

REGOLAMENTO CARAIBICI

Specialità

La specialità di Coppia delle Danze Caraibiche si articolano in:

Salsa cubana

Salsa portoricana (New York style-Mambo)

Merengue

Bachata

Nelle categorie Gruppi e Formazioni, le specialità di danza, si articolano in:

Show Caraibico: mix di più balli di genere caraibico, anche non inseriti nell'elenco delle specialità di coppia come Reggeaton, Dembow, Rumba Cubana, Son, purchè rientrino nelle Danze Caraibiche e non Latine. Non saranno ammessi, previa esclusione dei gruppi in esibizione, nessuna figura o movimenti di altri tipi di specialità o altre deviazioni, anche di breve durata, NON a carattere di specialità. La Giuria terrà conto di tali deviazioni, e potrà, a suo insindacabile giudizio, ritenere la formazione, non giudicabile e di conseguenza escluderla dalla valutazione di esibizione.

Coreografia di una sola specialità con musiche attinenti all'esibizione eseguita.

Nello Show Caraibico possono esibirsi atleti di categorie miste, fatta eccezione per gli atleti della Categoria Mini, quindi possono essere inseriti, nella formazione, atleti Junior, Ragazzi, Adulti e Senior.

Rueda de Casino In questa specialità possono esibirsi atleti in formazione a categoria Coppie, (Mini, Ragazzi, Junior, Adulti, Senior), e dovrà trattarsi di specialità a carattere prettamente Cubano. Non sono ammessi movimenti, figure o altro di altre specialità anche facenti parte delle Danze Caraibiche.

Nella Categoria Mini sono vietati qualsiasi tipo di sollevamenti, lift, ecc.

Categorie di Esibizione:

Gli atleti si esibiranno divisi in due categorie di esperienza:

- Categoria E (Esordienti)
- Categoria A (Avanzati)

Saranno ammessi nella Categoria Esordienti, solo gli atleti che hanno iniziato a ballare le specialità di gara fino ad un massimo di 3 anni, anche se avranno avuto esperienze in altre specialità.

Gli atleti che, pur non avendo mai partecipato ad una gara di qualsiasi livello o con qualsiasi federazione, o ad una qualsiasi esibizione (escluso i saggi interni delle varie scuole) ballano o sono inseriti in scuole di specialità inerenti all'esibizione di gara da più di 3 anni, verranno inseriti nella Categoria Avanzati. Pertanto le scuole partecipanti saranno tenute a dichiarare se un ballerino può o non può rientrare nella Categoria Esordienti.

Qualora la Giuria, valutando le varie coppie in esibizione, ritenesse che una o più coppie non rientrino nella categoria Esordienti, a suo giudizio insindacabile, lo faranno presente, dopo l'esibizione, alla Direzione di Gara, all'Organizzazione, alla Segreteria, e direttamente alla scuola di appartenenza degli atleti, escludendo dalla competizione la coppia o le coppie dalla categoria Esordienti e reinserendola/e nella categoria Avanzati, evitando la squalifica degli atleti ma facendoli esibire di nuovo nella categoria superiore, non tenendo assolutamente di conto di eventuali valutazioni, ecc.

Le scuole che avranno inserito atleti nella categoria Esordienti, pur consapevoli che non avrebbero potuto farne parte, saranno sottoposte a sanzione disciplinare, che può variare dalla detrazione di punti di valutazione anche in altre categorie, fino all'esclusione dalla manifestazione.

Categoria Coppie

Gli atleti si esibiranno su musiche scelte dalla Federazione con una durata di esibizione che varierà da 1.30 a 2.00 minuti. Qualora la Giuria, o le scuole partecipanti, lo dovessero richiedere, verrà inserito il preascolto dei brani di esibizione, con un tempo massimo di 10 secondi, e dovrà essere richiesto prima dell'inizio delle esibizioni stesse, direttamente all'organizzazione dell'evento.

