-D in aggiunta ai sollevamenti richiesti, si potrà inserire un (1) sollevamento massimo di tipo Coreografico.

Per le categorie: Primavera, Primavera Debuttanti e Allievi Debuttanti, non viene concesso nessun sollevamento aggiuntivo oltre i due permessi di tipo coreografico.

Per le categorie Novizi: nessun sollevamento.

TROTTOLA di DANZA: massimo una (1) trottola di coppia "in tenuta/presa" con un minimo di due (2) rotazioni, meno di 2 rotazioni non verrà considerata come trottola. Se combinata, max. due(2) posizioni. Non sono permesse trottolate sollevate.

STOP: viene considerato uno STOP uno/a stazionamento/fermata di almeno uno dei due pattinatori per un tempo compreso dai tre (3") fino ad un massimo di otto (8") secondi. Un massimo di due (2) "STOP" eseguiti durante il programma da un minimo di tre (3") ad un massimo di otto (8") secondi ciascuno e per una distanza massima consentita di quattro metri (4 mt) (esclusi inizio e fine) Posizioni di stazionamento: inginocchiamenti, decubito supino - prono, rotolamenti del corpo sulla pista, sono permessi solamente due (2) volte durante l'intero programma per massimo di cinque (5") secondi ciascuno (inclusi inizio e fine programma). Le posizioni di stazionamento non verranno considerate come elementi di valore tecnico ma di valore artistico. Se entrambi i pattinatori sono nelle posizioni suddette nel medesimo tempo, le stesse verranno conteggiate solamente una (1). Le posizioni stazionarie non verranno considerate come elementi di valore tecnico ma di valore artistico. Inizio e alla fine programma: i pattinatori non devono superare gli otto (8") secondi di sosta/fermata.



SALTI DI DANZA

- Massimo due (2) salti di un massimo di 1 giro per ciascun pattinatore simultaneamente e non (non più di una rotazione in volo). NB: in tutto il programma totali 4 salti: ossia due (2) per ciascun pattinatore. Tutti i salti, non verranno considerati come elementi di valore tecnico.

SEPARAZIONI:

- All'inizio e alla fine del programma, la separazione è concessa per un tempo massimo di otto (8") secondi;
- Durante lo "Stop", la separazione tra i pattinatori è concessa per un tempo massimo di otto (8") secondi e per una distanza massima tra loro di quattro (4) mt;
- Permesse per massimo di 2 volte (2) pattinando, durante il programma, per passi caratteristici / difficoltà tecniche per massimo otto (8") secondi e per una distanza massima tra i pattinatori di quattro metri (4) mt
- Permessi rapidi cambi di posizione/presa tra i partner durante tutto il programma;
- Per le Cat. Esordienti Regionali, Allievi Regionali, Divisioni Nazionale A-B: permesse per un massimo di una (1) volta pattinando, durante il programma, per passi caratteristici / difficoltà tecniche per massimo otto (8") secondi e per una distanza massima tra i pattinatori di quattro metri (4 mt);

COPPIE DANZA Durata Danza Libera				
Novizi	2	minuti	10±	sec.
Primavera	2	minuti	10±	sec.
Primavera Debuttanti	2	minuti	10±	sec.
Allievi Uisp	2,30	minuti	±10	sec.
Allievi Debuttanti	2,30	minuti	±10	sec.
Juniores UISP (Div. Naz. A)	2,30	minuti	±10	sec.
Azzurri Giovani (Div. Naz. B)	2,30	minuti	±10	sec.
Azzurri UISP (Div. Naz. C)	2,30	minuti	±10	sec.
Master (Div. Naz. D)	2,30	minuti	±10	sec.
Professional Cadetti	3	minuti	±10	sec.
Professional Jeunesse	3	minuti	±10	sec.

DISPOSIZIONI TECNICHE PER LA DANZA LIBERA

Verrà eseguita solo la danza libera

MUSICA

Musica per la danza libera: È permesso l'uso di musica vocale (cantata)



PROVA PISTA PER LA DANZA LIBERA

Per ogni Categoria, il Responsabile della manifestazione farà eseguire una prova pista preliminare ad ogni gruppo a rotazione pari ad almeno 5 minuti, quindi il Presidente di Giuria partendo dal primo gruppo, farà eseguire la prova pista ufficiale pari alla durata della danza libera più 2 minuti ed immediatamente la gara. Il Responsabile della manifestazione determinerà la suddivisione delle coppie dei gruppi di prova, per le prove pista non ufficiali. Il numero delle coppie per gruppo è a sua discrezione. Il Presidente di Giuria determinerà la suddivisione delle coppie dei gruppi di prova, per le prove pista ufficiali, tenendo conto che in ogni gruppo non potranno esserci più di 5 (cinque) coppie.

LIVELLI 2018

Per aspetti Tecnici, Coreografici, del Giudizio e Assegnazione Punteggi, si rimanda a quanto indicato nella Dispensa Livelli 2018 che forma parte integrante delle Norme di Attività.

FORMULA UISP 2018

Per aspetti del Giudizio e Assegnazione Punteggi, si rimanda a quanto indicato nella Dispensa Formula 2018 che forma parte integrante delle Norme di Attività.

NORMA GENERALE

Si precisa che, nelle gare di Singolo – Categoria, Coppia Artistico e Danza il 2° punteggio (Stile/Contenuto Artistico), come valutazione, potrà variare rispetto alla difficoltà da +5 a -10 decimi. Nel caso di penalizzazioni da applicare tali limiti potranno essere superati.

Esempio, programma già molto carente nello Stile a cui si attribuirebbe una valutazione di -6 decimi, con inoltre 5 cadute (ogni caduta, -1 decimo), la valutazione totale del secondo punteggio sarà quindi di -11 decimi rispetto al primo.



CALENDARIO DI ATTIVITA'

L'attività ufficiale 2018 del Nazionale Pattinaggio si svolge dal 1 gennaio al 31 dicembre.

Le date per l'effettuazione delle attività istituzionali vengono così ripartite:

Prove di Campionato Territoriale

da concordare con la propria Struttura regionale o in mancanza con il nazionale.

I Campionati Territoriali devono essere effettuati prima dell'inizio dei Campionati Regionali.

Prove di Campionato Regionale

per Categoria fino al	13 maggio
per Formula fino al	03 giugno
per Livello fino al	30 settembre

Prove di Campionato Nazionale

per Categoria dal	08 giugno
per Formula dal	30 giugno
per Livello dal	01 novembre

Le deroghe di data, per l'effettuazione di gare ufficiali dovranno essere richieste per iscritto al Nazionale, che provvederà a rilasciare eventuale autorizzazione.



TABELLA 3

ESERCIZI OBBLIGATORI - ANNO 2018

CATEGORIA	TERRITORIALI		REGIONALI		NAZIONALI	
NOVIZI GIOVANI 2010	CURVA AVANTI EST. CURVA AVANTI INT.	SX DX	CURVA AVANTI EST. CURVA AVANTI INT.	SX DX	CURVA AVANTI EST. CURVA AVANTI INT.	DX SX
NOVIZI UISP 2009	CURVA AVANTI EST. CURVA AVANTI INT.	DX SX	CURVA AVANTI EST. CURVA AVANTI INT.	DX SX	CURVA AVANTI EST. CURVA AVANTI INT.	SX DX
PICCOLI AZZURRI 2008	CURVA AVANTI INT. CURVA INDIETRO EST.	SX DX	CURVA AVANTI INT. CURVA INDIETRO EST.	SX DX	CURVA AVANTI EST. CURVA INDIETRO INT	DX DX
PICCOLI AZZURRI DEBUTTANTI 2008	CURVA AVANTI EST. CURVA AVANTI INT.	SX DX	CURVA AVANTI INT. CURVA INDIETRO EST	SX DX		
PRIMAVERA 2007	CURVA INDIETRO INT. TRE AVANTI ESTERNO	DX SX	CURVA INDIETRO INT TRE AVANTI ESTERNO	DX SX	CURVA INDIETRO EST TRE AVANTI INTERNO	DX SX
PRIMAVERA DEBUTTANTI 2007	CURVA AVANTI ESTERNA CURVA AVANTI INTERNA	DX SX	CURVA AVANTI INTERNA CURVA INDIETRO ESTERNA	DX DX		
ALLIEVI GIOVANI 2006	DOPIO TRE INDIETRO EST BOCCOLA AVANTI ESTERNA	DX DX	CONTRO TRE AVANTI EST BOCCOLA AVANTI ESTERNA	DX DX	CONTRO TRE AVANTI INT BOCCOLA AVANTI ESTERNA	SX DX
ALLIEVI GIOVANI DEBUTTANTI 2006	CURVA AVANTI INT. CURVA INDIETRO EST	SX DX	CURVA INDIETRO INT TRE AVANTI ESTERNO	DX DX		
ALLIEVI UISP 2005	CONTRO TRE AVANTI INT BOCCOLA AVANTI ESTERNA	DX DX	CONTROVOLTA AVANTI EST BOCCOLA AVANTI ESTERNA	SX DX	ESSE DOPIO TRE AVANTI EST. BOCCOLA AVANTI ESTERNA	DX DX
ALLIEVI UISP DEBUTTANTI 2005	CURVA INDIETRO INT. TRE AVANTI ESTERNO	DX SX	CURVA INDIETRO EST TRE AVANTI ESTERNO	DX DX		
JUNIORES GIOVANI 2004	CONTRO TRE AVANTI EST ESSE TRE AVANTI INTERNO BOCCOLA AVANTI ESTERNA	SX DX DX	CONTRO TRE AVANTI INT. ESSE DOPIO TRE AVANTI EST BOCCOLA AVANTI ESTERNA	DX SX DX	CONTRO TRE AVANTI EST ESSE TRE AVANTI INTERNO BOCCOLA AVANTI ESTERNA	DX SX DX
JUNIORES UISP 2003	CONTRO TRE AVANTI INT ESSE DOPIO TRE AVANTI EST BOCCOLA AVANTI ESTERNA	SX SX DX	CONTRO TRE AVANTI EST ESSE TRE AVANTI INTERNO BOCCOLA AVANTI ESTERNA	SX DX DX	CONTRO TRE AVANTI INT ESSE DOPIO TRE AVANTI EST. BOCCOLA AVANTI ESTERNA	DX DX DX
AZZURRI GIOVANI 2002-01	CONTRO TRE AVANTI EST. ESSE DOPIO TRE AVANTI EST BOCCOLA AVANTI INTERNA	DX DX DX	CONTRO TRE AVANTI INTERNO ESSE TRE AVANTI INTERNO BOCCOLA AVANTI ESTERNA	SX DX DX	CONTRO TRE AVANTI EST. ESSE DOPIO TRE AVANTI EST BOCCOLA AVANTI INTERNA	SX SX DX
AZZURRI UISP 2000-1999	CONTRO TRE AVANTI INT. ESSE DOPIO TRE AVANTI EST. ESSE BOCCOLA AVANTI ESTERNA	DX SX DX	CONTROVOLTA AVANTI EST OTTO TRE AVANTI EST. BOCCOLA AVANTI INTERNA	DX SX DX	CONTRO TRE AVANTI INT. ESSE DOPIO TRE AVANTI EST. ESSE BOCCOLA AVANTI ESTERNA	SX DX SX
MASTER 1998 e precedenti	CONTROVOLTA AVANTI EST. ESSE DOPIO TRE AVANTI EST. ESSE BOCCOLA AVANTI ESTERNA	SX DX DX	CONTRO TRE AVANTI INT OTTO TRE AVANTI EST. BOCCOLA AVANTI INTERNA	SX SX DX	VOLTA AVANTI INT ESSE DOPIO TRE IND. EST. BOCCOLA AVANTI ESTERNA	DX DX DX
PROFESSIONAL CADETTI 2004-03	CONTROVOLTA AVANTI ESTERNA ESSE BOCCOLA AVANTI EST DOPIO TRE INDIETRO INT.	SX SX DX	CONTRO TRE AVANTI EST. BOCCOLA INDIETRO ESTERNA ESSE DOPIO TRE AVANTI EST.	SX DX SX	VOLTA AVANTI INT. BOCCOLA AVANTI INTERNA DOPIO TRE INDIETRO INT	DX DX DX
PROFESSIONAL JEUNESSE 2002-01	CONTRO VOLTA AVANTI EST. ESSE BOCCOLA AVANTI EST. ESSE DOPIO TRE INDIETRO EST	DX SX SX	CONTROVOLTA AVANTI INT. BOCCOLA INDIETRO INTERNA OTTO DOPIO TRE AVANTI EST	DX DX SX	VOLTA AVANTI INT. BOCCOLA INDIETRO ESTERNA ESSE CONTRO TRE AVANTI EST	SX DX DX



