



GINNASTICHE EMILIA ROMAGNA

Programma Promozionale Regionale per corsi formativi

ANNO SPORTIVO 2019-2020

***PER TUTTO QUANTO NON VENGA COMPRESO NEL PRESENTE REGOLAMENTO VIGE IL
CODICE INTERNAZIONALE DI PUNTEGGIO E IL REGOLAMENTO NAZIONALE DI GARA***

Sommario

| | |
|----------------------------------|---|
| <i>PERCORSI CORSI BASE</i> | 3 |
| <i>RAPPRESENTATIVA</i> | 5 |
| <i>SQUADRE</i> | 7 |

**PER TUTTO QUANTO NON VENGA COMPRESO NEL PRESENTE REGOLAMENTO VIGE IL
CODICE INTERNAZIONALE DI PUNTEGGIO E IL REGOLAMENTO NAZIONALE DI GARA**

PERCORSO CORSI BASE CORPO LIBERO E ATTREZZI

REGOLAMENTO di GARA

AMMISSIONE

Possono partecipare a questo programma tutte le ginnaste in regola con il tesseramento che non abbiano mai partecipato a competizioni a carattere agonistico (sia agonistico che agonistico promozionale) a qualsiasi livello: provinciale, regionale, nazionale, sia individualmente che a squadra, sia nell'ambito dell'UISP che in quello della FGI ad esclusione del Campionato Nazionale di Coreografia UISP.

Il regolamento prevede solo la fase regionale che non consente l'ammissione alla fase nazionale.

ETA'

Anni di nascita: 2012 – 2013 – 2014

PENALIZZAZIONI CATEGORIA PROMOZIONALE PERCORSI CORSI BASE

DIFFICOLTA' punti 12.00

Ogni elemento ha valore di 0,50 Il punteggio viene assegnato all'elemento se lo stesso è eseguito senza falli tecnici ed esecutivi di base.

Penalizzazione di 0.10 per ogni elemento imposto mancante (verrà sottratta dal totale delle difficoltà)

ESECUZIONE su punti 20,00 come da C.d.P

CLASSIFICA

La classifica sarà suddivisa per anno di nascita e per fasce di merito.

**PER TUTTO QUANTO NON VENGA COMPRESO NEL PRESENTE REGOLAMENTO VIGE IL
CODICE INTERNAZIONALE DI PUNTEGGIO E IL REGOLAMENTO NAZIONALE DI GARA**

PROGRAMMA TECNICO PERCORSI CORSI BASE (percorsi senza musica)

1a Fascia: PERCORSO AGLI ATTREZZI

• CORPO LIBERO:

- 1- Equilibrio passè avanti o laterale a tutta pianta con circonduzione simultanea delle braccia sul piano frontale
- 2- Giro passè 180 °
- 3- Chassé e salto groupè
- 4- Capovolta avanti

• FUNE:

- 1-fune distesa a terra e tenuta a un capo. Raccolta del capo e ripresa del capo nella mano libera
- 2-braccia parallele avanti, fune tenuta ai nodi eseguire oscillazione sagittale a destra seguita senza interruzione da allungo avanti e oscillazione sagittale a sinistra seguita senza interruzione da
- 3-allungo avanti e senza interrompere il movimento 4 saltelli a piedi uniti senza rimbalzo.
- 4-giro a passi con avvolgimento della fune attorno alla vita

• CERCHIO:

- 1-rotolamento a terra del cerchio di almeno mt. 2, piccola corsa a riprendere il cerchio.
- 2-Eseguire un prillo al suolo con movimento libero delle braccia, bloccare e proseguire con
- 3-l'attraversamento del cerchio su salto sforbiciata flessa (salto del gatto) .
- 4- piccolo lancio ribaltato (almeno 1/2 giro) e ripresa

• PALLA :

- 1-palla a mano destra/sinistra o 2mani, eseguire figure a otto con movimenti circolari delle braccia,
- 2-continuare con un lancio (eseguito ad una mano e almeno sopra la testa) riprendendolo a due mani e senza interrompere il movimento eseguire
- 3-un rotolamento della palla di andata sulle due braccia parallele avanti ,bloccarla al petto incrociando le braccia poi stendere le braccia ed eseguire il rotolamento di ritorno.
- 4-Proseguire con 3 palleggi (ad una mano) coordinati a 3 passi.