- ME - Mini Esordienti: 6-9 anni
- MA - Mini Avanzati: 6-9 anni
- RE - Ragazzi Esordienti: 10-13 anni
- RA - Ragazzi Avanzati: 10-13 anni
- JE - Junior Esordienti: 14-16 anni
- JA - Junior Avanzati: 14-16 anni
- AE - Adulti Esordienti: 17-40 anni
- AA - Adulti Avanzati: 17-40 anni
- SE - Senior Esordienti: dai 41 anni in poi
- SA - Senior Avanzati: dai 41 anni in poi

L'età di competenza per la categoria s'intende quella compiuta per millesimo.

Categoria Gruppi e Formazioni

Show Caraibico La formazione di Show Caraibico dovrà essere composta da un minimo di 3 a un massimo di 20 atleti, senza differenza di categorie, fatta eccezione per la Categoria Mini, e dovrà esibirsi su musica propria con un tempo massimo di 6.00 minuti.

Rueda de Casino La Formazione di Rueda de Casino dovrà essere composta da un minimo di 10 ad un massimo di 30 atleti, e dovrà esibirsi su musica propria con un tempo massimo di esibizione di 6.00 minuti

Le categorie ammesse per la Rueda de Casino sono

- ME - Mini Esordienti: 6-9 anni
- MA - Mini Avanzati: 6-9 anni
- RE - Ragazzi Esordienti: 10-13 anni
- RA - Ragazzi Avanzati: 10-13 anni
- JE - Junior Esordienti: 14-16 anni
- JA - Junior Avanzati: 14-16 anni
- AE – Adulti Esordienti: 17-40 anni
- AA – Adulti Avanzati: 17-40 anni
- SE – Senior Esordienti: dai 41 anni in poi
- SA – Senior Avanzati: dai 41 anni in poi

L'età di competenza per la categoria s'intende quella compiuta per millesimo.

Caratteristiche di esecuzione:

La coreografia deve obbligatoriamente esprimere, attraverso l'uso della categoria scelta, la coerenza della gestualità, della musica, dei costumi e del trucco, una storia, oppure un'emozione, deve avere un inizio ed un finale.

Per le categorie Gruppi e Formazioni, possono essere usati piccoli accorgimenti scenografici purché gli stessi non rechino nessun tipo di pericolo agli atleti e siano utili ai fini della gara e attinenti al tema adottato. La Giuria potrà, a suo insindacabile giudizio, valutare effettivamente l'utilità degli oggetti utilizzati.

Al termine dell'esibizione gli accorgimenti scenografici e i gli oggetti utilizzati, dovranno essere tolti tempestivamente dal ballerino o da personale autorizzato dalla Scuola e il campo di gara dovrà essere assolutamente sgombro e pulito.

E' permesso effettuare sollevamenti, lift, ecc. purché gli stessi siano a carattere della specialità di esibizione.

Ogni atleta e la scuola di appartenenza saranno i soli responsabili per se stessi, per gli altri atleti o per terze persone, per gli eventuali danneggiamenti causati durante i sollevamenti e/o lift, sia nelle prove, sia in gara, sia durante le fasi di riscaldamento anche fuori dal Campo di Gara.

L'organizzazione, la Direzione di Gara, la Giuria, in ogni suo componente non potranno essere ritenuti responsabili per eventuali incidenti o danneggiamenti a cose e persone, causati da sollevamenti, lift o altri tipi di figure acrobatiche.

Nelle categoria Mini è assolutamente vietato eseguire lift, sollevamenti o figure acrobatiche.



Nei “gruppi” e nelle “Formazioni” e nelle altre categorie potranno presentarsi solo atleti appartenenti alle categorie di gara e inseriti nell’elenco che ogni scuola avrà presentato durante le iscrizioni.

Non potranno far parte in nessuna categoria, gli insegnanti della scuola o di altre scuole, professionisti o altri danzatori provenienti da altra parte e/o di livello professionale.

