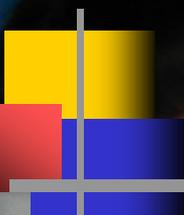




# TEORIA DI UNA DIDATTICA

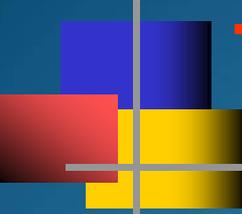
MODENA 29-11-2009



La didattica secondo il metodo del prof.  
*Gilles Bui - Xuân*

---

Commissione attività giovanile

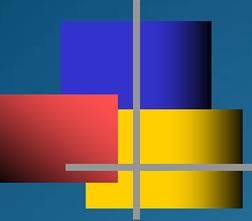


# TEORIA DI UNA DIDATTICA

---

- **LA FUNZIONE DELL'INSEGNANTE**
- **LA TEORIA DI GILLES BUI XUAN**
- **1° TAPPA - EMOZIONALE**
- **2° TAPPA – FUNZIONALE**
- **3° TAPPA – TECNICA**

- **4° TAPPA – CONTESTUALE**
- **5° TAPPA - ESPERTO**
- **CONCLUSIONE**



# PER INIZIARE...

---

*Vai verso la gente*

*Vivi in mezzo a loro*

*Comincia da ciò che sanno*

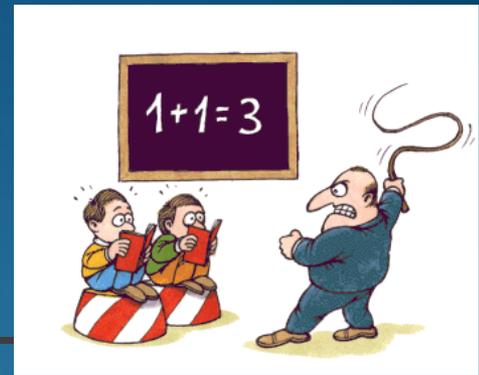
*Costruisci su ciò che hanno*

*Quando il loro compito sarà svolto e il  
loro lavoro sarà finito*

*Tutti diranno "L'abbiamo fatto noi"*

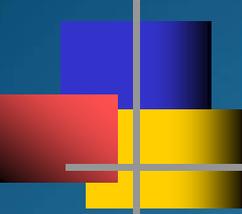
(poesia cinese)

# LA FUNZIONE DELL'INSEGNANTE



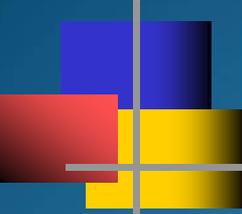
- **In passato**, era considerata essenzialmente “un’attività di trasmissione” della conoscenza. Attualmente si ritiene che il processo di acquisizione delle conoscenze richiede la partecipazione attiva del soggetto.

# LA FUNZIONE DELL'INSEGNANTE



- Jean Le Boulch parla di pedagogia attiva dell'apprendimento:
  1. Mira a risolvere i problemi di apprendimento fornendo al bambino mezzi a livello funzionale.
  2. E' lo sforzo personale intrapreso per superare le difficoltà, con l'eventuale aiuto dell'insegnante, che permette al bambino di controllare l'attività stessa migliorando nello stesso tempo le attitudini funzionali.

# LA FUNZIONE DELL'INSEGNANTE



---

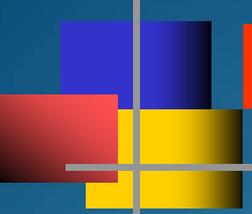
- L'allievo *non* può essere considerato un *soggetto passivo* destinatario dell'intervento didattico, *ma* deve essere necessariamente *attivo*; infatti la costruzione di un concetto, la soluzione di un problema o l'acquisizione di particolari capacità, richiedono necessariamente la sua partecipazione .

# LA FUNZIONE DELL' INSEGNANTE



- Quindi la **funzione dell'insegnante non è quella di "fare lezione"**, di spiegare determinati argomenti, **ma di creare delle situazioni che consentano agli alunni di operare a livello fisico e psichico**. L'insegnante dovrebbe essere in grado di creare degli **itinerari di apprendimento**.

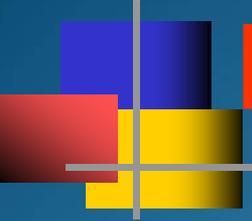
# LA FUNZIONE DELL' INSEGNANTE



---

- Gli itinerari di apprendimento sono le sequenze di attività che gli alunni vengono motivati e guidati a svolgere quando l'insegnante ha  
Il coraggio di non dire  
quando l'insegnante riesce a resistere  
alla tentazione di esporre i concetti  
prima che gli allievi li abbiano scoperti.

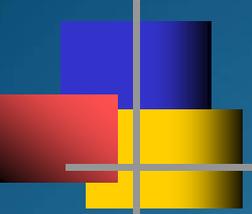
# LA FUNZIONE DELL' INSEGNANTE



---

- Il suo compito quindi non è quello di presentare i concetti, ma quello di creare le situazioni idonee che consentono agli allievi di costruirli.

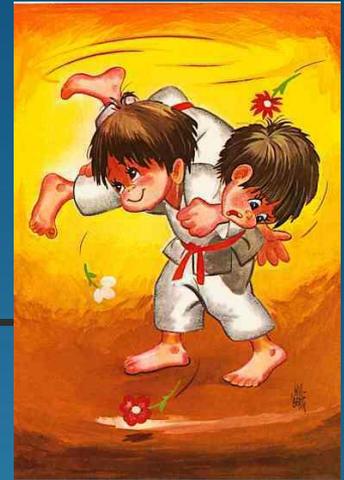
# LA TEORIA DI GILLES BUI XUAN



---

- Si fonda sul significato che gli allievi danno al loro agire.
- Analizza la sua evoluzione.
- E' un'evoluzione che procede per tappe (livelli).
- Interpretando queste tappe si riesce a capire il perché l'allievo agisce in un certo modo.
- Chiede all'insegnante di capire il significato che l'allievo dà alla sua azione.

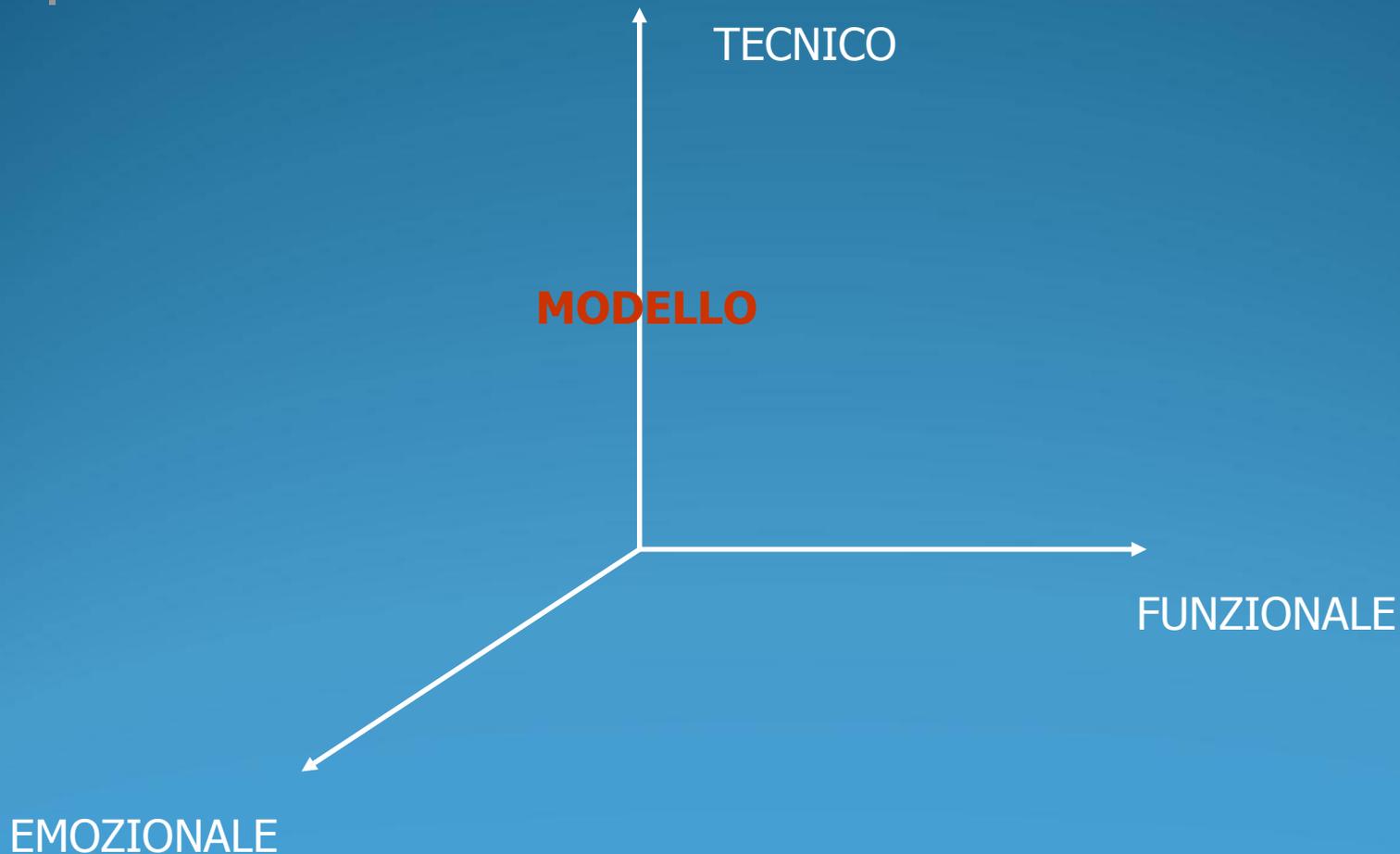
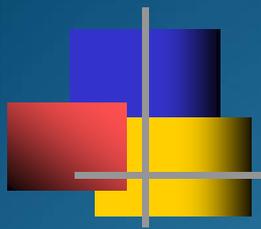
# LA TEORIA DI GILLES BUI XUAN