• CLAVETTE :

- 1-clavette tenute per la testa circonduzione indietro simultanea delle braccia sul piano sagittale che termina con le braccia parallele avanti.
- 2-Oscillazione sagittale a destra e ritorno, oscillazione sagittale a sinistra e ritorno.
- 3-Mettersi a chinino, appoggiare le clavette al suolo e farle rotolare da davanti a dietro (una a destra e una a sinistra). Girarsi facendo perno sui piedi, riprendere le clavette.
- 4-Alzarsi eseguendo due giri delle clavette sul piano sagittale e concludere in relevé con le braccia parallele avanti.

• NASTRO (lungo mt. 4) :

- 1-nastro tenuto ad una mano, braccia tese fuori a sn/dx: circonduzione dello stesso per basso, dentro, alto sul piano frontale, proseguire senza interruzione con
- 2-quattro passi indietro coordinati a spirali.
- 3-Circonduzione per alto, dietro, basso sul piano sagittale e proseguire senza fermarsi con
- 4-quattro passi indietro coordinati a serpentine verticali

**PER TUTTO QUANTO NON VENGA COMPRESO NEL PRESENTE REGOLAMENTO VIGE IL
CODICE INTERNAZIONALE DI PUNTEGGIO E IL REGOLAMENTO NAZIONALE DI GARA**

RAPPRESENTATIVA

Programma per i corsi formativi

REGOLAMENTO di GARA

AMMISSIONE

Possono partecipare a questo programma tutte le ginnaste in regola con il tesseramento che non abbiano mai partecipato a competizioni a carattere agonistico (sia agonistico che agonistico promozionale) a qualsiasi livello: provinciale, regionale, nazionale, sia individualmente che a squadra, sia nell'ambito dell'UISP che in quello della FGI ad esclusione del Campionato Nazionale di Coreografia UISP eccetto per la terza fascia ove, le ginnaste che negli anni passati abbiano partecipato a gare nelle categorie agonistiche promozionali e nella 1^a e 2^a categoria U.I.S.P., sono ugualmente ammesse.

Il regolamento prevede solo la fase regionale che non consente l'ammissione alla fase nazionale.

ETA'

1° fascia: 2012 – 2013 - 2014

2° fascia: 2009 – 2010 - 2011

3° fascia: 2008 e precedenti

MUSICA

Da 1,30 a 2 minuti in totale (da 45 secondi a 1 minuto per ogni parte di esercizio).

Le 2 musiche devono essere diverse.

E' possibile utilizzare musiche cantate

PENALIZZAZIONI CATEGORIA PROMOZIONALE INDIVIDUALE

DIFFICOLTÀ punti 6.50 (ogni elemento e collaborazione vale 0,50)

Penalizzazione di 0.10 per ogni elemento imposto mancante (le penalizzazioni verranno sottratte dal totale delle difficoltà ottenuto).

ESECUZIONE su punti 20,00 come da C.d.P

CLASSIFICA

La classifica sarà suddivisa per fasce.

NOTA BENE

- Nell'esercizio di rappresentativa le ginnaste sono 2 e devono eseguire i 5 elementi obbligatori entrambe e obbligatoriamente 3 tipi di collaborazioni codificate. Le collaborazioni devono essere poste tra le due musiche. Si fa obbligo di porre almeno una collaborazione per ogni brano musicale.