TABELLA 4

DANZE OBBLIGATORIE SORTEGGIATE - ANNO 2018

CATEGORIA	Danze Obbligatorie	
	1° Danza Obbligatoria	2° Danza Obbligatoria
Novizi		
Primavera	SKATERS MARCH	KINDER WALTZ
Primavera Debuttanti	ITALIAN SKATERS MARCH	
Allievi Uisp	OLYMPIC FOXTROT	WERNER TANGO
Allievi Debuttanti	CITY BLUES	
Juniores Uisp	THE SWING WALTZ	OLYMPIC FOXTROT
Azzurri Giovani	TWELVE STEP	SWING FOXTROT
Azzurri Uisp	KEATS FOXTROT	WERNER TANGO
Master	ROCKER FOXTROT	HARRIS TANGO
Prof. Cadetti	SWING FOXTROT	SIESTA TANGO
Prof. Jeunesse	KEATS FOXTROT	IMPERIAL TANGO



SOLO DANCE

COMUNICAZIONI

Nella stagione 2018 vengono introdotte alcune variazioni nelle difficoltà delle categorie Promozionali e PLUS. Un atleta si può iscrivere in un anno sportivo ad una sola di queste categorie ovvero se gareggia in Divisione Nazionale in Federazione o in altro EPS, può iscriversi in Divisione Nazionale e/o Divisione Nazionale PLUS o Internazionale, di seguito la tabella delle iscrizioni permesse all'interno dello stesso anno.

REGOLE GENERALI

ATTIVITÀ

Il settore danza dispone la propria attività in:

Attività promozionale: è prettamente di competenza territoriale: Viene organizzata a Livello territoriale e regionale in accordo con i regolamenti specifici di questo settore o con appositi regolamenti stilati dagli organismi territoriali che siano conformi alle vigenti normative per la tutela sanitaria e che vanno inviati, per opportuna conoscenza e presa visione, alla UISP Nazionale Pattinaggio. È auspicabile che possano essere sviluppate attività promozionali a Livello interregionale.

Attività agonistica: viene organizzata a tutti i Livelli territoriale, regionale, nazionale: L'attività agonistica viene svolta tramite Campionati o Trofei così suddivisi:

CAMPIONATI O TROFEI CON FASI TERRITORIALI, REGIONALI E NAZIONALI

Categoria di Iscrizione in Federazione o EPS	Categoria permessa in UISP
Solo Dance	Divisione Nazionale Divisione Nazionale PLUS Divisione Internazionale Esordienti Internazionale PLUS

CAMPIONATI O TROFEI CON FASI TERRITORIALI, REGIONALI ED EVENTUALMENTE TROFEI NAZIONALI

Categoria di Iscrizione in Federazione o EPS	Categoria permessa in UISP
Categorie per Debuttanti*	MINI-ON-Dance START-Dance
Solo Dance	MASTER UISP

SVOLGIMENTO E DATE

Le fasi territoriali e regionali dovranno essere svolte entro il 20 maggio 2018 salvo espressa deroga del Coordinamento Nazionale Pattinaggio.

artistico.pattinaggio@uisp.it



PARTECIPAZIONE

Può partecipare alle competizioni di questa disciplina qualsiasi atleta senza limiti di età, purché tesserato alla UISP. La partecipazione al Campionato Nazionale è libera per tutti gli atleti che risultano in regola con il tesseramento per l'anno di attività in corso, la normativa sanitaria e che abbiano partecipato alle fasi Regionali qualora nella regione di competenza vengano svolte. A titolo di fase regionale sono valide anche eventuali competizioni inter regionali ovvero con due o più regioni, quindi con partecipazione obbligatoria da parte dell'atleta per l'iscrizione al Trofeo. La partecipazione di anche un singolo atleta di altra regione ad una fase regionale determina il cambio da regionale a inter-regionale con conseguente obbligo di partecipazione per poter accedere al trofeo Nazionale.

In caso di assenza sarà possibile la partecipazione dell'atleta alla competizione nazionale con la presentazione di certificato medico o motivata giustificazione alla competente UISP Pattinaggio Nazionale entro i termini stabiliti nel regolamento pubblicato con l'indizione del Trofeo Internazionale-Nazionale.

La partecipazione al Trofeo Internazionale UISP è libera per tutti gli atleti di ogni nazionalità che si iscrivano nei termini e modi specificati nell'apposito regolamento emanato entro il 30 marzo dell'anno del trofeo e reperibile sul sito della UISP Struttura Attività Pattinaggio.

Gli atleti del Trofeo Internazionale UISP parteciperanno al Trofeo Nazionale della Divisione Internazionale gareggiando insieme a loro ma verrà gestita una classifica a parte includente gli atleti Italiani e stranieri.

L'iscrizione dell'atleta è permessa in una categoria pari o superiore a quella in cui partecipa eventualmente nei Campionati Federali, una Divisione Internazionale Federale NON può iscriversi in Divisione Nazionale UISP, una Divisione Nazionale Federale può iscriversi in Divisione Nazionale UISP PLUS o Divisione Internazionale UISP.



ISCRIZIONI

L'iscrizione alla fase Nazionale è facoltativa e nominale, ovvero ogni singola società deve provvedere in autonomia all'iscrizione degli atleti tramite apposita procedura che verrà pubblicata con l'indizione del Trofeo Internazionale-Nazionale.

La quota di partecipazione per gli Atleti Italiani per la stagione 2018 da versare alla UISP Pattinaggio Nazionale da parte delle società contestualmente all'iscrizione verranno indicate sul comunicato della fase Nazionale.

ORGANIZZAZIONE CAMPIONATI, TROFEI

In aggiunta a quanto riportato precedentemente:

SPEAKER

Al fine di uniformare i compiti dell'annunciatore ufficiale si precisa che per la gara è necessario osservare quanto segue:

GARA DIVISIONE NAZIONALE

Prima dell'inizio della gara verrà letto l'elenco degli atleti pronunciando:

Cognome, Nome, numero

Non deve essere letta la suddivisione dei gruppi di gara.

Prima danza obbligatoria: dovrà annunciare il numero dell'atleta che gareggia seguito dal suo nome e cognome senza il nome della Società.

Seconda danza: dovrà annunciare il numero dell'atleta che gareggia seguito dal suo nome e cognome senza il nome della Società.

Alla fine della seconda danza verrà letto l'elenco degli atleti che passano in finale, leggendo esclusivamente il numero

Terza danza obbligatoria finale: dovrà annunciare il numero dell'atleta che gareggia seguito dal suo nome e cognome senza il nome della Società.

GARA DIVISIONE NAZIONALE PLUS

Prima della gara verrà data lettura dell'ordine di entrata in pista annunciando:

Cognome, nome, numero di entrata



Danza Libera: dovrà annunciare nome e cognome dell'atleta che gareggia senza il nome della Società.

GARA DIVISIONE INTERNAZIONALE

Danze obbligatorie: dovrà annunciare nome e cognome dell'atleta che gareggia senza il nome della Società. Al termine dell'esercizio dovrà annunciare senza commenti il punteggio espresso dai giudici pronunciando: "giuria punteggio"

Danze Libere: dovrà annunciare nome e cognome dell'atleta che gareggia senza il nome della Società. Al termine dell'esercizio dovrà annunciare senza commenti il punteggio espresso dai giudici pronunciando:

"giuria punteggio difficoltà," e poi per il secondo punteggio "stile"

SERVIZIO MEDICO

Si rimanda alle norme sopra esposte

ABBIGLIAMENTO E TRUCCO

Per l'esecuzione degli esercizi i concorrenti potranno indossare un costume a loro scelta, nel rispetto del decoroso. Qualsiasi applicazione sui costumi deve essere ben cucita in modo da non causare danni ai pattinatori che eseguono successivamente. Durante l'esecuzione degli esercizi non è consentito introdurre o asportare dalla pista qualsiasi tipo di oggetto. Non sono permessi cappelli, occhiali decorativi (si occhiali da vista), parrucche, bastoni, oggetti pericolosi come ad esempio bastoncini per fermare i capelli, etc. etc. Non è consentito dipingersi alcuna parte del corpo (viso, braccia etc.). Per le prove pista non ufficiali gli atleti dovranno presentarsi in pista con un abbigliamento decoroso. Per ogni violazione del presente regolamento verrà applicata una penalizzazione di 3 decimi sul secondo punteggio.

ISTRUTTORI E ACCOMPAGNATORI

Per ogni singola gara l'accompagnatore ufficiale dovrà presentare delega (modello scaricabile sul sito della UISP Nazionale Pattinaggio) sottoscritta dal legale rappresentante della Società dalla quale risultino le generalità degli atleti e il numero della tessera Uisp in corso di validità. Gli istruttori dovranno presentarsi in pista con un abbigliamento consono alla manifestazione e scarpe da ginnastica qual ora intendano entrare in pista.



Gli istruttori muniti di cartellino tecnico rilasciato dalla UISP Pattinaggio Nazionale possono seguire in pista gli atleti nei Campionati Territoriali, Regionali, Nazionali. (Norme Formazione UISP Pattinaggio Nazionale in vigore dal 01/01/2016)

CLASSIFICHE

Le strutture/coordinamenti Territoriali devono trasmettere alla propria Struttura/coordinamento Regionale le classifiche di ogni gara in mancanza della quale la gara sarà dichiarata non svolta.

I **Comitati Regionali devono trasmettere via email a artistico.pattinaggio@uisp.it le classifiche, entro 5 giorni dallo svolgimento del Campionato.**

Nel caso si tratti di una prova Regionale per la quale è chiesta la deroga oltre la scadenza indicata sulle Norme, le classifiche devono essere inserite entro un massimo di due giorni dallo svolgimento della gara. La violazione di questi termini comporta che solo il Campione Regionale delle gare svolte oltre la data limite sarà ammesso ai Campionati o Trofei nazionali. Le classifiche per gli Atleti, in ogni competizione della Divisione Nazionale, Divisione Nazionale PLUS e Divisione Internazionale saranno redatte con il sistema dei piazzamenti (per Giudice), applicando le seguenti priorità:

Decisioni di maggioranza (2 su 3, 3 su 5);

Minor totale dei piazzamenti;

Maggior punteggio totale del secondo punteggio (stile);

Maggior punteggio totale generale;

Parità;

PREMIAZIONE ATLETI

Si lascia la più ampia facoltà alle Società organizzatrici di decidere la quantità e la qualità dei premi da assegnare a le Società e agli Atleti.