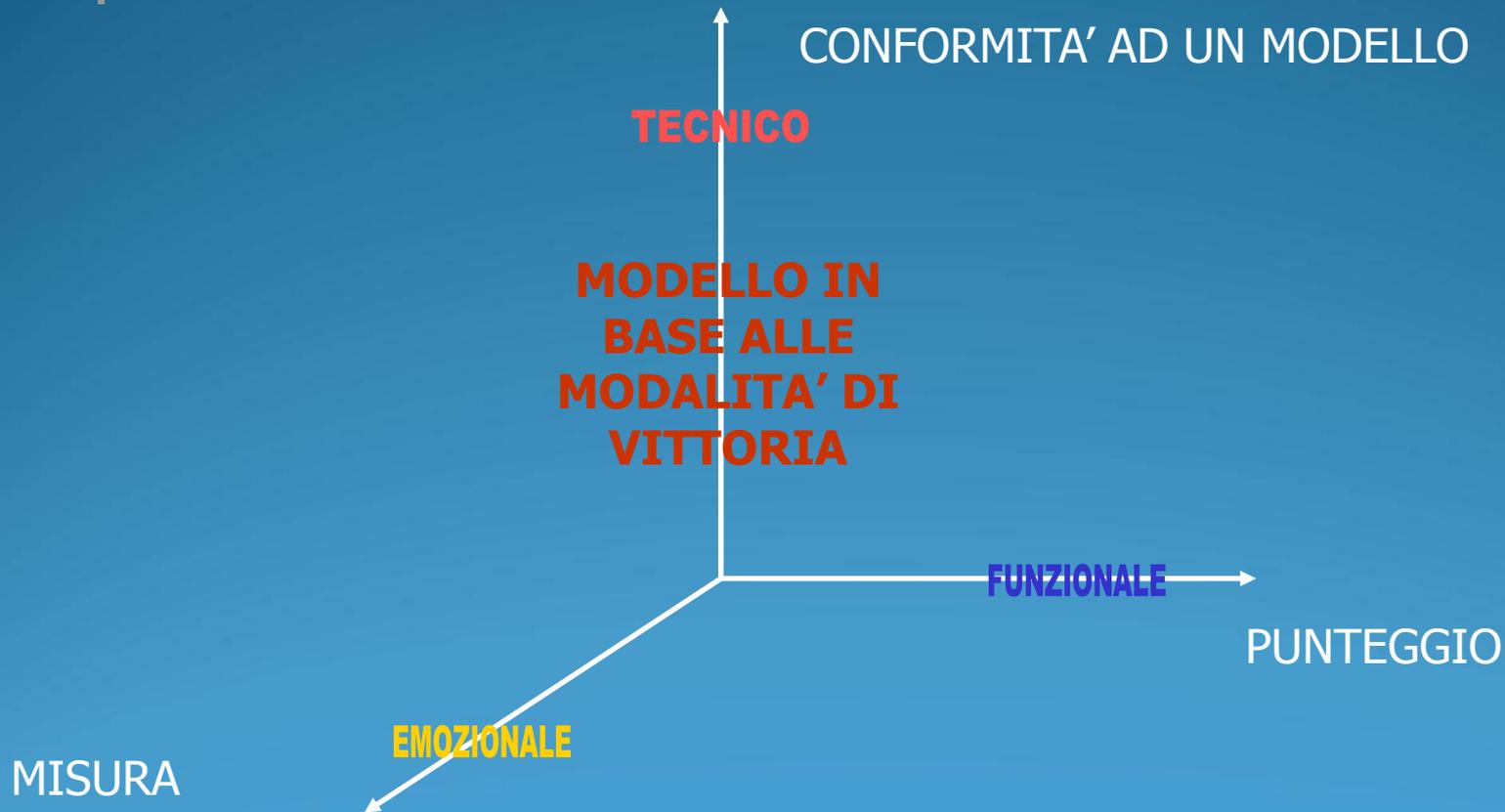
## IL CONCETTO DI "CONATIF"

- **Francese** L'adjectif **conatif** (du latin *conatus*, *-us* : « impresa, tentativo ; sforzo ») indique ce qui a rapport à la conation, c'est-à-dire à un effort, une tendance, une volonté, une impulsion dirigée vers un passage à l'action
- **Inglese** conation= The aspect of mental processes or behavior directed toward action or change and including impulse, desire, volition, and striving (agg. proteso).
- **Wikipedia Conation** is a term of relatively recent origin that is synonymous with motivation/will/drive (pulsione), the preferred terms in psychological discourse. From the Latin verb "*conari*" which means to attempt or to strive (sforzarsi).  
The power or act that directs or impels (costringe) to effort of any kind, whether muscular or psychical.

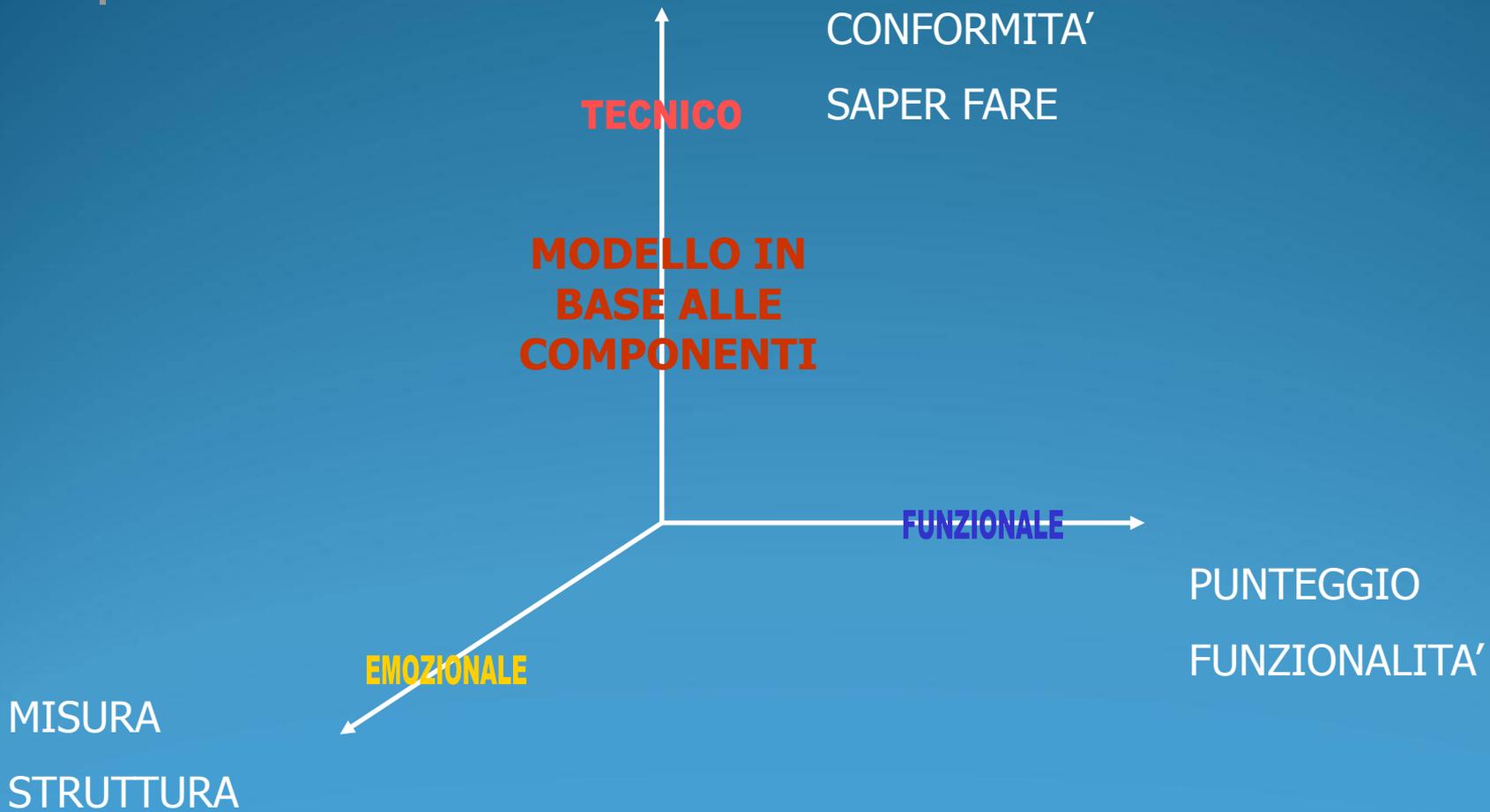
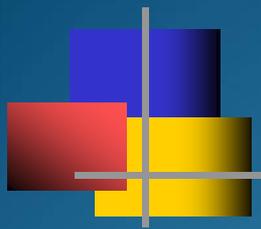
# LA TEORIA DI GILLES BUI XUAN