La Giuria potrà, a suo insindacabile giudizio, e qualora lo ritenga opportuno, chiedere all’Organizzazione l’eventuale verifica che l’atleta in gara sia effettivamente appartenente alla scuola in esibizione.

Regole per le basi/musicali

Le musiche dovranno essere inserite su CD, Archiviatori di Massa, ecc., in modo separato. (una per ogni esibizione)

I supporti utilizzati per le musiche, dovranno essere di buona qualità e dovranno avere un etichetta recante:

- Per il “solo” il nome del ballerino, la categoria di appartenenza e il nome della scuola
- Per i duo e coppie i nomi di entrambi i ballerini, la categoria di appartenenza o di esecuzione nel caso di più esibizioni, e il nome della scuola.
- Per i gruppi e formazione il nome della Scuola, la categoria di riferimento e la disciplina.

Qualora la traccia audio risulti di lunghezza superiore al tempo consentito, il responsabile delle musiche ha l’obbligo di “sfumare” il brano allo scadere del limite fissato e di togliere completamente il volume entro i successivi 5 secondi.

I SUPPORTI DELLE MUSICHE (CD O ALTRO) DOVRANNO ESSERE CONSEGNATI IN TEMPO UTILE PER LA GARA.

Giuria

La giuria è composta da almeno 5 giudici qualificati. I componenti della Giuria verranno selezionati da un albo giudici e non potranno giudicare quei giudici che in quel momento hanno allievi, figli, parenti o altro in gara, ma potranno giudicare altre gare. Qualora un giudice, nel momento dell’esibizione dei propri allievi, parenti, o altri gradi di familiarità, verrà sostituito momentaneamente da un altro giudice presente, per poi riprendere il proprio posto alla fine dell’esibizione degli atleti di cui sopra.

I giudici avranno la facoltà, ogni volta che lo riterranno opportuno, parlarsi fra di se, interrompere momentaneamente lo svolgimento delle gare, o prendersi delle pause tecniche.

La giuria deve essere posta ad almeno cinque metri dalla linea del fronte palco. In caso di formazione, sia nello Show Caraibico che nella Rueda De Casino, la giuria potrà essere posizionata ad una distanza maggiore o ad un piano superiore, rispetto al Campo di Gara.



Ogni giudice, che lo terrà opportuno e senza preavviso, durante lo svolgimento delle gare di Formazioni, sia per lo Show Caraibico che per la Rueda De Casino, potrà alzarsi dalla propria postazione e muoversi ai lati del gruppo, senza recare nessun tipo di intralcio all'esecuzione.

I parametri di valutazione della giuria sono i seguenti:

TECNICA: DA 1 a 10 PUNTI

INTERPRETAZIONE: DA 1 a 10 PUNTI

COREOGRAFIA: DA 1 a 10 PUNTI

Il parametro **Tecnica** comprende:

Tempo musicale ovvero l'accento primario o secondario di battuta (tempo UNO o tempo DUE). I ballerini non potranno iniziare nessun tipo di movimento (basi, figure, movimenti, ecc) se non nel tempo UNO o nel tempo DUE.

Chiunque inizi su altri tempi, o "salti" da un tempo all'altro verrà considerata una valutazione per "Fuori Tempo" e quindi verrà esclusa ogni ulteriore valutazione.

Solo nella categoria Esordienti, l'atleta può iniziare la propria esibizione su tempo CINQUE, purché inizi e rimanga su questo tempo.

Qualora l'esibizione salti dal tempo di inizio, ad un altro tempo di ballo, verrà considerata una valutazione di "Fuori Tempo" e quindi verrà esclusa ogni ulteriore valutazione.

Esecuzione Esecuzione dei movimenti in base alla tecnica o tecniche di ballo utilizzate, esecuzione e grado di difficoltà delle figure, lift, sollevamenti e movimenti tecnici (Impostazione, postura, eleganza, portamento, velocità di esecuzione, capacità di equilibrio, conduzione di coppia, linee di esecuzione e di ballo, ecc).