PER TUTTO QUANTO NON VENGA COMPRESO NEL PRESENTE REGOLAMENTO VIGE IL CODICE INTERNAZIONALE DI PUNTEGGIO E IL REGOLAMENTO NAZIONALE DI GARA

PROGRAMMA TECNICO RAPPRESENTATIVA

1a Fascia: RAPPRESENTATIVA con successione corpo libero e palla o viceversa

| DIFFICOLTA' | RAPPRESENTATIVA CORPO LIBERO/PALLA |
|---|---|
| 1 – salto 0,05 sforbiciata flessa (salto del gatto) | corpo libero: ampia circonduzione delle braccia palla: piccolo lancio |
| 2 – equilibrio 0,05 sul ginocchio gamba 45° avanti/dietro fuori | corpo libero: movimento libero delle braccia palla: 3 piccoli palleggi |
| 3 – pivot 0,05 passé 180° (1/2 giro) | corpo libero: libero palla: passaggio da mano a mano dietro la schiena |
| 4 – equilibrio libero | corpo libero: movimento libero delle braccia Palla: 1 grande palleggio |
| 5 – passi ritmici 6-8 secondi secondi | corpo libero: libero palla: figure a 8 con movimenti circolari del braccio/a |

2a Fascia: RAPPRESENTATIVA con successione palla e cerchio o viceversa

| DIFFICOLTA' | RAPPRESENTATIVA PALLA / CERCHIO |
|--|--|
| 1 – salto biche (salto del cervo con stacco a 1 o 2 piedi) | palla: grande lancio cerchio: passaggio attraverso con una parte del corpo |
| 2 – equilibrio passé (relevé) | palla: rotolamento su 2 grandi segmenti del corpo cerchio: rotolamento su 2 grandi segmenti del corpo |
| 3– pivot 360° passé | palla: 1 grande palleggio cerchio: giro (min 1 intorno alla mano o a una parte del corpo) |
| 4 – lancio/ripresa | palla: ripresa a una mano da grande lancio cerchio: grande lancio sagittale |
| 5 – passi ritmici 6-8 secondi | palla: figure a 8 con movimenti circolari del braccio/a cerchio: prillo su una parte del corpo o libero tra le dita |

3a Fascia: RAPPRESENTATIVA con successione fune e clavette o viceversa

| DIFFICOLTA' | RAPPRESENTATIVA FUNE /CLAVETTE |
|---|---|
| 1 – Salto Cosacco, gamba avanti tesa, all'orizzontale | fune: attraversamento clavette: piccoli circoli (min 1) |
| 2– equilibrio gamba libera tesa all'orizzontale | fune: abbandono e ripresa di un capo clavette: movimenti asimmetrici delle 2 clavette |
| 3 – Pivot attitude dietro 360° | fune: 1 giro (fune piegata in 2) clavette: battute (min 2) |
| 4 – lancio/ripresa | fune: ripresa con un capo per ciascuna mano da medio grande lancio clavette: piccolo lancio simultaneo di 2 clavette |
| 5 – passi ritmici 6-8 secondi | fune: saltelli (min 3) clavette: moulinet |

PER TUTTO QUANTO NON VENGA COMPRESO NEL PRESENTE REGOLAMENTO VIGE IL CODICE INTERNAZIONALE DI PUNTEGGIO E IL REGOLAMENTO NAZIONALE DI GARA

SQUADRE

Programma per i corsi formativi

REGOLAMENTO di GARA

AMMISSIONE

Possono partecipare a questo programma tutte le ginnaste in regola con il tesseramento che non abbiano mai partecipato a competizioni a carattere agonistico (sia agonistico che agonistico promozionale) a qualsiasi livello: provinciale, regionale, nazionale, sia individualmente che a squadra, sia nell'ambito dell'UIISP che in quello della FGI ad esclusione del Campionato Nazionale di Coreografia UISP eccetto per la terza fascia ove, le ginnaste che negli anni passati abbiano partecipato a gare nelle categorie agonistiche promozionali e nella 1^a e 2^a categoria U.I.S.P., sono ugualmente ammesse.

Il regolamento prevede solo la fase regionale che non consente l'ammissione alla fase nazionale.