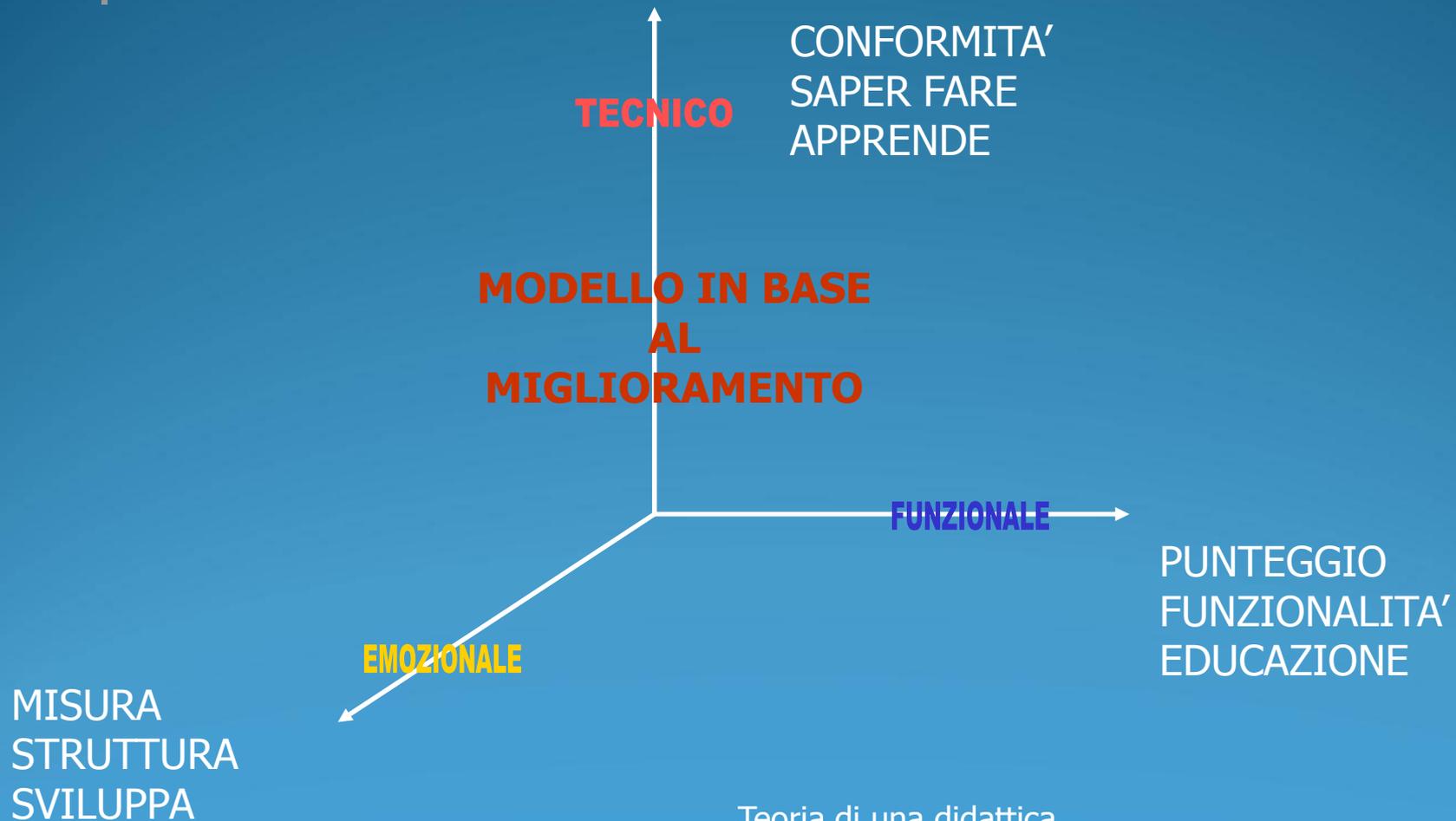
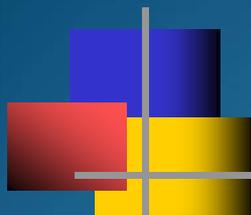
# LA TEORIA DI GILLES BUI XUAN



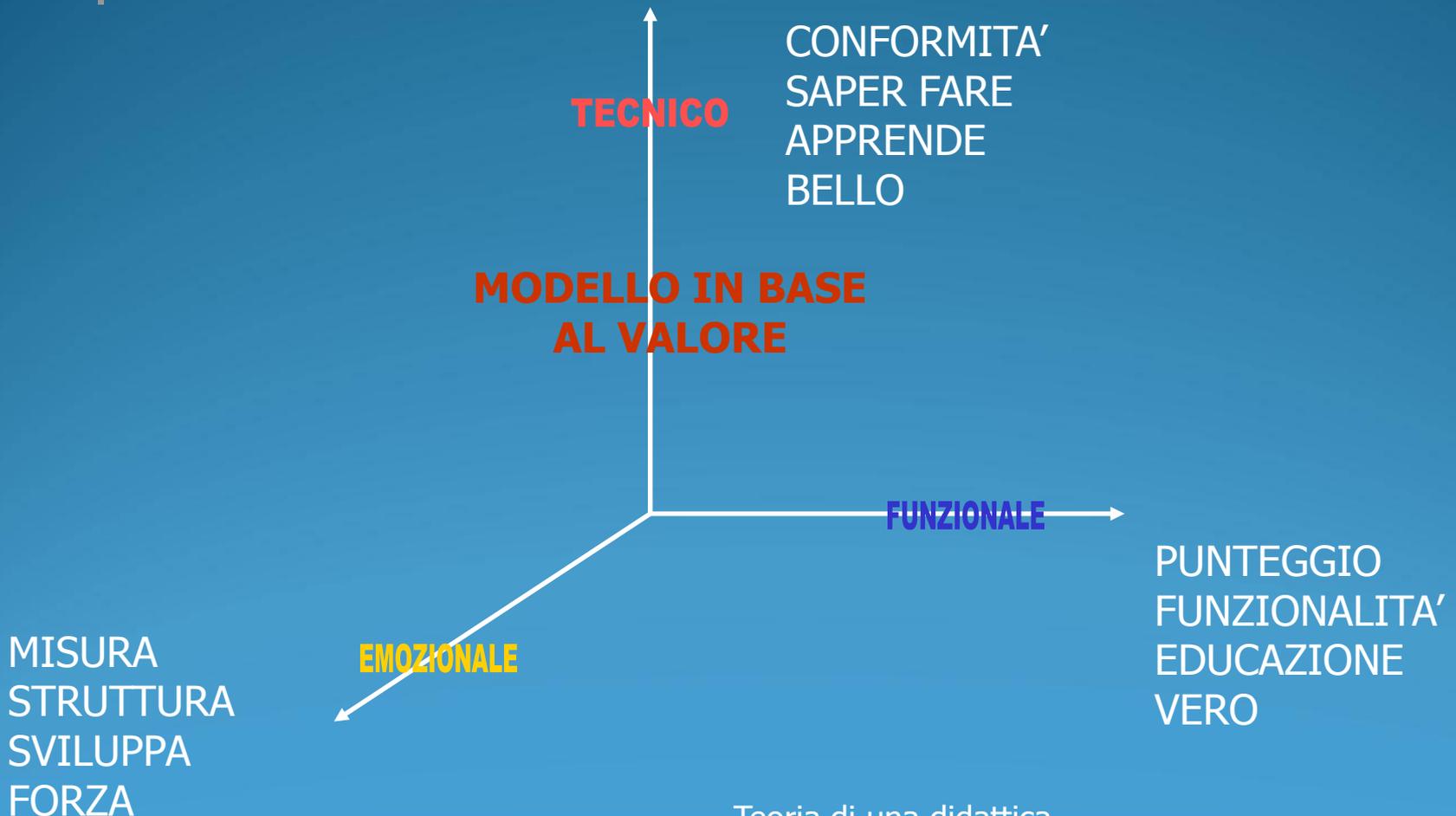
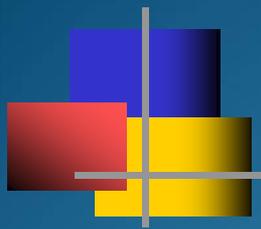
# LA TEORIA DI GILLES BUI XUAN