Per le Prove di Campionato Nazionale le premiazioni saranno concordate dalla Società organizzatrice con UISP Nazionale Pattinaggio. Per le Prove di Campionato Regionale e Territoriale è competenza delle rispettive istanze territoriali determinare la qualità e la quantità della premiazione in accordo con le Società organizzatrici. In tutti i casi, nelle medaglie, targhe, coppe, ecc., dovrà essere indicata, con targhetta, la dicitura: "Campionato Nazionale UISP 20.." (o Reg. o Prov.).

La premiazione dovrà essere effettuata sul campo di gara partendo dalle categorie maschili.

Il Responsabile della manifestazione in accordo con l'Organizzazione potrà modificare, per esigenze organizzative, la cerimonia di premiazione modificandone termini svolgimento ed orari.



INTERRUZIONE DELLA COMPETIZIONE

Si rimanda alle norme sopra esposte

ASSENZA DI UN COMPONENTE DI GIURIA

Si rimanda alle norme sopra esposte

CONTROLLO DELEGHE E CARTELLINI

Si rimanda alle norme sopra esposte

NORME TECNICHE GENERALI

È permesso inginocchiarsi o sdraiarsi sulla pista soltanto all'inizio e/o alla fine del programma per un massimo di 5 secondi. La penalizzazione per ogni violazione sarà applicata al secondo punteggio "Contenuto Artistico", secondo quanto descritto nelle Norme Attività, ove non specificato sarà di 0,3 decimi.



CATEGORIA DEBUTTANTI

Partecipazione alle competizioni

In aggiunta alle norme generali si precisa che:

Non possono partecipare alle competizioni della CATEGORIA DEBUTTANTI coloro che già competono in categoria Solo Dance Divisione Nazionale, Divisione Nazionale PLUS e Divisione Internazionale.

Suddivisione delle Categorie

La Solo Dance raggruppa nelle diverse categorie, ove non specificato M/F, maschi e femmine e pertanto gareggiano insieme, secondo la suddivisione per età:

Stagione 2018 suddivisione per età come segue:

MINI-ON-Dance : Atleti 9-8 anni ovvero i nati nel 2009-2010

START-Dance : Atleti 11-10 anni ovvero i nati nel 2008-2007

Il punteggio non viene comunicato al pubblico ma viene trasmesso alla segreteria che provvede alla sommatoria dei punteggi e stila la classifica con il sistema dei piazzamenti.

Le classifiche esposte devono riportare **ESCLUSIVAMENTE** i totali e i piazzamenti e non i punteggi e i piazzamenti per singolo giudice. Verranno esposte solo le classifiche finali.

Il punteggio dell'esercizio obbligatorio avrà valore doppio ai fini del calcolo.

L'estrazione dell'ordine di entrata in pista è casuale sia per il primo obbligatorio che per la danza libera



COMPETIZIONI

Le competizioni composte da due danze, una obbligatoria e la danza libera con difficoltà da eseguire specificate nel regolamento di ogni categoria. La prima danza obbligatoria è tratta dalle danze obbligatorie delle categorie effettive. **La seconda danza è quella libera, con durata della musica da 1:30 minuti a 2:00 minuti senza nessuna tolleranza, i brani possono essere anche cantate e sono a tema libero.**

Le prove pista per le categorie Debuttanti sono di 2:00 minuti + 2:00 minuti con al massimo 10 atleti in pista.

CATEGORIA MINI-ON-DANCE

Danza Obbligatoria: RITMO BLUES, due giri, eseguita singolarmente (Musica Div. Nazionale)

Danza Libera: Musica libera, durata da 1:30 minuti a 2:00 minuti

Un programma libero deve contenere obbligatoriamente i seguenti elementi:

Progressivi avanti (open stroke e run) Curva rovescia (senso orario) Swing avanti esterni	Salto semplice codificato Trottola a due piedi Dropped chassè avanti
--	--

CATEGORIA START-DANCE A

Danza Obbligatoria: SKATERS MARCH, due giri, eseguita singolarmente (Musica Internazionale)

Danza Libera: Tema libero, durata da 1:30 minuti a 2:00 minuti.

Un programma libero deve contenere obbligatoriamente i seguenti elementi:

Progressivi o run avanti (open stroke e run) Curva rovescia (senso orario) Cross-back Boccola interna indietro	Trottola interna Salto semplice codificato Cross-roll
--	---

Penalizzazioni per le categorie MINI-ON Dance e Start-Dance

Penalizzazione di tre (3) decimi nel primo punteggio "Contenuto Tecnico" per ogni elemento omesso, penalizzazione di due (2) decimi e senza extra valutazione nel primo punteggio "Contenuto Tecnico" per ogni rotazione eccedente le 3 max permesse, penalizzazione di due (2) decimi e senza extra valutazione nel primo punteggio "Contenuto Tecnico" per ciascun salto con più di una rotazione. **Ogni elemento aggiunto e non richiesto non costituisce elemento di valutazione per il punteggio.**



DIVISIONE NAZIONALE e DIVISIONE NAZIONALE PLUS

Partecipazione alle competizioni

Non possono partecipare alle competizioni delle Categorie Solo Dance Divisione Nazionale e Divisione Nazionale PLUS coloro che già competono nella Divisione Internazionale.

Suddivisione delle Categorie

La Solo Dance raggruppa nelle diverse categorie, ove non specificato M/F, maschi e femmine e pertanto gareggiano insieme, secondo la suddivisione per età:

Stagione 2018 suddivisione per età come segue

PRIMAVERA	: Atleti dal 10° al 11° anno ovvero i nati dal 2008 al 2007
ALLIEVI UISP	: Atleti dal 12° al 13° anno ovvero i nati dal 2006 al 2005
JUNIORES UISP	: Atleti dal 14° al 15° anno ovvero i nati dal 2004 al 2003
AZZURRI GIOVANI	: Atleti dal 16° al 17° anno ovvero i nati dal 2002 al 2001
AZZURRI UISP	: Atleti dal 18° al 19° anno ovvero i nati dal 2000 al 1999
MASTER	: Atleti dal 20° anno ed oltre, i nati nel 1998 e precedenti
MASTER UISP	: Atleti dal 20° anno ed oltre, i nati nel 1998 e precedenti che non abbiano preso parte ad altre categorie della Divisione Internazionale Federale e Professional Senior UISP nell'attuale stagione sportiva.

Le categorie MASTER e MASTER UISP non sono in alternativa ovvero è possibile partecipare ad entrambe le competizioni.

CARATTERISTICHE TECNICHE E STRUTTURA DELLE COMPETIZIONI UISP

Le competizioni di Solo Dance, Divisione Nazionale e Divisione Nazionale PLUS, sono sempre composte da una semifinale e da una finale. Nella semifinale, alla quale partecipano tutti i concorrenti, si eseguono le prime due danze obbligatorie. Al termine delle due danze verrà stilata la classifica, non esposta, valida sia per accedere alla terza danza obbligatoria, finale, sia per comporre la classifica combinata con la danza libera della Divisione Nazionale PLUS.

La Div. Naz. PLUS è facoltativa, solo per chi si iscrive, ma è obbligatoria la partecipazione alla Divisione Nazionale per tutti gli atleti che intendono partecipare alla PLUS.

L'ordine di entrata in pista per la Divisione Nazionale è a sorteggio per la prima danza, resta uguale per la seconda.



Alla finale della DIVISIONE NAZIONALE accedono i primi 4, 8, 12 o 16 concorrenti classificatisi nella semifinale in base al numero dei partecipanti alla semifinale, vedi tabella sotto riportata, ed eseguiranno la terza danza obbligatoria. **In caso di pari merito alla finale parteciperanno entrambe gli atleti.**

Tabella delle Ammissioni in Finale per la Divisione Nazionale

Atleti partecipanti alle semifinali	Atleti che passano in finale
Da 1 a 12 atleti	Finale con 4 atleti (gruppo unico)
Da 13 a 24 atleti	Finale con 8 atleti (2 gruppi da 4 atleti)
Da 25 a 36 atleti	Finale con 12 atleti (3 gruppi da 4 atleti)
Da 37 a 48 atleti	Finale con 16 atleti (4 gruppi da 4 atleti)
Da 49 a 60 atleti	Finale con 20 atleti (5 gruppi da 4 atleti)
Da 61 atleti in poi	Finale con 24 atleti (6 gruppi da 4 atleti)

Qualora il numero dei concorrenti di una categoria non sia superiore a quattro la tutti gli atleti passeranno in finale.

La gara si effettua per gruppi di atleti ed il numero di atleti per gruppo è determinato dal numero dei partecipanti alla competizione per categoria, il numero massimo è 4.

Ultimate le prime due danze obbligatorie (semifinale) per tutte le categorie si esegue la terza danza obbligatoria (finale), a seguire la terza danza libera per tutti gli atleti che si sono iscritti anche alla competizione Divisione Nazionale PLUS

Tutti gli atleti in competizione esporranno un numero dietro la schiena, deve essere ben visibile, allo scopo di agevolare la giuria nell'individuare i concorrenti in pista per l'assegnazione del punteggio. L'esecuzione degli esercizi di gara avverrà secondo numero crescente assegnato, ad esempio primo gruppo formato dai numeri 1,2,3 e 4. I numeri di gara verranno forniti dall'organizzazione della competizione e dovranno essere riconsegnati dagli atleti alla fine della gara.

Gli atleti in competizione saranno sempre chiamati indicando il numero, il cognome e il nome, non verrà nominata la società di appartenenza.

Tutti gli atleti, durante la gara ufficiale, dovranno eseguire le danze obbligatorie per un intero brano musicale allo scopo di agevolare la giuria nell'assegnazione del punteggio. Se la giuria assegna il punteggio prima della fine del brano musicale il presidente di giuria può far terminare l'esecuzione della danza tramite un segnale sonoro. Nel caso la giuria non sia in grado di attribuire il punteggio per la brevità del brano musicale o per la difficoltà nello



stabilire qualche priorità per la graduatoria, può richiedere al gruppo in gara di rimanere in pista per effettuare ulteriori ma brevi sequenze della danza obbligatoria (al massimo 4).

Nel caso fino a due (2) atleti partecipanti per la stessa categoria si eseguono solo 4 sequenze della danza. Anche in questo contesto la giuria può richiedere l'esecuzione di ulteriori 4 sequenze della danza.

L'ordine di entrata in pista e di partenza come pure la scelta della posizione in pista per l'inizio delle danze spetta sempre al concorrente con numero più basso.