ETA'

1° fascia: 2012 – 2013 - 2014

2° fascia: 2009 – 2010 - 2011

3° fascia: 2008 e precedenti

MUSICA

Tempo minimo: 1'00" - Tempo massimo: 1'30"

E' possibile utilizzare musiche cantate

PENALIZZAZIONI CATEGORIA DI SQUADRA

DIFFICOLTÀ punti 10.00 (ogni elemento vale 0.50)

Penalizzazione di 0.10 per ogni elemento imposto mancante (le penalizzazioni verranno sottratte dal totale delle difficoltà ottenuto).

ESECUZIONE punti 20.00 come da C.d.P

CLASSIFICA

La classifica sarà suddivisa per specialità e fasce.

NOTA BENE

- L'esercizio deve mettere in evidenza il lavoro di squadra e quindi il lavoro d'insieme e di collaborazione oltre alle varietà nei collegamenti, nell'occupazione dello spazio, nel dinamismo, nell'utilizzazione di ogni gruppo attrezzo fondamentale, nell'utilizzazione di ogni gruppo corporeo fondamentale.
- Le richieste del corpo sono ritenute valide solo se fatte contemporaneamente da tutte le ginnaste senza gravi falli esecutivi.
- Gli scambi sono ritenuti validi solo se fatti contemporaneamente o in breve successione da tutte le ginnaste senza perdite d'attrezzo.

PER TUTTO QUANTO NON VENGA COMPRESO NEL PRESENTE REGOLAMENTO VIGE IL CODICE INTERNAZIONALE DI PUNTEGGIO E IL REGOLAMENTO NAZIONALE DI GARA

PROGRAMMA TECNICO SQUADRA 4 PALLE

ESERCIZIO LIBERO CON I SEGUENTI ELEMENTI IMPOSTI (TOT DIFFICOLTA' 10 PUNTI)

- 1) n. 4 SCAMBI OBBLIGATORI (3 p.) di cui
- due di lancio 1.00 x 2
 - uno misto (**NO TRASMISSIONE**) 0.50
 - uno di rotolamento 0.50
- 2) n. 4 COLLABORAZIONI (3 p.) di cui:
- due di lancio..... 1.00 x 2
 - due libere..... 0.50 x 2
- 3) n. 1 SALTO..... 0,50
- 4) n. 1 EQUILIBRIO..... 0,50
- 5) n. 1 PIVOT..... 0,50
- 6) ROTOLAMENTO sul corpo su minimo 2 grandi segmenti del corpo ... 0,50
- 7) PALLEGGIO/I (o una serie min 3 di piccoli palleggi o 1 grande)..... 0,50
- 8) MOVIMENTO A 8 con movimenti circolari del braccio/braccia..... 0,50
- 9) RIPRESA A 1 MANO (da medio grande lancio)..... 0,50
- 10) n. 1 SEQUENZA DI PASSI RITMICI (da 6 a 8 secondi)
coordinata a maneggio fondamentale come da C.d.P 0,50

**N.B: TUTTE LE ESIGENZE RICHIESTE DOVRANNO ESSERE ESEGUITE
CONTEMPORANEAMENTE DA TUTTE LE GINNASTE
E NON SARANNO ABBINABILI TRA LORO**

(ad eccezione degli scambi che potranno essere eseguiti anche in rapida successione).

**PER TUTTO QUANTO NON VENGA COMPRESO NEL PRESENTE REGOLAMENTO VIGE IL
CODICE INTERNAZIONALE DI PUNTEGGIO E IL REGOLAMENTO NAZIONALE DI GARA**

PROGRAMMA TECNICO COPPIA 1 CERCHIO 1 PALLA

ESERCIZIO LIBERO CON I SEGUENTI ELEMENTI IMPOSTI (TOT DIFFICOLTA' 10 PUNTI)