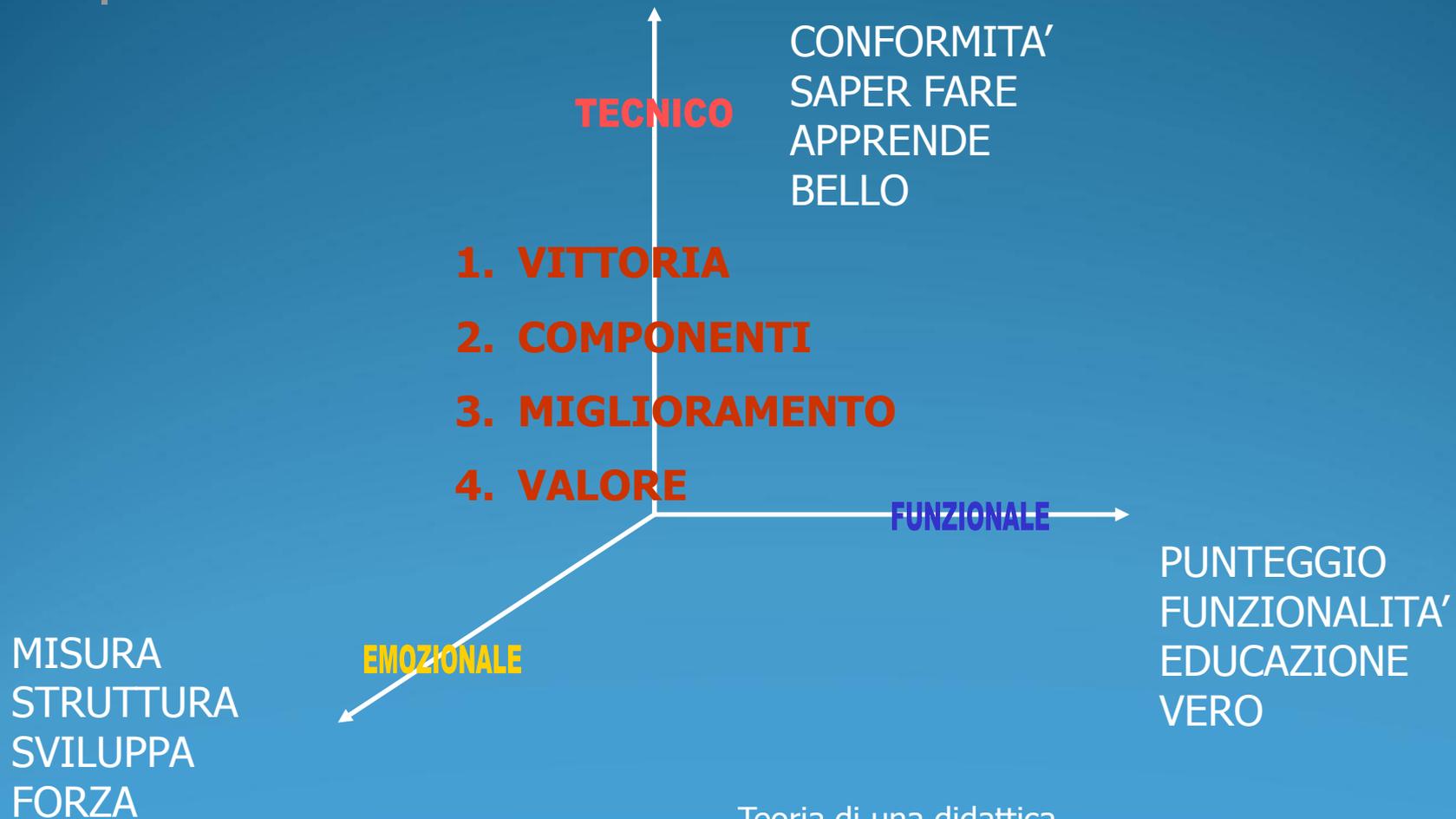
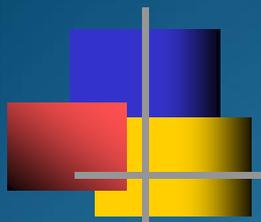
# LA TEORIA DI GILLES BUI XUAN



# LA TEORIA DI GILLES BUI XUAN



# LA TEORIA DI GILLES BUI XUAN



# LA TEORIA DI GILLES BUI XUAN

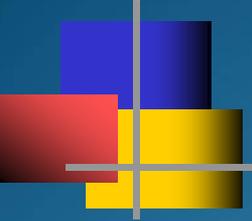
## SVILUPPO DEL MODELLO E PRINCIPIO DIRETTIVO



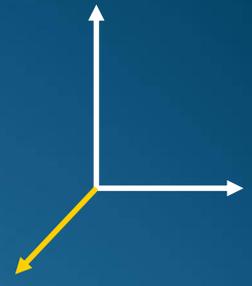
Foglio di lavoro di  
Microsoft Office Exc



IL PRINCIPIO DIRETTIVO DI UN'ATTIVITA'  
INDICA LA SUA CARATTERISTICA RISPETTO  
ALLE TRE COMPONENTI ED INDICA LA  
DIREZIONE DELL'AZIONE DIDATTICA



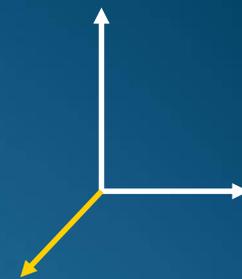
# 1° TAPPA - EMOZIONALE



## CARATTERISTICHE PRINCIPALI

- RAPPORTO DI FORZA
- AMBEDUE SONO ATTACCANTI
- PENSANO CHE POSSONO VINCERE USANDO LA FORZA
- L'EMOZIONE PREVALE SUL RAGIONAMENTO
- SONO IMMERSI TOTALMENTE NELL'AZIONE

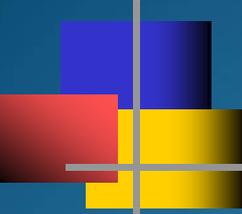
# 1° TAPPA - EMOZIONALE



# 1° TAPPA - EMOZIONALE

- L'APPRENDIMENTO E' GLOBALE
- OGNI FORMA GIOCATA E' ADATTA A QUESTA TAPPA





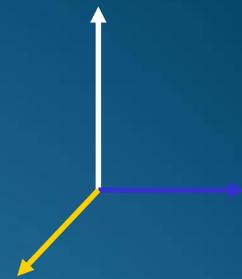
# 2° TAPPA - FUNZIONALE



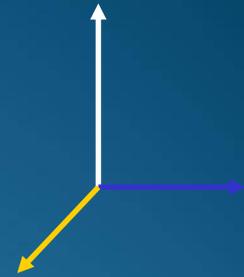
## CARATTERISTICHE PRINCIPALI

- NON AGISCONO ALLO STESSO MODO IN TUTTE LE SITUAZIONI
- SI PONGONO IL PROBLEMA SUL COSA BISOGNA FARE PER NON PERDERE, CERCANO DELLE SOLUZIONI
- SI INCOMINCIANO A DEFINIRE I RUOLI DI TORI E UKE, ORGANIZZAZIONE DI UNA DIFESA PRIMARIA
- SI EDUCANO A TROVARE DELLE SOLUZIONI E CAPIRE SE SONO GIUSTE O SBAGLIATE

# 2° TAPPA - FUNZIONALE

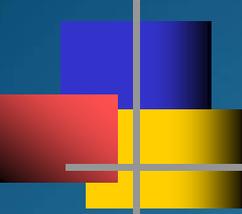


## 2° TAPPA - FUNZIONALE



- L'APPRENDIMENTO E' PER PROVE ED ERRORI
- LA PROPOSTA DIDATTICA SONO TUTTE LE SITUAZIONI DI SCOPERTA CIOE' LE COSIDETTE SITUAZIONI-PROBLEMA





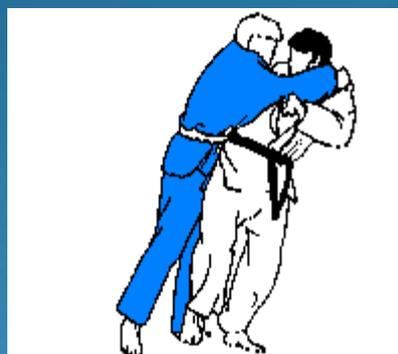
# 3° TAPPA - TECNICA



## CARATTERISTICHE PRINCIPALI

- INCOMINCIA A PENSARE CHE PER VINCERE CI SONO DEI MODI PRECISI, DEFINITI
- INCOMINCIA A CAPIRE CHE SE VUOLE MIGLIORARE QUESTI MODI LI DEVE APPRENDERE
- IL SUO COMPORTAMENTO IN RANDORI E' QUELLO DI PROVARE CONTINUAMENTE DELLE "TECNICHE"
- COMINCIA A CHIEDERE ALL'INSEGNANTE..... INIZIA IL PERCORSO DI APPRENDIMENTO VERO E PROPRIO