Ogni concorrente deve iniziare la propria danza obbligatoria con almeno 2 - 4 battute musicali (in relazione al ritmo) di ritardo rispetto al concorrente che lo precede per evitare che più concorrenti danzino nella stessa posizione in pista. La distanza in battute musicali dipende dai vari ritmi musicali e varia se questi sono tempi binari, quaternari e ternari. Si raccomanda il conteggio dei battiti all'inizio del primo fraseggio musicale che deve coincidere con il primo passo di spinta secondo la seguente tabella:

Tempi	Battute	Battiti
2/4	4	8
4/4	2	8
3/4	4	12

N.B. Gli atleti che partono per primi possono iniziare l'introduzione della danza esclusivamente sul posto per non più di 8/12 battiti (tempi 2/4 - 4/4 - 3/4) in anticipo rispetto al fraseggio musicale (come sopra riportato), gli atleti che partono come secondi possono eseguire l'introduzione della danza esclusivamente sul posto negli 8/12 battiti (tempi 2/4 - 4/4 - 3/4) utilizzati dai primi atleti per portarsi in posizione ed iniziare il primo passo della danza.

Nella partenza da fermi tutti gli atleti devono essere sempre rivolti frontalmente verso la direzione del primo passo della danza e mai di schiena per non creare minimo dubbio e confusione nella direzione di inizio della danza.



Tabella conteggio battiti musicali delle tracce

CD1-FIHP	TRACCIA N°	BATTITI	BATTUTE	PARTENZA
Skaters March (4/4)	1	20	5	21° battito
	2	20	5	21° battito
	3	20	5	21° battito
Country Polka (2/4)	4	20	10	21° battito
	5	20	10	21° battito
	6	20	10	21° battito
Denver Shuffle (4/4)	7	20	5	21° battito
	8	20	5	21° battito
	9	20	5	21° battito
Tango Imperial (4/4)	25	32	8	33° battito
	26	32	8	33° battito
	27	32	8	33° battito
Tango Harris (4/4)	28	32	8	33° battito
	29	24	6	25° battito
	30	32	8	33° battito
Tango Siesta (4/4)	31	24	6	25° battito
	32	32	8	33° battito
	33	32	8	33° battito
Tango Argentino (4/4)	34	32	8	33° battito
	35	32	8	33° battito
	36	32	8	33° battito

CD2- FIHP	TRACCIA N°	BATTITI	BATTUTE	PARTENZA
Valzer Stright (3/4)	1	24	8	25° battito
	2	24	8	25° battito
	3	24	8	25° battito
Valzer Tudor (3/4)	4	36	12	37° battito
	5	30	10	31° battito
	6	36	12	37° battito
Valzer Europeo (3/4)	10	24	8	25° battito
	11	24	8	25° battito
	12	24	8	25° battito
Valzer Viennese (3/4)	13	36	12	37° battito
	14	36	12	37° battito
	15	36	12	37° battito
Valzer Westminster (3/4)	16	36	12	37° battito
	17	36	12	37° battito
	18	36	12	37° battito
Ritmo Blues (4/4)	22	24	6	25° battito
	23	24	6	25° battito
	24	24	6	25° battito
Swing Foxtrot (4/4)	25	32	8	33° battito
	26	32	8	33° battito
	27	32	8	33° battito
	28	32	8	33° battito



Keats Foxtrot (4/4)	29	32	8	33° battito
	30	32	8	33° battito
CD-BOOGIE	TRACCIA N°	BATTITI	BATTUTE	PARTENZA
Bounce Boogie (4/4)	1	20	5	21° battito
	2	16	4	17° battito
	3	24	6	25° battito

CD-CHA CHA	TRACCIA N°	BATTITI	BATTUTE	PARTENZA
La Vista Cha Cha (4/4)	1	20	5	21° battito
	2	20	5	21° battito
	3	20	5	21° battito
Tango Florinda (4/4)	1	24	6	25° battito
	2	16	4	17° battito
	3	38	9 (+2 battiti)	39° battito

Le prove pista si effettuano immediatamente prima dell'esecuzione in gara con al massimo 12 concorrenti presenti contemporaneamente in pista.

Qualsiasi interruzione della danza che si verifica, per eventuali sovrapposizioni, collisioni, inciampi e cadute tra i concorrenti, deve essere rimediata al più presto (entro il minor numero di battute musicali) senza ripetere la partenza della danza e, mantenendo le opportune distanze. Nel caso di non rispetto delle priorità nelle partenze delle danze o in situazioni di pericolo il Presidente di giuria deve interrompere e richiederne la ripetizione. Tutte le danze obbligatorie devono seguire le note e gli schemi inclusi nel Manuale di danza italiano.

All'inizio di ogni anno agonistico si procede alla pubblicazione delle danze obbligatorie che verranno eseguite in tutte le prove UISP. In alcune danze è obbligatorio il superamento dell'asse longitudinale (centrale) della pista in particolare sulle piste di dimensioni fino a 22 x 44. In conseguenza di ciò sono possibili gli incroci tra gli stessi concorrenti presenti contemporaneamente in pista. Il superamento dell'asse longitudinale della pista non deve comunque compromettere le simmetrie dei vari lobi degli schemi stessi (vedi *gruppi di danze)

L'inizio delle danze deve rispettare i punti indicati negli schemi, e le partenze si possono eseguire sia a destra che a sinistra rispetto alla posizione della giuria.

Sono permessi piccoli e brevi movimenti degli arti superiori, del capo e, dove possibile, degli arti inferiori purché in numero limitato (preferibilmente non più di 5-6 per sequenza di danza) e che siano attinenti al ritmo musicale.



SUDDIVISIONE DEGLI ATLETI NEI DEI GRUPPI SOLO DANCE DIVISIONE NAZIONALE

Partecipanti	Gruppi Prove ufficiali	Gruppi - Competizione
1	1 Gr. 1	1 Gr. 1
2	1 Gr. 2	1 Gr. 2
3	1 Gr. 3	1 Gr. 3
4	1 Gr. 4	1 Gr. 4
5	1 Gr. 5	2 Gr. 3+2
6	1 Gr. 6	2 Gr. 3+3
7	1 Gr. 7	2 Gr. 4+3
8	1 Gr. 8	2 Gr. 4+4
9	1 Gr. 9	3 Gr. 3+3+3
10	1 Gr. 10	3 Gr. 4+3+3
11	1 Gr. 11	3 Gr. 4+4+3
12	1 Gr. 12	3 Gr. 4+4+4
13	2 Gr. 7+6	4 Gr. 4+3 // 3+3
14	2 Gr. 8+6	4 Gr. 4+4 // 3+3
15	2 Gr. 8+7	4 Gr. 4+4 // 4+3
16	2 Gr. 8+8	4 Gr. 4+4 // 4+4
17	2 Gr. 11+6	5 Gr. 4+4+3 // 3+3
18	2 Gr. 12+6	5 Gr. 4+4+4 // 3+3
19	2 Gr. 12+7	5 Gr. 4+4+4 // 4+3
20	2 Gr. 12+8	5 Gr. 4+4+4 // 4+4
21	2 Gr. 12+9	6 Gr. 4+4+4 // 3+3+3
22	2 Gr. 12+10	6 Gr. 4+4+4 // 4+3+3
23	2 Gr. 12+11	6 Gr. 4+4+4 // 4+4+3
24	2 Gr. 12+12	6 Gr. 4+4+4 // 4+4+4
25	3 Gr. 12+7+6	7 Gr. 4+4+4 // 4+3 // 3+3
26	3 Gr. 12+8+6	7 Gr. 4+4+4 // 4+4 // 3+3
27	3 Gr. 12+8+7	7 Gr. 4+4+4 // 4+4 // 4+3
28	3 Gr. 12+8+8	7 Gr. 4+4+4 // 4+4 // 4+4
29	3 Gr. 12+11+6	8 Gr. 4+4+4 // 4+4+3 // 3+3
30	3 Gr. 12+12+6	8 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 3+3
31	3 Gr. 12+12+7	8 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+3
32	3 Gr. 12+12+8	8 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4
33	3 Gr. 12+12+9	9 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 3+3+3
34	3 Gr. 12+12+10	9 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+3+3
35	3 Gr. 12+12+11	9 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+3
36	3 Gr. 12+12+12	9 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4
37	4 Gr. 12+12+7+6	10 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+3 // 3+3
38	4 Gr. 12+12+8+6	10 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4 // 3+3
39	4 Gr. 12+12+8+7	10 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4 // 4+3
40	4 Gr. 12+12+8+8	10 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4 // 4+4
41	4 Gr. 12+12+11+6	11 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+3 // 3+3
42	4 Gr. 12+12+12+6	11 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 3+3
43	4 Gr. 12+12+12+7	11 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+3
44	4 Gr. 12+12+12+8	11 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4
45	4 Gr. 12+12+12+9	12 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 3+3+3
46	4 Gr. 12+12+12+10	12 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+3+3
47	4 Gr. 12+12+12+11	12 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+3
48	4 Gr. 12+12+12+12	12 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4
49	5 Gr. 12+12+12+7+6	13 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+3 // 3+3
50	5 Gr. 12+12+12+8+6	13 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4 // 3+3



PUNTEGGI E CLASSIFICHE DIVISIONE NAZIONALE

Al termine di ogni esecuzione delle danze obbligatorie la giuria assegna un punteggio a ciascun concorrente. Il punteggio non viene comunicato al pubblico ma viene trasmesso alla segreteria che provvede alla sommatoria dei punteggi e stila la classifica con il sistema dei piazzamenti. **Le classifiche esposte devono riportare ESCLUSIVAMENTE i totali e i piazzamenti e non i punteggi e i piazzamenti per singolo giudice. Verranno esposte alla fine delle due danze obbligatorie la classifica della prima danza e la classifica semifinale delle due danze obbligatorie.**

Al termine della semifinale viene stilata la classifica della semifinale e lo speaker comunica i finalisti per ciascuna categoria, in ordine numerico crescente, che disputeranno la finale nella quale eseguiranno la terza danza obbligatoria. La classifica della finale viene stilata tenendo conto anche dei punteggi acquisiti nelle prime due danze obbligatorie. Tale classifica verrà resa pubblica solo all'atto delle premiazioni. In caso di parità la precedenza spetta all'atleta più anziano. La valutazione delle danze obbligatorie segue i criteri già stabiliti dalla Federazione, tenendo anche presente di quanto riportato nelle caratteristiche tecniche incluse nel presente regolamento.

DANZE 2018 DIVISIONE NAZIONALE

CATEGORIA		DANZE
PRIMAVERA*	1°	STRIGHT WALTZ
	2°	SOCIETY BLUES
	Finale	COUNTRY POLKA
ALLIEVI UISP	1°	DENVER SHUFFLE
	2°	OLYMPIC FOXTROT
	Finale	CANASTA TANGO
JUNIORES UISP	1°	TWELVE STEP
	2°	CITY BLUES
	Finale	SIESTA TANGO
AZZURRI GIOVANI	1°	CASINO TANGO
	2°	SOUTHLAND SWING
	Finale	TUDOR WALTZ
AZZURRI UISP	1°	WERNER TANGO
	2°	LITTLE WALTZ
	Finale	IMPERIAL TANGO
MASTER	1°	BOUNCE BOOGIE
	2°	ROCKER FOXTROT
	Finale	14 PASSI
MASTER UISP	1°	TANGO ARGENTINO **
	Finale	Danza Libera

* le danze della categoria Primavera Nazionale sono da effettuare in senso antiorario

** Passi dell'uomo, da effettuare con le musiche del Tango Argentino (11-12-13) utilizzate per la categoria Prof. Senior 2017



PER TUTTE LE CATEGORIE: Libero a tema libero, durata da 1:30 minuti a 2:00 minuti senza tolleranze.