Il parametro **Interpretazione** comprende:

l'interpretazione di ballo, a seconda della disciplina di gara, interpretazione musicale, gestuale, coerenza al tema proposto, significato, improvvisazione e trasmissione emotiva.

Saranno valutate le caratteristiche tipiche della disciplina di ballo:

- **Salsa Cubana:** ha come caratteristica principale, la postura Afro-Cubana, il carattere tipico del popolo cubano, i movimenti e la gestualità cubana, l'affinità e la complicità di coppia, la capacità di improvvisazione, il continuo movimento della coppia stessa, la capacità dell'uomo di condurre e guidare la donna e la capacità della donna di muoversi sinuosa, percepire e farsi guidare dall'uomo.
La caratteristica della salsa cubana è che non ha punto fissi di riferimento, ballata a 360°, occupando tutto lo spazio della coppia.

- **Salsa Portoricana:** ha come differenza fondamentale con la Salsa Cubana, il fatto di muoversi sulla “Croce di Ballo” e di avere una postura eretta, sia nell’uomo che nella donna. Le figure, i movimenti, sia in coppia che singoli, dovranno essere eseguite in modo “signorile” e tipico dello stile Portoricano, che espressamente dona alla coreografia o all’esibizione una caratteristica “elegante”.
- **Bachata:** considerate le sue origini, questa è la disciplina che più delle altre viene caratterizzata dalla sensualità di coppia, quindi verranno valutate in primis l’affinità e la complicità dei ballerini. I movimenti dovranno essere interpretati come un corteggiamento, quindi la donna dovrà evidenziare la sua femminilità senza volgarità alcuna, e l’uomo dovrà dare al ballo una caratteristica di corteggiatore rispettoso ma “sicuro”. Non saranno ammessi, pena l’esclusione dalla competizione, movimenti espressamente volgari.
- **Merengue:** fra i 4 balli caraibici è quello che si caratterizza per la musicalità più veloce e quindi con un carattere di puro divertimento. La valutazione interpretativa di questa disciplina dovrà tener conto, oltre alle affinità e complicità della coppia, anche della capacità di divertire e divertirsi.

Il parametro **Coreografia** comprende:

Oltre al grado di difficoltà e complessità delle figure espresse, sicurezza nei movimenti tipici della specialità eseguita, la capacità nello sfruttare lo “spazio di coppia”, il grado di “omogeneità” dell’esibizione, la passione espressa durante il ballo, ecc., verranno valutati anche i costumi, il comportamento e il portamento in ingresso e in uscita dalla pista di gara, e soprattutto il “rispetto” dovuto al partner e alla Giuria. All’ingresso in pista il cavaliere dovrà accompagnare la ballerina verso il centro della pista e dovranno rendere un saluto ai giurati. Alla fine dell’esibizione la coppia dovrà comportarsi come all’ingresso, salutano nuovamente la giuria lasciando la pista nel modo in cui sono entrati. La giuria dovrà tener conto del “rispetto” che i ballerini avranno nei confronti della giuria stessa, dei colleghi in pista, e del comportamento tenuto dagli atleti durante tutto lo svolgimento delle manifestazioni.

Regole di svolgimento e comportamento

La Scaletta della Manifestazione sarà comunicata dal Comitato Organizzatore non appena saranno chiuse le iscrizioni.

Tutte le Scuole dovranno essere in Teatro/Palazzetto almeno due ore prima dell’inizio dello spettacolo e, terminata l’esibizione dovranno restare in Teatro/palazzetto fino al termine per il riconoscimento finale.

L’accesso ai camerini sarà riservato esclusivamente ai Ballerini, agli Insegnanti, ed eventualmente al personale autorizzato e inserito nell’elenco di ogni scuola. E’ fatto assoluto divieto accedere al Back Stage, ai camerini, nelle aree tecniche, a chiunque non sia espressamente autorizzato dalla scuola, mediante apposito elenco, consegnato all’atto dell’iscrizione. Ogni persona non



espressamente autorizzata, sarà immediatamente allontanata e la scuola di riferimento sarà sottoposta a sanzione disciplinare.