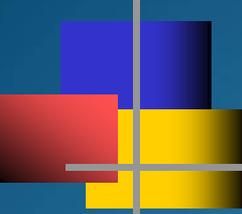
# 3° TAPPA - TECNICA



# 3° TAPPA - TECNICA

- TUTTI I METODI E LE TECNICHE DI APPRENDIMENTO SONO VALIDE



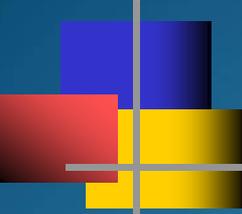


# 4° TAPPA - CONTESTUALE



## CARATTERISTICHE PRINCIPALI

- GLI ALLIEVI SI RENDONO CONTO CHE NON E' SUFFICIENTE SAPER FARE DELLE TECNICHE
- SI PONGONO IL PROBLEMA DI COME POTERLA APPLICARE
- NEL RANDORI COMINCIANO A CONCATENARE PIU' TECNICHE
- NON E' PIU' IMPORTANTE LA FORMA TECNICA MA FARE LA TECNICA GIUSTA NEL GIUSTO CONTESTO
- LA DIFFERENZA CON IL LIVELLO 2 E' CHE PRIMA NON AVEVANO SOLUZIONI ORA BISOGNA CHE TROVINO LA MIGLIORE SOLUZIONE PER UNA DETERMINATA SITUAZIONE

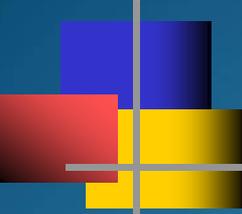


# 4° TAPPA - CONTESTUALE



- I metodi pedagogici del livello 4 sono tutti quelli che mettono per primo la scelta della decisione migliore da prendere
- “Situazioni di risoluzione di un problema”

Es. randori a tema



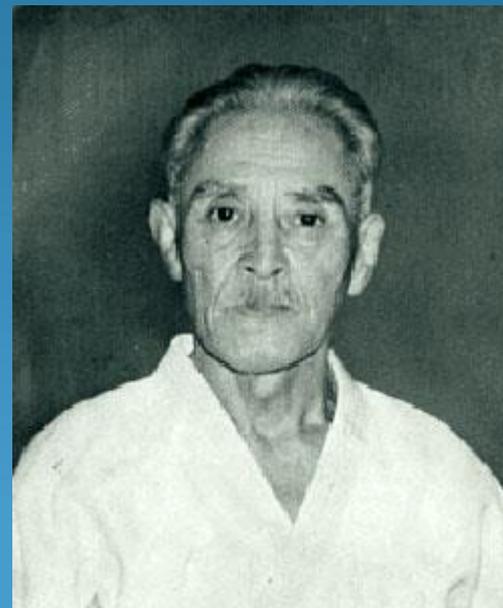
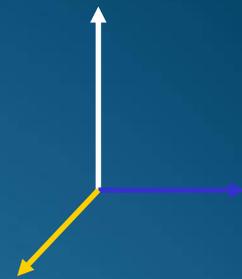
# 5° TAPPA - ESPERTO



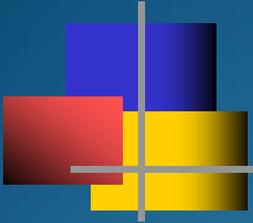
## CARATTERISTICHE PRINCIPALI

- C'E' UN EQUILIBRIO IN TUTTE LE DIMENSIONI
- IL JUDOKA VA A CREARE UN SUO MODO DI FAR JUDO, UN SUO STILE PERSONALE
- E' LA TAPPA DELL'AUTONOMIA

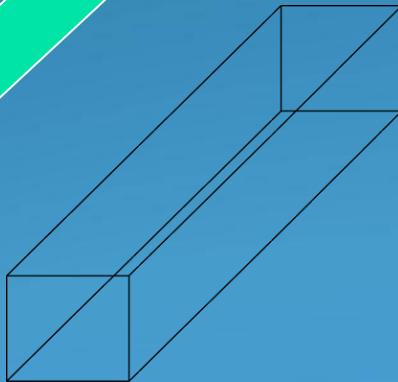
# 5° TAPPA - ESPERTO



TECHNIQUE



FONCTIONS

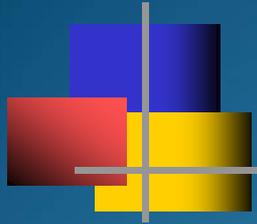


**ETAPE 1**

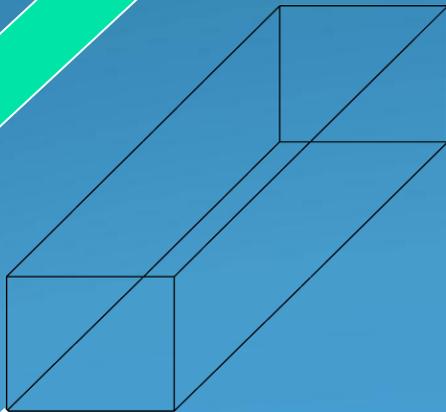
Da Gilles Bui Xuan Stage Chiaravalle 2008

STRUCTURE

TECHNIQUE



FONCTIONS

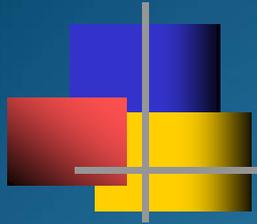


**ETAPE 1**

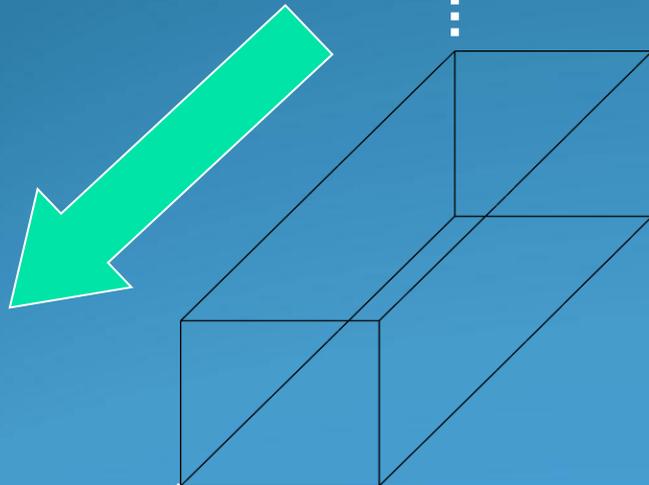
STRUCTURE

Da Gilles Bui Xuan Stage Chiaravalle 2008

TECHNIQUE



FONCTIONS

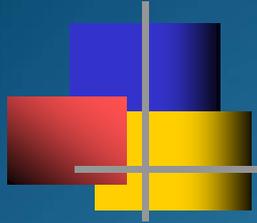


**ETAPE 1**

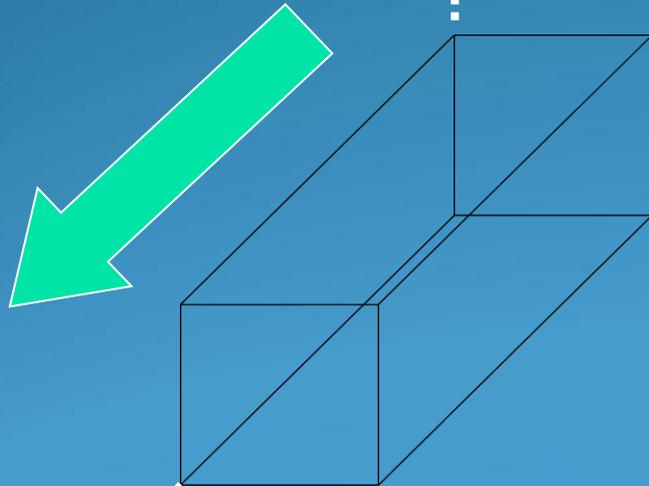
Da Gilles Bui Xuan Stage Chiaravalle 2008

STRUCTURE

TECHNIQUE



FONCTIONS

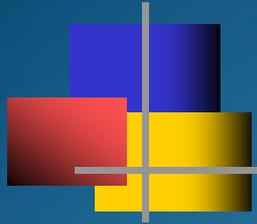


**ETAPE 1**

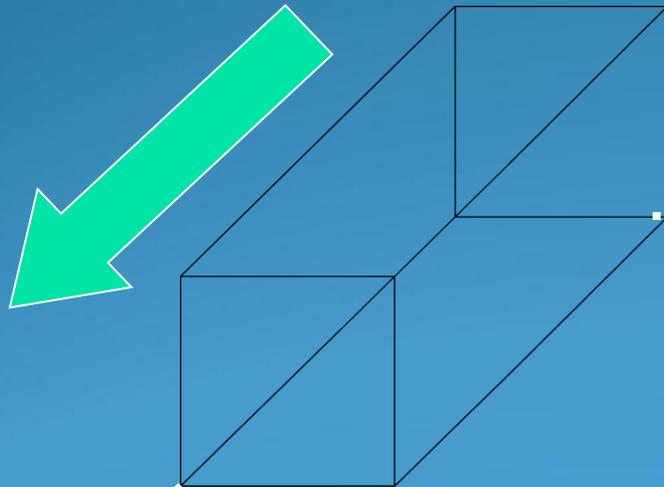
Da Gilles Bui Xuan Stage Chiaravalle 2008