| | |
|--|----------|
| 1) n. 4 SCAMBI OBBLIGATORI (3 p.) di cui | |
| • due di lancio | 1.00 x 2 |
| • uno misto (NO TRASMISSIONE) | 0.50 |
| • uno di rotolamento | 0.50 |
| 2) n. 4 COLLABORAZIONI (3 p.) di cui: | |
| • due di lancio..... | 1.00 x 2 |
| • due libere..... | 0.50 x 2 |
| 3) n. 1 SALTO..... | 0,50 |
| 4) n. 1 EQUILIBRIO..... | 0,50 |
| 5) n. 1 PIVOT..... | 0,50 |
| 6) PALLA rotolamento sul corpo su minimo 2 grandi segmenti del corpo CERCHIO rotolamento sul corpo su minimo 2 grandi segmenti del corpo... | 0,50 |
| 7) PALLA palleggio/i (o una serie min 3 di piccoli palleggi o 1 grande) CERCHIO passaggio attraverso con tutto il corpo o una parte..... | 0,50 |
| 8) PALLA movimento a 8 con movimenti circolari del braccio/braccia CERCHIO prillo, una rotazione libera tra le dita o su una parte del corpo... | 0,50 |
| 9) PALLA ripresa a una mano (da medio grande lancio) CERCHIO rotazione min 1 intorno alla mano o a una parte del corpo..... | 0,50 |
| 10) n. 1 SEQUENZA DI PASSI RITMICI (da 6 a 8 secondi) coordinata a maneggio fondamentale come da C.d.P | 0,50 |

**N.B: TUTTE LE ESIGENZE RICHIESTE DOVRANNO ESSERE ESEGUITE
CONTEMPORANEAMENTE DA TUTTE LE GINNASTE
E NON SARANNO ABBINABILI TRA LORO
(ad eccezione degli scambi che potranno essere eseguiti anche in rapida successione)**

**PER TUTTO QUANTO NON VENGA COMPRESO NEL PRESENTE REGOLAMENTO VIGE IL
CODICE INTERNAZIONALE DI PUNTEGGIO E IL REGOLAMENTO NAZIONALE DI GARA**

PROGRAMMA TECNICO TERZIGLIA 2 CERCHI 1 FUNE

ESERCIZIO LIBERO CON I SEGUENTI ELEMENTI IMPOSTI (TOT DIFFICOLTA' 10 PUNTI)

- 1) n. 4 SCAMBI OBBLIGATORI (3 p.) di cui
- due di lancio 1.00 x 2
 - due liberi (**NO TRASMISSIONE, il cerchio può rotolare**) 0.50 x 2
- 2) n. 4 COLLABORAZIONI (3 p.) di cui:
- due di lancio..... 1.00 x 2
 - due libere..... 0.50 x 2
- 3) n. 1 SALTO..... 0,50
- 4) n. 1 EQUILIBRIO..... 0,50
- 5) n. 1 PIVOT..... 0,50
- 6) CERCHIO rotolamento sul corpo su minimo 2 grandi segmenti del corpo
FUNE echappé (abbandono e ripresa di 1 capo)..... 0,50
- 7) CERCHIO passaggio attraverso con tutto il corpo o una parte
FUNE passaggio attraverso la fune 0,50
- 8) CERCHIO rotazione min 1 intorno alla mano o a una parte del corpo
FUNE ripresa con un capo per ciascuna mano (da medio grande lancio).... 0,50
- 9) CERCHIO prillo, una rotazione libera tra le dita o su una parte del corpo
FUNE saltelli (serie min 3, doppia rotazione e fune piegata min 1).... 0,50
- 10) n. 1 SEQUENZA DI PASSI RITMICI (da 6 a 8 secondi)
coordinata a maneggio fondamentale come da C.d.P 0,50

**N.B: TUTTE LE ESIGENZE RICHIESTE DOVRANNO ESSERE ESEGUITE
CONTEMPORANEAMENTE DA TUTTE LE GINNASTE
E NON SARANNO ABBINABILI TRA LORO
(ad eccezione degli scambi che potranno essere eseguiti anche in rapida successione).**

**PER TUTTO QUANTO NON VENGA COMPRESO NEL PRESENTE REGOLAMENTO VIGE IL
CODICE INTERNAZIONALE DI PUNTEGGIO E IL REGOLAMENTO NAZIONALE DI GARA**