Le prove pista per le categorie PLUS sono di 2:00 minuti + 2:00 minuti con al massimo 8 atleti in pista fino alla categoria Azzurri Giovani, 6 per le restanti categorie.

Tutti i passi le rotazioni sono permessi. Movimenti del pattinaggio individuale, appropriati al ritmo, musica ed al carattere della danza sono permessi. Passi di piedi difficili devono essere inclusi e dimostrare originalità e difficoltà. È permesso inginocchiarsi o sdraiarsi sulla pista soltanto all'inizio e/o alla fine del programma per un massimo di 5 secondi. La penalizzazione per ogni violazione sarà di 0.3 decimi e sarà applicata al secondo punteggio "Contenuto Artistico".

Alcuni elementi quali tre, arabesque, pivot, salti e trottole sono consentiti.

PUNTEGGI DEL LIBERO DELLE DIVISIONI 'PLUS' SONO A VISTA.

Le classifiche esposte devono riportare ESCLUSIVAMENTE i totali e i piazzamenti e non i punteggi e i piazzamenti per singolo giudice.

Nello specifico dovranno essere eseguite per ogni categoria i seguenti elementi:

CATEGORIA PRIMAVERA NAZIONALE E INTERNAZIONALE

Le categorie PRIMAVERA Nazionale e PRIMAVERA Internazionale gareggiano separate.

Un programma libero deve contenere obbligatoriamente i seguenti elementi:

- 1) Linea retta con i seguenti elementi:
 - a) Serie di Traveling (una sequenza)
 - b) Cross-Roll
 - c) 2 Jumps
- 2) Salto semplice codificato
- 3) Trottole semplice verticale 2 giri (minimo)
- 4) Slalom di 4 curve sullo stesso piede con 3 cambi filo in posizione o contro posizione all'avanti



CATEGORIA ALLIEVI UISP

Un programma libero deve contenere obbligatoriamente i seguenti elementi:

- 1) Linea retta sull'asse longitudinale con i seguenti elementi:
 - a) Serie di Traveling (una sequenza massimo 2 tre su entrambe i piedi sottolineando il filo di entrata)
 - b) Boccola interna
 - c) Cross-Roll
- 2) Salto semplice codificato
- 3) Trottola semplice 2 giri **(minimo)**
- 4) Volta, Contro Volta o Contro Tre a scelta
- 5) Slalom di 4 curve sullo stesso piede con 3 cambi filo in posizione o contro posizione all'indietro

CATEGORIA JUNIORES UISP

Un programma libero deve contenere obbligatoriamente i seguenti elementi:

- 1) Diagonale con i seguenti elementi:
 - a) Serie di Traveling (una sequenza massimo 2 tre su entrambe i piedi sottolineando il filo di entrata)
 - b) Boccola interna
 - c) Cross-Roll
 - d) Choctaw
- 2) Salto semplice codificato
- 3) Trottola semplice minimo 2 giri
- 4) Traveling (due serie con cambio di piede e/o cambio filo minimo 3 tre)

CATEGORIA AZZURRI GIOVANI

Un programma libero deve contenere obbligatoriamente i seguenti elementi:

- 1) Cerchio con i seguenti elementi:
 - a) Serie di Traveling (una sequenza massimo 2 tre su entrambe i piedi sottolineando il filo di entrata)
 - b) Boccola interna
 - c) Choctaw
 - d) Volta, Contro volta e Contro tre
- 2) Salto semplice codificato
- 3) Trottola semplice 3 giri **(minimo)**
- 4) Traveling (due serie con cambio di piede e/o cambio filo minimo 3 tre)



CATEGORIA AZZURRI UISP

Un programma libero deve contenere obbligatoriamente i seguenti elementi:

- 1) Serpentina con i seguenti elementi:
 - a) Traveling (una sequenza massimo 2 tre su entrambe i piedi sottolineando il filo di entrata)
 - b) Boccola interna
 - c) Choctaw
 - d) Contro tre
 - e) Volta e Contro volta
- 2) Salto codificato
- 3) Trottola 3 giri
- 4) Cluster da 3 elementi **(minimo)**
- 5) Elemento coreografico attinente al tema musicale

CATEGORIA MASTER

Un programma libero deve contenere obbligatoriamente i seguenti elementi:

- 1) Serpentina con i seguenti elementi:
 - a) Traveling (una sequenza massimo 2 tre su entrambe i piedi sottolineando il filo di entrata)
 - b) Boccola interna
 - c) Choctaw
 - d) Contro tre
 - e) Volta e Contro volta
- 2) Salto codificato
- 3) Trottola 3 giri **(minimo)**
- 4) Cluster da 3 elementi
- 5) Elemento coreografico attinente al tema musicale

CATEGORIA MASTER UISP

Vedi categoria Professional Jeunesse

PENALIZZAZIONI COMUNI A TUTTE LE CATEGORIE DIVISIONE NAZIONALE PLUS

Penalizzazione di tre (3) decimi nel primo punteggio "Contenuto Tecnico" per ogni elemento omesso, penalizzazione di cinque (5) decimi e senza extra valutazione nel primo punteggio "Contenuto Tecnico" per ogni rotazione eccedente quelle permesse, penalizzazione di due (2) decimi e senza extra valutazione nel primo punteggio "Contenuto Tecnico" per ciascun salto con più di una rotazione.

TUTTI GLI ELEMENTI AGGIUNTI, ESCLUSI I PASSI DI DANZA, COMPORTERANNO UNA PENALIZZAZIONE DI CINQUE (5) DECIMI NEL PRIMO PUNTEGGIO E CINQUE (5) DECIMI NEL SECONDO PUNTEGGIO

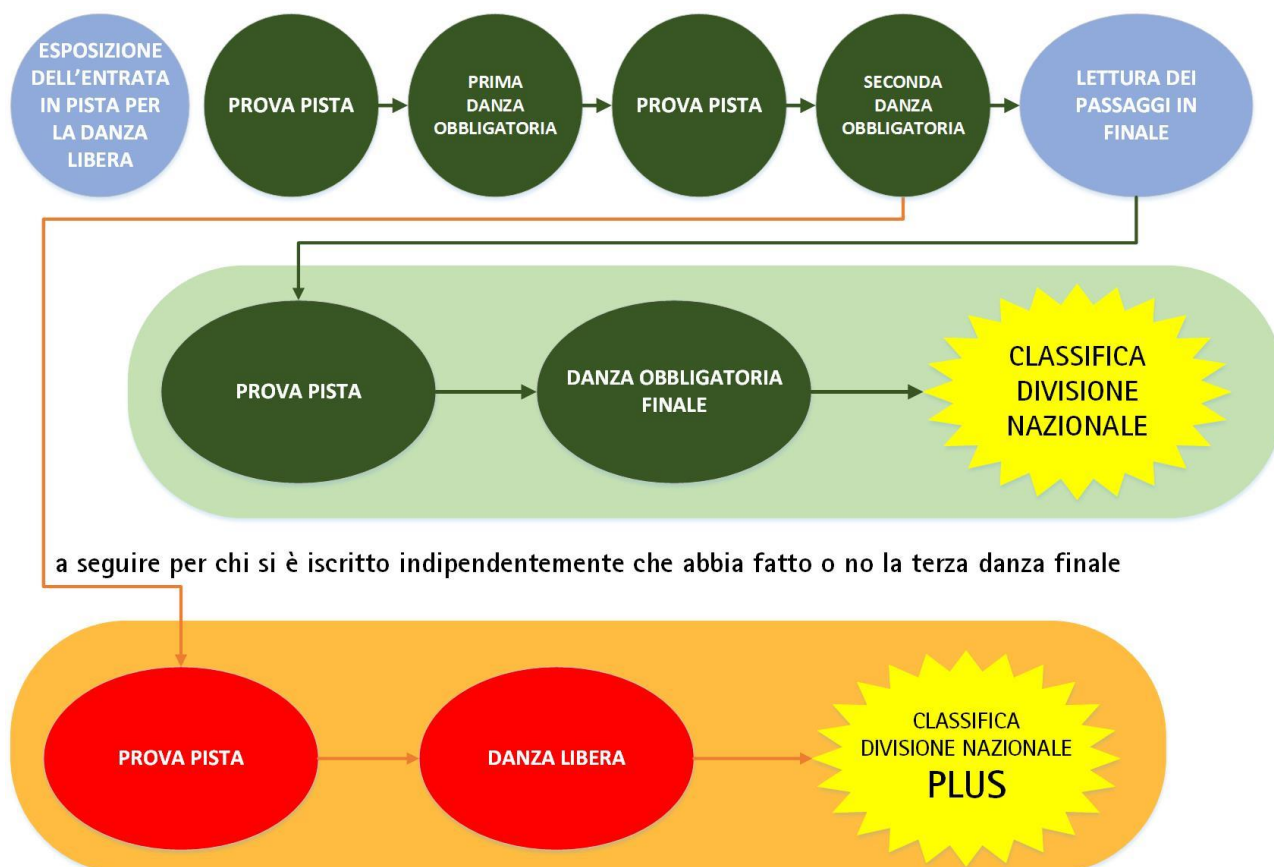


COMPETIZIONI DIVISIONE NAZIONALE E DIVISIONE NAZIONALE PLUS

Per le categorie Divisione Nazionale è possibile, iscrivendosi alla competizione PLUS, partecipare ad un'ulteriore competizione eseguendo una danza libera che verrà utilizzata per fare una classifica a parte con le due prime danze obbligatorie. **L'ordine di entrata in pista per la PLUS sarà esposta all'inizio della gara insieme all'entrata in pista delle 1° danza obbligatoria, è indipendente dalla classifica della Divisione Nazionale, viene estratta come per la prima danza obbligatoria.** La scaletta temporale di una competizione di Solo Dance Divisione Nazionale e PLUS per la fase nazionale sarà:

Nelle fasi regionali e territoriali viene lasciata la possibilità di eseguire le prime danze per tutte le categorie, a seguire tutte le seconde e le finali, questo per agevolare gli atleti in competizioni con un minor numero di partecipanti.

PUNTEGGI DEL LIBERO DELLE DIVISIONI 'PLUS' SONO A VISTA. Le classifiche esposte devono riportare **ESCLUSIVAMENTE** i totali e i piazzamenti e non i punteggi e i piazzamenti per singolo giudice. **Verrà esposta una solo classifica combinata finale.**





DIVISIONE INTERNAZIONALE

PARTECIPAZIONE ALLE COMPETIZIONI

Può partecipare alle competizioni di questa divisione qualsiasi atleta purché tesserato alla UISP. Possono partecipare alle competizioni tutti gli atleti di tutte le specialità. La partecipazione al Trofeo Nazionale è libera per tutti gli atleti che risultano in regola con il tesseramento per l'anno di attività in corso, con la normativa sanitaria e vincolata alla partecipazione al Campionato Regionale qualora lo stesso venga organizzato dalla Struttura competente. In caso di assenza, nelle regioni ove si effettua il Campionato Regionale, è possibile comunque la partecipazione dell'atleta alla competizione nazionale dietro presentazione di certificato medico o valida e motivata giustificazione alla competente Struttura Territoriale entro i termini stabiliti per l'iscrizione. Gli atleti che partecipano alla Divisione Internazionale non possono partecipare alle competizioni della Divisione Nazionale né Divisione Nazionale UISP PLUS.