STRUCTURE

TECHNIQUE



FONCTIONS



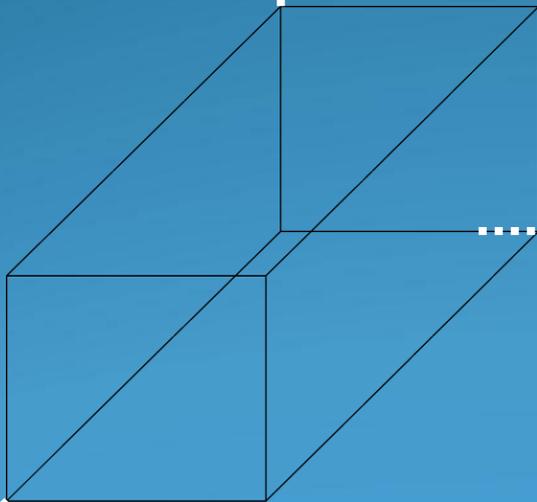
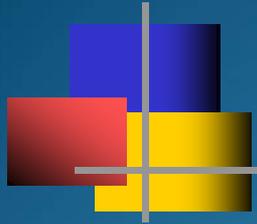
**ETAPE 1**

Da Gilles Bui Xuan Stage Chiaravalle 2008

STRUCTURE

Teoria di una didattica

TECHNIQUE



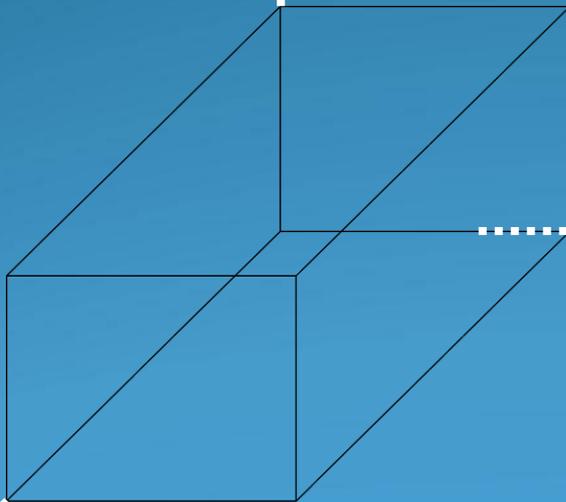
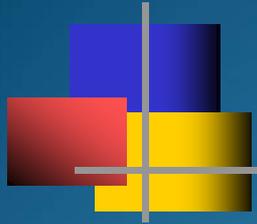
FONCTIONS

STRUCTURE

**ETAPE 2**  
Teoria di una didattica

Da Gilles Bui Xuan Stage Chiaravalle 2008

TECHNIQUE



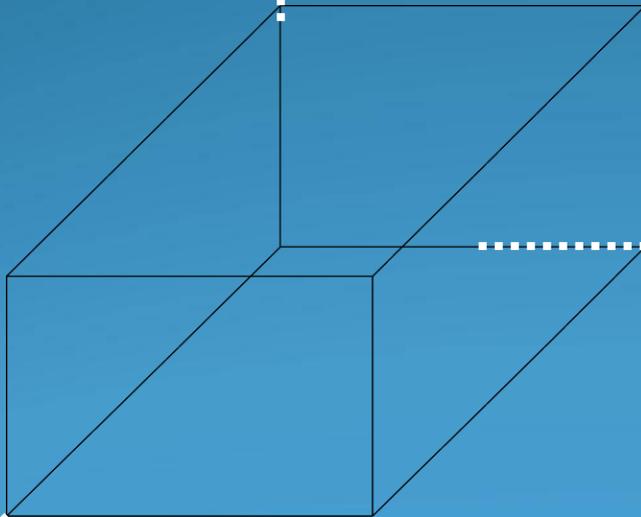
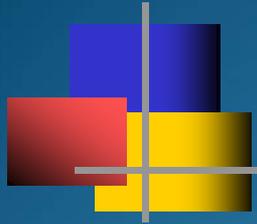
FONCTIONS

STRUCTURE

**ETAPE 2**  
Teoria di una didattica

Da Gilles Bui Xuan Stage Chiaravalle 2008

TECHNIQUE



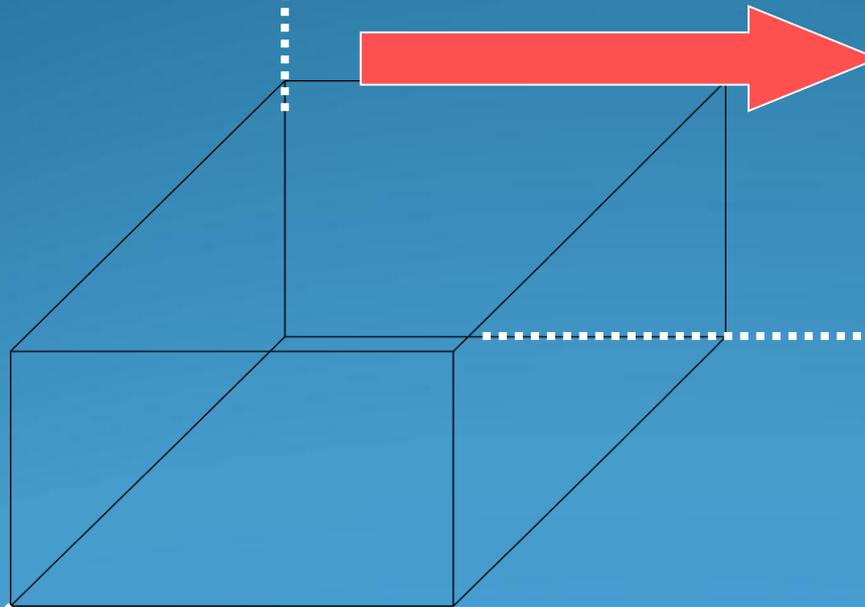
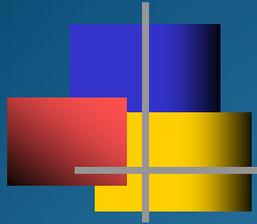
FONCTIONS

STRUCTURE

**ETAPE 2**  
Teoria di una didattica

Da Gilles Bui Xuan Stage Chiaravalle 2008

TECHNIQUE



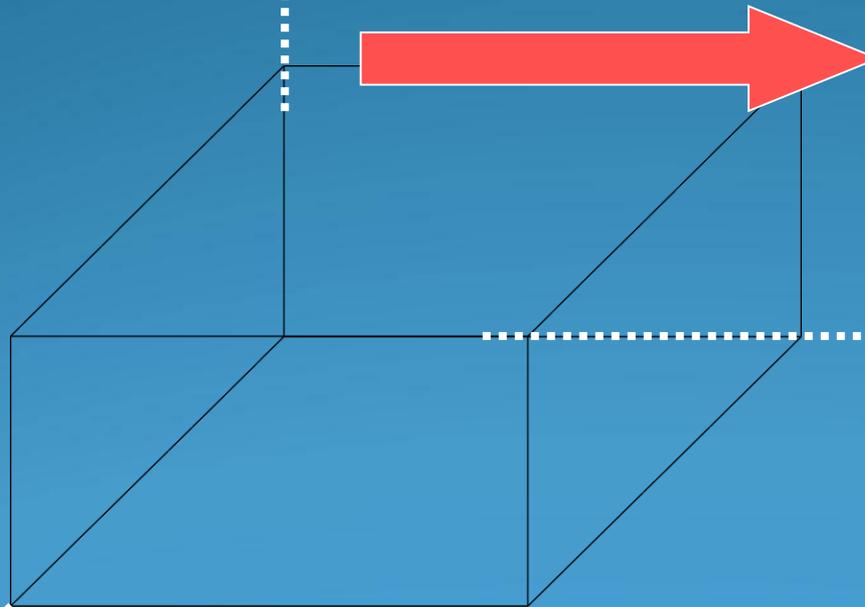
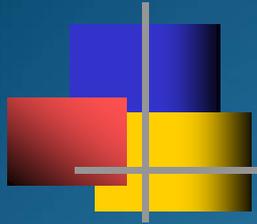
FONCTIONS