All'atto del ritiro delle iscrizioni, ad ogni scuola saranno consegnati i relativi Pass richiesti nell'apposito elenco.

E' fatto d'obbligo per ogni scuola e componente di essa (ballerino, insegnante, accompagnatore, ecc,) tenere un comportamento civile e nel pieno rispetto degli altri, sia all'interno che all'esterno della sede di manifestazione. I camerini dovranno essere ripuliti di ogni oggetto o residuo, sia durante che alla fine della manifestazione. Nei camerini i Ballerini troveranno il proprio spazio contraddistinto dal nome della Scuola.

Considerati gli spazi, in genere limitati dei camerini, i partecipanti dovranno utilizzare gli spogliatoi solo per il cambio dei costumi, nello spazio a loro riservato che sarà calcolato in base al numero dei Ballerini di ogni Scuola, lasciando spazio per gli altri atleti.

I camerini o spogliatoi, non saranno in nessun modo di esclusivo utilizzo delle singole scuole, non dovranno essere occupati da oggetti non inerenti agli abiti, e soprattutto non dovranno mai essere chiusi a chiave. Eventuali zone in "comune" dei camerini dovranno essere a disposizione di tutti gli atleti che rientrano in quello spazio (scuole elencate all'esterno delle porte) e non di esclusivo utilizzo di una singola scuola.

I corridoi di passaggio e di disimpegno dovranno essere liberi da cose o persone, per poter agevolare il passaggio del personale autorizzato e per non creare situazioni di intralcio o pericolo.

E' consentito al solo responsabile della scuola, avvicinarsi al tavolo della Direzione di Gara, per ogni tipo di chiarimento e/o informazione. Ogni reclamo dovrà essere consegnato per iscritto al tavolo della Direzione di Gara, da solo personale autorizzato dalla scuola.

Il Ballerino, la coppia o il gruppo, che non si dovesse presentare in gara senza motivo, giustificazione o autorizzazione da parte dell'organizzazione, verrà atteso per un tempo massimo di 10 minuti, trascorso tale tempo verrà considerato escluso dalla esecuzione di gara, e quindi squalificato.

E' FATTO ASSOLUTO DIVIETO A TUTTI GLI ATLETI, INSEGNANTI, ACCOMPAGNATORI O ALTRO, NON IN ESECUZIONE DI GARA, OCCUPARE GLI SPAZI ADIACENTI AL CAMPO GARA, POSIZIONARSI ALLE SPALLE O NELLE VICINANZE DELLA GIURIA, O DI STAZIONARE IN SPAZI NON AUTORIZZATI.

Gli atleti in attesa di esibirsi o in attesa delle proprie discipline e/o categorie, avranno degli spazi contrassegnati, "comuni", dove attendere e/o scaldarsi.

Non è consentito a nessuno avvicinarsi oltre gli spazi destinati, per assistere e/o tifare i propri compagni, soprattutto nelle vicinanze del settore tecnico sia audio che luci, nelle vicinanze dei giudici o della direzione di gara, o della segreteria dell'organizzazione.



Ogni comportamento ritenuto non corretto o in contrasto con il presente regolamento, in ogni settore della sede della manifestazione, sarà valutato dalla Direzione di Gara e dal Comitato Organizzatore dell'evento, e sarà sottoposto a sanzione disciplinare, che può variare dalla detrazione di punti di valutazione fino all'esclusione dalla manifestazione, sia della singola persona che della scuola di appartenenza.

Al presente Regolamento, per esigenze organizzative, potranno essere apportate modifiche concordate tra il Comitato Organizzatore e la Segreteria Nazionale; in tal caso il Comitato Organizzatore dovrà dare comunicazione delle variazioni alle Scuole interessate.

Per tutto ciò non espressamente riportato nel presente regolamento, verranno introdotte tutte quelle regole comportamentali di educazione civica, o attitudinali a carattere legale.