SUDDIVISIONI DELLE CATEGORIE

La Solo Dance Divisione Internazionale raggruppa nelle diverse categorie maschi e femmine che gareggiano assieme, ad eccezione delle categorie Prof. Junior e Prof. Senior dove maschi e femmine gareggiano separati.

Stagione 2018 suddivisione per età ed eventualmente per sesso come segue:

PRIMAVERA	: Atleti dal 10° al 11° anno ovvero i nati dal 2008 al 2007
ALLIEVI UISP	: Atleti dal 12° al 13° anno ovvero i nati dal 2006 al 2005
PROF. CADETTI F/M	: Atleti dal 14° al 15° anno ovvero i nati dal 2004 al 2003
PROF. JEUNESSE F/M	: Atleti dal 16° al 17° anno ovvero i nati dal 2002 al 2001
PROF. JUNIOR F/M	: Atleti dal 18° al 19° anno ovvero i nati dal 2000 al 1999
PROF. SENIOR F/M	: Atleti dal 20° anno ed oltre ovvero i nati nel 1998 e precedenti



UTILIZZO DELLE TRACCE MUSICALI

Le tracce musicali in tutte le competizioni delle specialità danza (solo e coppia) dovranno essere utilizzate sempre in successione (attualmente 3 tracce per danza obbligatoria).

In particolare nelle prove ufficiali sarà utilizzata la traccia musicale n°1 e di seguito la traccia n°2 qualora la prova fosse più lunga della durata della prima traccia (2 minuti). Nella competizione i concorrenti pattineranno utilizzando le tracce musicali nella seguente successione:

il primo sulla traccia n°1, il secondo sulla traccia n°2, il terzo sulla traccia n°3 e via via a seguire

Si fa presente che il primo atleta o coppia di ciascun gruppo pattinerà sempre con la traccia utilizzata nella prova ufficiale determinata dalla normale successione delle tracce stesse.

Esempio – competizione da due gruppi formati da 5 atleti o coppie ciascuno l'utilizzo delle tracce avrà la seguente successione:

Prova ufficiale 1° Gruppo sulla Traccia N°1

il primo sulla traccia n°1, il secondo sulla traccia n°2, il terzo sulla traccia n°3, il quarto sulla traccia n°1, il quinto sulla traccia n°2



SPECIFICHE DELLE CATEGORIE DIVISIONE INTERNAZIONALE

CATEGORIA PRIMAVERA

Atleti dal 10° al 11° anno (anni 2008-2007) eseguiranno due danze obbligatorie: Vedi tabella

CATEGORIA ALLIEVI UISP

Atleti dal 12° al 13° anno (anni 2006-2005) eseguiranno due danze obbligatorie: Vedi tabella ed inoltre una danza libera di 2,00 min. +/- 10 sec.

CATEGORIA PROF. CADETTI F/M

Atleti dal 14° al 15° anno (anni 2004-2003) eseguiranno due danze obbligatorie: Vedi tabella ed inoltre una danza libera di 2.00 +/-10 sec.

CATEGORIA PROF. JEUNESSE F/M

Atleti dal 16° al 17° anno (anni 2002-2001) eseguiranno due danze obbligatorie: Vedi tabella ed inoltre una danza libera di 2,30 min. +/- 10 sec.

CATEGORIA PROF. JUNIOR F/M

Atleti dal 18° al 19° anno (anni 2000-1999)

eseguiranno la Style Dance di 2:40 minuti +/- 10 sec.

danza libera di 3:00 minuti. +/- 10 sec.

CATEGORIA PROF. SENIOR F/M

Atleti dal 20° anno e precedenti (anni 1998 e precedenti)

eseguiranno la Style Dance di 2:40 minuti +/- 10 sec.

danza libera di 3:00 minuti. +/- 10 sec.

Al termine della Style Dance, verrà affissa all'albo la classifica parziale come per tutte le altre categorie. Le competizioni di Solo Dance Divisione Internazionale si eseguono con gli stessi criteri e parametri che si utilizzano nelle normali competizioni di coppia danza, si fa quindi riferimento agli attuali regolamenti: CEPA/CIPA. In tutte le competizioni delle categorie Junior e Senior si svolgeranno prima i programmi di gara della categoria femminile ed a seguire quella maschile sia nella Style che in quella della danza libera.



DANZA LIBERA 2018

CATEGORIA PRIMAVERA

Per la categoria PRIMAVERA è prevista la possibilità di partecipare alla competizione UISP "PLUS" (vedi regolamento "DIVISIONE NAZIONALE PLUS")

SOLO DANCE – ELEMENTI DANZA LIBERA 2018 ALLIEVI - CADETTI -JEUNESSE

ELEMENTI	ALLIEVI UISP	PROF. CADETTI	PROF. JEUNESSE
CiStSq (1)	CERCHIO ANTIORARIO	CERCHIO ORARIO	SERPENTINA
SlStSq (2)	ASSE LONGITUDINALE	DIAGONALE	ASSE LONGITUDINALE
TravSq(3)			MIN.4X3 TRE SU OGNI PIEDE
Dance Spin (4)	1	1	1
Dance Jump (5)	1	1	

1. CiStSq = Circular Step Sequence – Sequenza di passi a Cerchio
2. SlStSq = Straight Line Step Sequence – Sequenza di passi in Linea
3. TravSq = Travelling Sequence – Sequenza di Rotazioni su un piede
4. Dance Spin = Trottola di danza
5. Dance Jump = Salto di Danza

CATEGORIA ALLIEVI UISP

Tutti i passi e rotazioni sono permessi. Tutti i movimenti appropriati al ritmo, alla musica e al carattere della danza scelta sono permessi.

Elementi obbligatori da inserire nella danza libera:

- Una Trottola di minimo due rotazioni
- Una trottola di una sola posizione, PROIBITE TACCO, BROKEN, ROVESCATA
- Un salto da una rotazione
- Una Sequenza di passi in Linea: Sequenza di passi sull'Asse Longitudinale
 - È obbligatorio la partenza della sequenza di passi da fermi.
 - Se il pattinatore si ferma prima di iniziare l'elemento per meno di 3 secondi, questa condizione soddisferà comunque la richiesta di inizio da fermi, ma questa fermata non sarà contata come uno Stop.
 - I passi devono coprire almeno l'80% della lunghezza della pista.
 - La distanza massima di spostamento del pattinatore dalla base-line, deve essere non più di 4 mt. per l'intera sequenza.
 - Nessuno Stop è permesso durante l'esecuzione di questo elemento.

Una Sequenza di passi Circolare: Sequenza a Cerchio in senso antiorario

- Nella serie di passi a Cerchio, i pattinatori devono iniziare la serie su uno degli assi (trasversale o longitudinale). I passi devono occupare la massima larghezza della pista



ed iniziare e terminare sullo stesso punto. Il cerchio deve avere come centro il centro pista.

CATEGORIA PROF. CADETTI

Tutti i passi e rotazioni sono permessi. Tutti i movimenti appropriati al ritmo, alla musica e al carattere della danza scelta sono permessi. Un lavoro di piedi complesso deve essere inserito e deve mostrare sia originalità che difficoltà.

Elementi obbligatori da inserire nella danza libera:

- Una Trottola di minimo due rotazioni
Una trottola di una sola posizione, PROIBITE TACCO, BROKEN, ROVESCIAATA
- Un salto da una rotazione
- Una Sequenza di passi in Linea: Sequenza di passi in Diagonale
 - È obbligatorio la partenza della sequenza di passi da fermi.
 - Se il pattinatore si ferma prima di iniziare l'elemento per meno di 3 secondi, questa condizione soddisferà comunque la richiesta di inizio da fermi, ma questa fermata non sarà contata come uno Stop.
 - I passi devono coprire almeno l'80% della lunghezza della pista.
 - La distanza massima di spostamento del pattinatore dalla base-line, deve essere non più di 4 mt. per l'intera sequenza.
 - Nessuno Stop è permesso durante l'esecuzione di questo elemento.

Una Sequenza di passi Circolare: Sequenza a Cerchio in senso orario

- Nella serie di passi a Cerchio, i pattinatori devono iniziare la serie su uno degli assi (trasversale o longitudinale). I passi devono occupare la massima larghezza della pista ed iniziare e terminare sullo stesso punto. Il cerchio deve avere come centro il centro pista.

CATEGORIA PROF. JEUNESSE

Tutti i passi e rotazioni sono permessi. Tutti i movimenti appropriati al ritmo, alla musica e al carattere della danza scelta sono permessi. Un lavoro di piedi complesso deve essere inserito e deve mostrare sia originalità che difficoltà.

Elementi obbligatori da inserire nella danza libera:

- Una Trottola di minimo due rotazioni
- Una trottola di una sola posizione, PROIBITE TACCO, BROKEN E ROVESCIAATA
- Una Sequenza di passi in Linea: Sequenza di passi sull'Asse Longitudinale
 - È obbligatorio la partenza della sequenza di passi da fermi.
 - Se il pattinatore si ferma prima di iniziare l'elemento per meno di 3 secondi, questa condizione soddisferà comunque la richiesta di inizio da fermi, ma questa fermata non sarà contata come uno Stop.
 - I passi devono coprire almeno l'80% della lunghezza della pista.
 - La distanza massima di spostamento del pattinatore dalla base-line, deve essere non più di 4 mt. per l'intera sequenza.
 - Nessuno Stop è permesso durante l'esecuzione di questo elemento.

Una sequenza di passi Circolare: Sequenza di passi a Serpentina

- Nella serie di passi a Serpentina, i pattinatori devono iniziare la serie sull'asse longitudinale da un lato corto della pista, devono incrociare il centro pista e devono



terminare sull'asse longitudinale dalla parte opposta della pista. I passi devono occupare la massima larghezza della pista e incrociare l'asse longitudinale solo una volta (2 lobi).

Sequenza di Rotazioni su un piede

- Un movimento di rotazione continuo di minimo due (2) sequenze di doppi tre eseguiti in successione, su ciascun piede (min. quattro (4) tre totali per piede), in senso orario e/o antiorario, per una durata massima di otto (8) secondi.
- Deve essere chiara l'entrata sul filo e il senso di marcia (esterno, interno, avanti, indietro). Possono essere inseriti un massimo di tre (3) passi/rotazioni per il cambio di piede. Deve essere prestata particolare attenzione alla velocità lineare e rotatoria dell'elemento.

•

LIMITAZIONI

- Certi movimenti del Pattinaggio come Rotazioni, Angeli, Pivot, Salti e Trottole sono permessi con le seguenti limitazioni:

TROTTOLE DI DANZA

- massimo una (1) trottola in aggiunta a quella richiesta, con un minimo di due (2) rotazioni (meno di due rotazioni non è considerata trottola).
- Se presentata Combinata max. 2 posizioni, PROIBITE TACCO, BROKEN E ROVESCIAATA

SALTI DI DANZA

- massimo due (2) salti (compreso il salto richiesto) di un massimo di un (1) giro (non più di una rotazione, meno di una rotazione non è considerato salto).
- Tutti i salti non verranno considerati come elementi di valore tecnico

STOP

- Viene considerato uno stop, uno/a stazionamento/fermata per un tempo compreso da tre (3) ad un massimo di otto (8) secondi.
- Permessi un massimo di due (2) "STOP" eseguiti durante il programma da un minimo di tre ad un massimo di otto (8) secondi ciascuno (escluso l'inizio e la fine).