STRUCTURE

**ETAPE 2**  
Teoria di una didattica

Da Gilles Bui Xuan Stage Chiaravalle 2008

TECHNIQUE



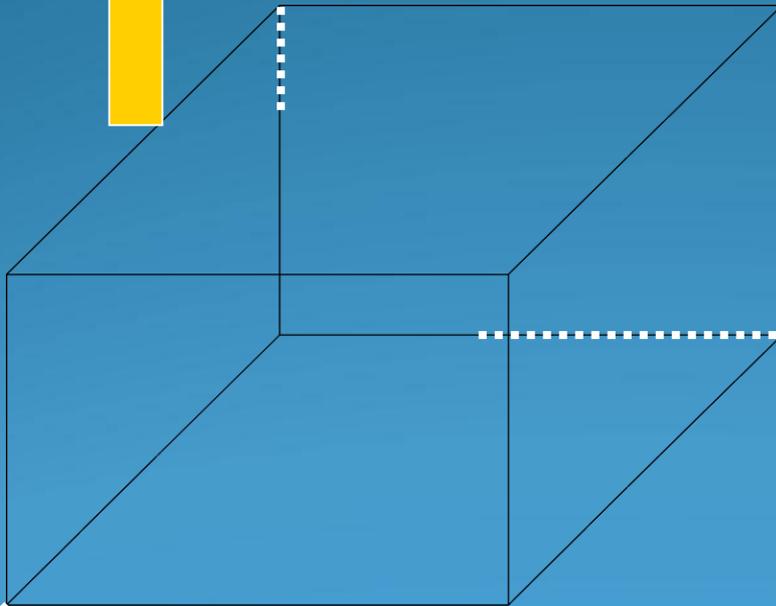
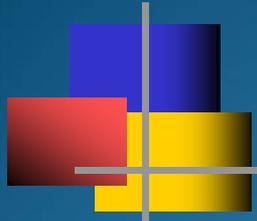
FONCTIONS

STRUCTURE

**ETAPE 2**  
Teoria di una didattica

Da Gilles Bui Xuan Stage Chiaravalle 2008

TECHNIQUE

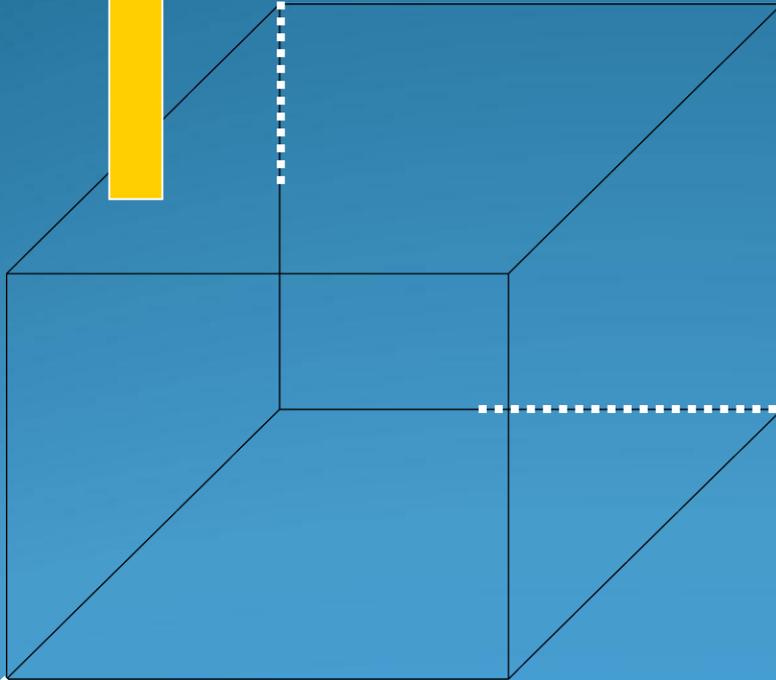
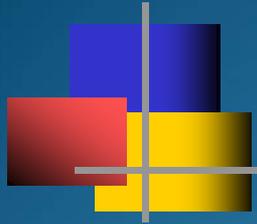


FONCTIONS

STRUCTURE

**ETAPE 3**  
Teoria di una didattica

TECHNIQUE



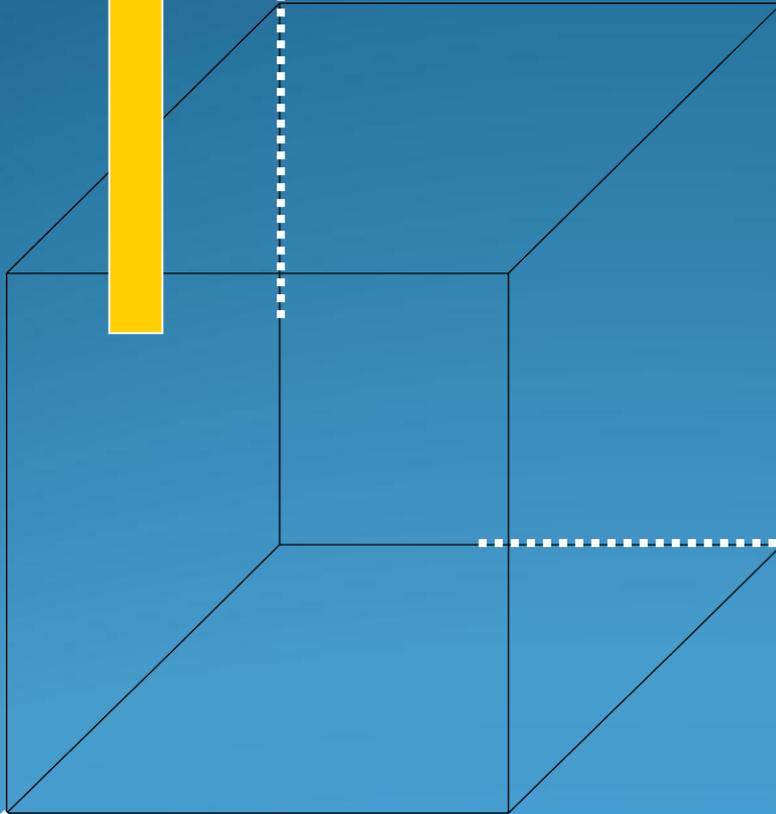
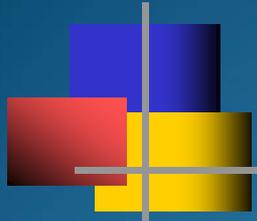
FONCTIONS