Posizioni Stazionarie:

- inginocchiamenti, distendersi sulla pista sono permessi solamente due (2) volte durante l'intero programma per un massimo di cinque (5) secondi ciascuno (incluso inizio e fine programma). Entrambe le mani sulla pista (esempio, una ruota) non saranno considerate come inginocchiamento o distensione. Le posizioni stazionarie non verranno considerate come elementi di valore tecnico ma di valore artistico.

Inizio e alla fine del programma: i pattinatori non devono superare gli otto (8) secondi di sosta/fermata.



CATEGORIA PROF. JUNIOR E PROF. SENIOR

Le competizioni si compongono di due (2) parti:

- **STYLE DANCE:** 2 punteggi con coefficiente di moltiplicazione del punteggio pari a 1 e durata 2:40 +/- 10 secondi. Durata della prova pista 4 minuti e 30 secondi.
- **FREE DANCE:** 2 punteggi. con coefficiente di moltiplicazione del punteggio pari a 1,5 e durata 3:00 +/- 10 secondi

Definizioni

- **Timing (Rispetto del tempo musicale):** tutti i passi, movimenti devono essere danzati sul tempo musicale. Nella danza obbligatoria deve essere mantenuto il corretto tempo musicale per raggiungere un elevato livello.
- **Turns:** sono tutte difficoltà tecniche definite che determinano un cambio di direzione sullo stesso piede: travelling (minimo due rotazioni che devono essere eseguite velocemente per essere considerate tali, altrimenti saranno considerate dei tre. Tre, controtre, boccole, volte e controvolve. Il tre sarà conteggiato come un turns nel cluster.
- **Clusters:** sono sequenze di almeno tre differenti turns eseguiti su uno stesso piede. Non sono permessi cambi di filo. Il cambio di filo è permesso dopo il 3° turn se il pattinatore esegue un cluster con più di tre (3) turns.
- **Passi con cambio di piede:** mohawks, choctaws, inverted mohawks, inverted choctaws.

Passi: tutte le difficoltà tecniche che sono eseguite mantenendo la stessa direzione, oppure passi sul puntale, chassè, cross-chassè, cambi di filo, cross-roll, cut-step, incroci, runs ecc. Tutti i salti di mezza e di una rotazione su un piede o su due piedi non sono considerati passi o turns.

ELEMENTI DETERMINATI PER IL 2018

STYLE DANCE

2018	Sequenza di danza	Sequenza di passi in linea	Elementi di abilità	Sequenza di passi	Genere
JUNIOR	Argentine Tango (passi dell'uomo)	Asse longitudinale	Sequenza Travelling	Sequenza Cluster	Spanish Medley (paso doble, flamenco, tango, spanish waltz, bolero gypsy music, fandango)
SENIOR	Italian Foxtrot	Asse longitudinale	Sequenza Travelling	Sequenza Cluster	Swing Medley (foxtrot, quickstep, swing, charleston, lindy hop)

DANZA LIBERA

2018	Sequenza di passi in linea	Sequenza di passi in cerchio	Travelling	Cluster	Sequenza Coreografica
JUNIOR	Diagonale	Serpentina	Sequenza Travelling	Cluster	Sequenza di passi Coreografici
SENIOR	Diagonale	Serpentina	Sequenza Travelling	Cluster	Sequenza di passi Coreografici



Le danze obbligatorie da inserire annualmente vengono decise dal WS ATC.
I gruppi delle danze obbligatorie per la style dance sono i seguenti:

JUNIOR

DANZE	TEMPO	TIPOLOGIA	SEQ.
14 Step Plus	108	March	4
The Imperial Tango	104	Tango	4
Dench Blues	88	Blues	2
Castel March	100	March	1
Flirtation Waltz	120	Waltz	2
Harris Tango	100	Tango	2
Rocker Foxtrot	104	Foxtrot	4

SENIOR

DANZE	TEMPO	TIPOLOGIA	SEQ.
Quickstep	112	Quickstep	2
Westminster Waltz	138	Waltz	2
Viennese Waltz	138	Waltz	2
Starlight Waltz	168	Waltz	2
Paso Doble	112	March	2
Argentine Tango	96	Tango	2
Italian Foxtrot	96	Foxtrot	2
Iceland Tango	100	Tango	2
Tango Delancha	104	Tango	2
Midnight Blues	92	Blues	2



STYLE DANCE

La scelta dei ritmi previsti va da un minimo di due (2) fino ad un massimo di tre (3) ritmi diversi. La scelta di 2 ritmi potrà includere l'utilizzo di due musiche differenti per uno stesso ritmo, ciò potrà essere fatto solamente per uno (1) dei due ritmi utilizzati, escluso il ritmo utilizzato per la danza obbligatoria. La scelta di tre (3) ritmi differenti non potrà includere l'utilizzo di due (2) musiche diverse per uno stesso ritmo.

Uno dei ritmi selezionati dovrà essere il ritmo richiesto per l'esecuzione della/e sequenza/e della Danza Obbligatoria. Durante la/e sequenza/e di Danza obbligatoria non sarà permesso l'utilizzo di musiche diverse; dovrà essere scelta una sola musica.

GENERI MUSICALI

- Swing medley: Foxtrot, Quickstep, Swing, Charleston, Lindy hop
- Spanish Medley: Paso doble, Flamenco, Tango, Spanish waltz, Bolero, Gypsy music, Fandango
- Classic Medley: Waltz, March, Polka, Galop
- Latin Medley: Mambo, Salsa, Merengue, Bachata, Bossanova, Batucada, Cha cha cha, Samba, Rumba
- Rock Medley: Jive, Boogie woogie, Rock and roll, Blues, Old Jazz
- Folk Dance: Ethnic dance
- Modern Music Medley: disco music, pop, dance, hip hop, soul, rap, techno, house, hard rock
- Musical- Operettas Medley

STYLE DANCE – ELEMENTI RICHIESTI

Gli elementi richiesti saranno sempre quattro (4). Ci sarà sempre la sequenza di danza obbligatoria mentre gli altri elementi cambieranno di anno in anno e saranno scelti tra i seguenti:

- Sequenza di passi in linea retta (Straight step sequence).
- Sequenza di passi a cerchio (Circular step sequence).
- Sequenza di Cluster (Cluster sequence).
- Sequenza di Travelling (Travelling sequence).

DANZA LIBERA – ELEMENTI RICHIESTI

Gli elementi richiesti saranno i seguenti:

- Sequenza di passi in linea retta (Straight step sequence).
- Sequenza di passi a cerchio (Circular step sequence).
- Sequenza di Cluster (Cluster sequence).
- Sequenza di Travelling (Travelling sequence).
- Sequenza di passi coreografici (Choreographic step sequence)

ATTENZIONE: Tenere presente che In tutte le sequenze di passi in cerchio, serpentina, lungo l'asse longitudinale ed in diagonale non è permesso ripercorrere o incrociare il disegno appena eseguito.



ELEMENTI OBBLIGATORI RICHIESTI

Il primo elemento obbligatorio richiesto che sarà presentato sarà quello che verrà valutato dalla giuria come elemento obbligatorio per l'anno in corso.

SEQUENZA DI DANZA OBBLIGATORIA (COMPULSORY DANCE)

Questo elemento deve comprendere una (1) sequenza di un'intera danza obbligatoria selezionata dal WS ATC che copra tutta la superficie della pista o due (2) sequenze di un'intera danza obbligatoria per disegni che coprono metà pista.

REGOLE GENERALI

deve rispettare lo stesso disegno/schema previsto dal WS ATC;

- I BPM (battiti per minuto) del brano musicale scelto per l'esecuzione della sequenza della danza obbligatoria da inserire nella Style Dance, possono variare, da quelli richiesti, in un range compreso tra i +2 /-2 battiti (ad esempio: nelle danze obbligatorie per le quali è richiesto un tempo di 100 BPM, il numero dei battiti potrà essere compreso da un minimo di 98 ad un massimo di 102). La scelta dei battiti(BPM) durante la/e sequenza/e della danza obbligatoria, deve rimanere costante per tutta la durata della danza obbligatoria stessa. All'inizio del brano musicale utilizzato per l'esecuzione della danza obbligatoria, prima che questa abbia inizio, così come al termine della danza stessa, la scelta dei BPM è libera rispetto ai BPM prescritti dalla danza obbligatoria. Per esempio: danza da inserire per l'anno è "Valzer Starlight" (168 BPM con la possibilità di +/-2), è possibile utilizzare un'introduzione a 148 BPM, successivamente effettuare la sequenza di danza obbligatoria a 168 (con BPM costanti a 168 per tutta la sua durata) e, dopo aver concluso la sequenza di danza obbligatoria, un finale a 128 BPM.
- È obbligatorio presentare, prima della competizione di Danza (coppie e solo dance), un certificato di un Maestro di musica che attesti: i ritmi utilizzati ed il numero di BPM della/e sequenza/e di danza obbligatoria/e. Il WS ATC, in caso di mancata osservazione delle norme, provvederà all'applicazione di una detrazione di punti 1.0 nel primo punteggio;
- deve iniziare con il passo N° 1 (uno) dello schema di danza alla sinistra della giuria (o come annualmente richiesto dal regolamento WS ATC) e concludersi sempre con il passo N° 1 (uno) come previsto dal regolamento;
- deve mantenere gli stessi passi della danza, rispettare la durata del tempo richiesta di ciascun passo con la possibilità di includere movimenti coreografici degli arti inferiori/superiori per rendere l'esecuzione più attinente al ritmo previsto pur nel rispetto delle diciture dettate dal regolamento (vedi regolamento delle Danze Obbligatorie) e senza modificare la natura dei passi/movimenti prescritti dal regolamento WS ATC.



SEQUENZA DI PASSI IN LINEA

La base-line verrà scelta annualmente dal WS ATC e potrà essere effettuata: lungo l'asse longitudinale diagonale

Regole Generali

- Il pattinatore durante l'esecuzione di questo elemento dovrà effettuare difficoltà tecniche elevate che evidenzino le sue abilità ed eseguire tali difficoltà sul tempo/ritmo della musica prescelta con varietà e fluidità;
- È obbligatoria, per l'esecuzione di questo elemento, la partenza da una posizione ferma/stop. Una posizione ferma di una durata inferiore ai 3" (secondi), prima di effettuare questo elemento, soddisferà comunque la richiesta del regolamento di "posizione ferma";
- I passi devono coprire almeno l'80% della superficie della pista;
- la distanza massima di spostamento del pattinatore dalla base-line di riferimento, deve essere non più di 4 metri per l'intera sequenza;
- durante l'esecuzione di questo elemento è vietato lo "stop" (dai 3" agli 8").

SEQUENZA DI PASSI CIRCOLARE

- La base - line verrà scelta annualmente dal WS ATC e potrà essere effettuata in:
 - cerchio (in senso orario) *;
 - cerchio (in senso anti-orario) *;
 - in serpentina*;

** vedi *Precisazioni sotto riportate*

Regole Generali

- Durante l'esecuzione di questo elemento il/la pattinatore/pattinatrice deve effettuare difficoltà tecniche elevate che evidenzino l'abilità personale ed eseguire tali difficoltà sul tempo/ritmo della musica prescelta con varietà e fluidità.
- Durante l'esecuzione della sequenza è vietato lo "stop" (dai 3" agli 8").