STRUCTURE

**ETAPE 3**  
Teoria di una didattica

Da Gilles Bui Xuan Stage Chiaravalle 2008

TECHNIQUE



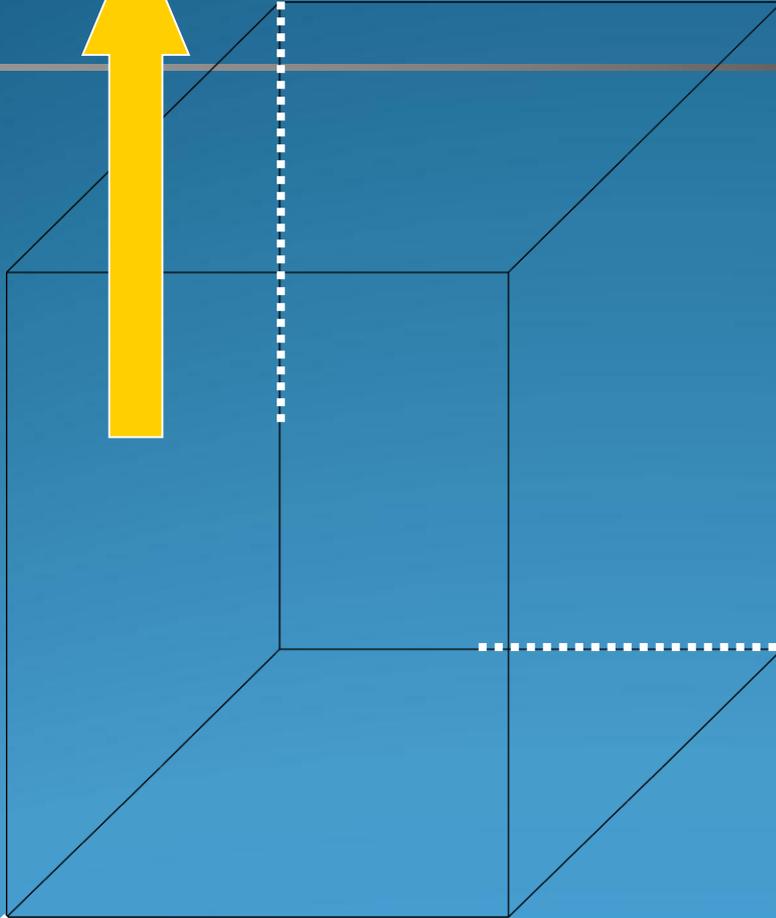
FONCTIONS

STRUCTURE

**ETAPE 3**  
Teoria di una didattica

Da Gilles Bui Xuan Stage Chiaravalle 2008

TECHNIQUE



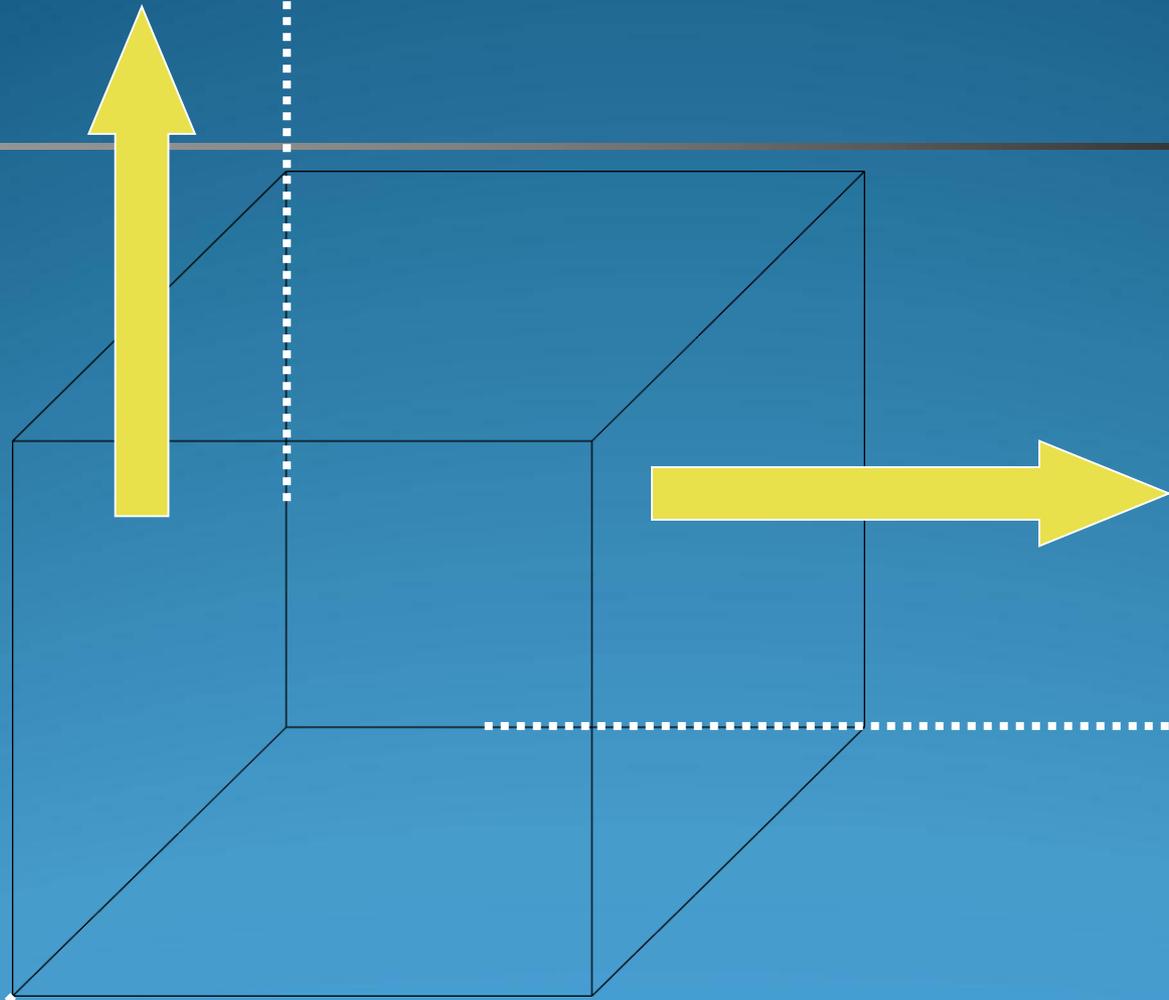
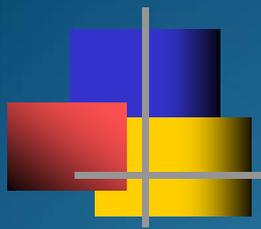
FONCTIONS

STRUCTURE

**ETAPE 3**  
Teoria di una didattica

Da Gilles Bui Xuan Stage Chiaravalle 2008

TECHNIQUE



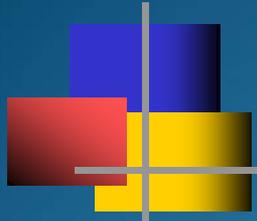
FONCTIONS

STRUCTURE

**ETAPE 4**  
Teoria di una didattica

Da Gilles Bui Xuan Stage Chiaravalle 2008

TECHNIQUE



FONCTIONS

STRUCTURE

**ETAPE 4**  
Teoria di una didattica

Da Gilles Bui Xuan Stage Chiaravalle 2008

TECHNIQUE



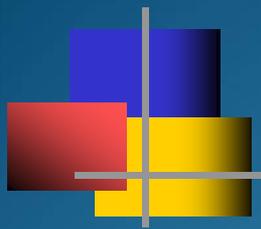
FONCTIONS

STRUCTURE

**ETAPE 4**  
Teoria di una didattica

Da Gilles Bui Xuan Stage Chiaravalle 2008

TECHNIQUE

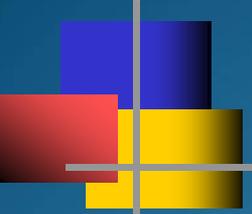


FONCTIONS

STRUCTURE

**ETAPE 5**  
Teoria di una didattica

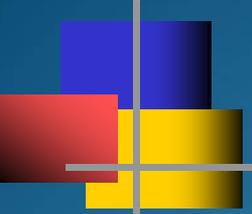
Da Gilles Bui Xuan Stage Chiaravalle 2008



# ALCUNE CONSIDERAZIONI.....

---

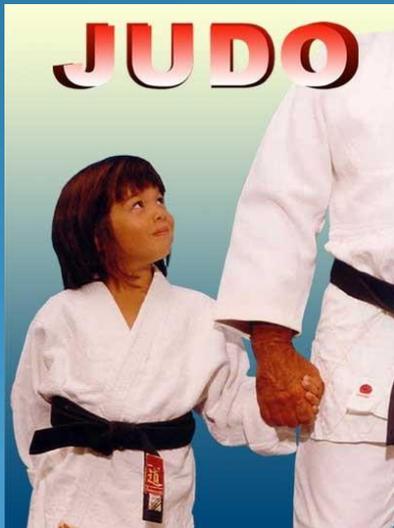
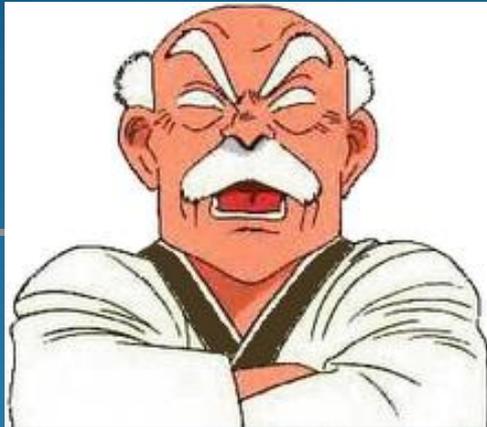
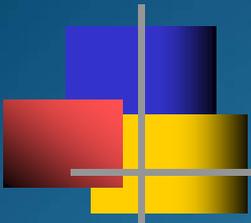
- TUTTE LE TAPPE SONO IMPORTANTI, MA LE TAPPE 2 E 4, CHE UTILIZZANO LA FUNZIONALITA', NON POSSONO ESSERE SALTATE PERCHE' CORRISPONDONO AL PRINCIPIO DIRETTIVO DEL JUDO
- LA TAPPA 2 ESPRIME LA RICERCA MENTRE LA TAPPA 4 E' LA TAPPA DELL'EFFICIENZA
- GLI INSEGNANTI DANNO MOLTA IMPORTAZA ALLA TECNICA, MA ANCORA PIU' IMPORTANTE E' SAPERLA UTILIZZARE



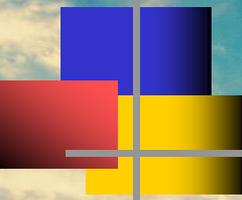
# CONCLUSIONE

---

- E' FONDATO SULL'ALLIEVO E NON SUGLI "INTERESSI" DELL'INSEGNANTE
- NON E' FOCALIZZATO SULLA MATERIA, CHE VIENE USATA COME MEZZO DI CRESCITA NON COME FINE
- SI CHIEDE UNO SFORZO ALL'INSEGNANTE, E QUESTO FORZO PUO' ESSERE PER LUI UN'OCCASIONE DI CRESCITA
- CONSIDERA IL BAMBINO UN SOGGETTO ATTIVO CHE COSTRUISCE IL SUO APPRENDIMENTO







# PER FINIRE...

---

*Vai verso la gente*

*Vivi in mezzo a loro*

*Comincia da ciò che sanno*

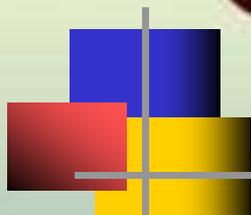
*Costruisci su ciò che hanno*

*Quando il loro compito sarà svolto e il loro lavoro sarà finito*

*Tutti diranno "L'abbiamo fatto noi"*

*(poesia cinese)*

# JUJUDO



**FINE**