***Precisazioni Sequenze di passi circolari - Style dance/Free dance*

SEQUENZA PASSI IN CERCHIO

La sequenza di passi in cerchio deve:

- iniziare su uno degli assi (trasversale o longitudinale) e concludersi sullo stesso punto;
- occupare la massima larghezza della pista;
- avere come centro, il centro pista stesso;
- includere difficoltà tecniche prescritte dal Regolamento WS ATC e un bagaglio tecnico elevato che evidenzino le abilità di piedi /filo del/i pattinatore/i sul tempo /ritmo della musica prescelta con varietà e fluidità;
- avere una posizione definita di "partenza" che ne identifichi il suo inizio scelta tra quelle sotto elencate come:
 - iniziare con un movimento/posizione che ne accentui l'inizio stesso, pattinando;
 - iniziare da uno Stop (da minimo di 3" ad un massimo di 8" secondi);
 - iniziare da una posizione ferma (inferiore ai 3" secondi);

NB: è vietato lo stop (dai 3" agli 8") durante la sequenza; è concessa una fermata, durante la sequenza, sotto i tre (3" secondi).



SEQUENZA PASSI A SERPENTINA

La sequenza di passi a serpentina deve:

- iniziare dalla metà del lato corto della barriera (dall'asse longitudinale) e concludersi alla metà del lato corto della barriera (sull'asse longitudinale) dalla parte opposta di questa;
- coprire la massima lunghezza /larghezza della superficie della pista da entrambe le parti;
- passare per il centro della pista incrociando l'asse longitudinale solo una (1) volta al centro della pista;
- includere solo due lobi;
- includere difficoltà tecniche prescritte dal Regolamento WS ATC* e un bagaglio tecnico elevato che evidenzii le abilità di piedi /filo del/i pattinatore/i sul tempo /ritmo della musica prescelta con varietà e fluidità;
- avere una posizione definita di "partenza" che ne identifichi il suo inizio, scelta tra quelle sotto elencate come:
 - iniziare con un movimento/posizione che ne accentui l'inizio stesso pattinando;
 - iniziare da uno Stop (da minimo di 3" ad un massimo di 8" secondi);
 - iniziare da una posizione ferma (inferiore ai 3" secondi).

NB: è vietato lo stop (dai 3" agli 8") durante la sequenza; è concessa una fermata, durante la sequenza, sotto i tre (3" secondi).

SEQUENZA DI CLUSTERS

- Il pattinatore dovrà inserire due (2) sequenze di clusters separate da un cambio di piede (un passo).
- Ogni sequenza deve contenere almeno tre (3) differenti turns.
- Nel cluster il tre è conteggiato come un turn.
- Non sono permessi cambi di filo. Il cambio di filo è permesso dopo il 3° turn se il pattinatore esegue un cluster con più di tre (3) turn.

SEQUENZA SINCRONIZZATA DI TRAVELLING

In questa sequenza sono richieste minimo due (2) rotazioni intervallati con un massimo di tre (3) piccoli passi. È obbligatorio che in ciascuna serie di travelling il filo di partenza dei turns siano diversi. Durata massima del travelling otto (8) secondi.

Tipo di travelling (filo di partenza)

- Interno avanti.
- Esterno avanti.
- Interno indietro.
- Esterno indietro.

Le seguenti caratteristiche (features) possono incrementare la difficoltà dei travelling. Per essere considerate valide queste caratteristiche (features) devono essere correttamente eseguite.



Esempi di seguito:

- Almeno una mano sopra la testa o sulla stessa linea.
- Mani incrociate dietro o allontanate.
- Braccia incrociate davanti al corpo tra le spalle e fianchi (bacino) (possono essere anche una dietro all'altra tenute in avanti come una vite).
- Gamba libera incrociata avanti o indietro sopra la linea del ginocchio.
- Gamba libera incrociata avanti o indietro sotto la linea del ginocchio (trottola).
- Mano in presa sulle ruote della gamba libera.

SEQUENZA DI PASSI COREOGRAFICI

Questa sequenza di passi è libera.

- Il pattinatore deve dimostrare l'abilità a pattinare sulla musica e usando gli elementi tecnici quali: passi, turns, arabesque, pivot, ina bauer, papere, (non dichiarato) salti di una rotazione (inclusi i salti permessi), trottole veloci (rapide).
- La sequenza deve iniziare da una posizione ferma da un lato dell'asse longitudinale per concludersi dal lato opposto dell'asse longitudinale.
- Non c'è da seguire un disegno.
- Il tempo di questa sequenza deve durare al massimo 20 secondi.
- Non sono permessi stop durante questa sequenza. LIMITAZIONI

TROTTOLA di DANZA

- massimo una (1) trottola con un minimo di due (2) rotazioni (meno di 2 rotazioni non è considerata trottola).

SALTI DI DANZA

- massimo due (2) salti di un massimo di 1 giro in volo (non più di una rotazione in volo) Tutti i salti non verranno considerati come elementi di valore tecnico. I salti da $\frac{1}{2}$, mezzo giro: sono illimitati. Saltelli senza rotazione: illimitati.

STOP

- Viene considerato uno STOP uno/a stazionamento/fermata del pattinatore per un tempo compreso tra tre(3") secondi fino ad un massimo di otto (8") secondi.
- Un massimo di due (2) "STOP" eseguiti durante l'intero programma da un minimo di tre (3") secondi ad un massimo di otto (8") secondi ciascuno (esclusi inizio e fine).

NB: la fermata sotto 3"secondi non viene considerata STOP.

POSIZIONI STAZIONARIE

- inginocchiamenti, decubito supino-prono, rotolamenti del corpo sulla pista, sono permessi solamente due (2) volte durante l'intero programma per massimo di cinque (5") secondi ciascuno (inclusi inizio e fine programma). Le posizioni stazionarie non verranno considerate come elementi di valore tecnico ma di valore artistico.

INIZIO E ALLA FINE PROGRAMMA

- il/la pattinatore/pattinatrice non deve superare gli otto (8") secondi di sosta/fermata.



SUDDIVISIONE DEGLI ATLETI NEI DEI GRUPPI - SORTEGGIO

Partecipanti	PROFESSIONAL CAD.-JEU-JUN-SEN		PRIMAVERA E ALLIEVI UISP	
	Sorteggio	Competizione	Sorteggio	Competizione
1-3	Ordine inverso	1 Gr. 1-3	Ordine inverso	1 Gr. 1-3
4	2+2	1 Gr. 4	2+2	1 Gr. 4
5	3+2	1 Gr. 5	3+2	1 Gr. 5
6	3+3	1 Gr. 6	3+3	1 Gr. 6
7	4+3	2 Gr. 4+3	4+3	1 Gr. 7
8	4+4	2 Gr. 4+4	4+4	1 Gr. 8
9	5+4	2 Gr. 5+4	5+4	2 Gr. 5+4
10	5+5	2 Gr. 5+5	5+5	2 Gr. 5+5
11	6+5	2 Gr. 6+5	6+5	2 Gr. 6+5
12	6+6	2 Gr. 6+6	6+6	2 Gr. 6+6
13	5+4+4	3 Gr. 5+4+4	7+6	2 Gr. 7+6
14	5+5+4	3 Gr. 5+5+4	7+7	2 Gr. 7+7
15	5+5+5	3 Gr. 5+5+5	8+7	2 Gr. 8+7
16	6+5+5	3 Gr. 6+5+5	8+8	2 Gr. 8+8
17	6+6+5	3 Gr. 6+6+5	6+6+5	3 Gr. 6+6+5
18	6+6+6	3 Gr. 6+6+6	6+6+6	3 Gr. 6+6+6
19	5+5+5+4	4 Gr. 5+5+5+4	7+6+6	3 Gr. 7+6+6
20	5+5+5+5	4 Gr. 5+5+5+5	7+7+6	3 Gr. 7+7+6
21	6+5+5+5	4 Gr. 6+5+5+5	7+7+7	3 Gr. 7+7+7
22	6+6+5+5	4 Gr. 6+6+5+5	8+7+7	3 Gr. 8+7+7
23	6+6+6+5	4 Gr. 6+6+6+5	8+8+7	3 Gr. 8+8+7
24	6+6+6+6	4 Gr. 6+6+6+6	8+8+8	3 Gr. 8+8+8
25	5+5+5+5+5	5 Gr. 5+5+5+5+5	7+6+6+6	4 Gr. 7+6+6+6
26	6+5+5+5+5	5 Gr. 6+5+5+5+5	7+7+6+6	4 Gr. 7+7+6+6
27	6+6+5+5+5	5 Gr. 6+6+5+5+5	7+7+7+6	4 Gr. 7+7+7+6
28	6+6+6+5+5	5 Gr. 6+6+6+5+5	7+7+7+7	4 Gr. 7+7+7+7
29	6+6+6+6+5	5 Gr. 6+6+6+6+5	8+7+7+7	4 Gr. 8+7+7+7
30	6+6+6+6+6	5 Gr. 6+6+6+6+6	8+8+7+7	4 Gr. 8+8+7+7
31	6+5+5+5+5+5	6 Gr. 6+5+5+5+5+5	8+8+8+7	4 Gr. 8+8+8+7
32	6+6+5+5+5+5	6 Gr. 6+6+5+5+5+5	8+8+8+8	4 Gr. 8+8+8+8
33	6+6+6+5+5+5	6 Gr. 6+6+6+5+5+5	7+7+7+6+6	5 Gr. 7+7+7+6+6
34	6+6+6+6+5+5	6 Gr. 6+6+6+6+5+5	7+7+7+7+6	5 Gr. 7+7+7+7+6
35	6+6+6+6+6+5	6 Gr. 6+6+6+6+6+5	7+7+7+7+7	5 Gr. 7+7+7+7+7
36	6+6+6+6+6+6	6 Gr. 6+6+6+6+6+6	8+7+7+7+7	5 Gr. 8+7+7+7+7
37	6+6+5+5+5+5+5	7 Gr. 6+6+5+5+5+5+5	8+8+7+7+7	5 Gr. 8+8+7+7+7
38	6+6+6+5+5+5+5	7 Gr. 6+6+6+5+5+5+5	8+8+8+7+7	5 Gr. 8+8+8+7+7
39	6+6+6+6+5+5+5	7 Gr. 6+6+6+6+5+5+5	8+8+8+8+7	5 Gr. 8+8+8+8+7
40	6+6+6+6+6+5+5	7 Gr. 6+6+6+6+6+5+5	8+8+8+8+8	5 Gr. 8+8+8+8+8

SORTEGGIO: Allievi Uisp, Prof. Cadetti, Jeunesse, Junior & Senior: effettuato il sorteggio dell'entrata in pista per la prima danza obbligatoria il gruppo degli atleti saranno suddivisi in due gruppi, nella seconda danza inizierà il primo atleta del secondo gruppo. L'entrata della danza libera sarà determinata da un nuovo sorteggio. L'ordine di entrata della danza libera sarà determinata dall'ordine della classifica inversa suddividendo i gruppi secondo la tabella di cui sopra. L'eventuale eccedenza verrà collocata a partire dal primo gruppo ad eseguire e sorteggiando l'ordine di entrata