

## **1. PENALITA PRESIDENTE DI GIURIA -PJ**

1. Durata dell'esercizio oltre il tempo limite	0.1 ogni secondo
2. Poca sportività nell'area di gara	0.5
3. Mancata consegna della scheda gara	1.0
4. Consegna in ritardo della carta gara	0.3 per esercizio
5. Ripartenza senza giustificazione	0.3
6. La musica contiene parole	0.5
7. Mancata presentazione ai giudici all'inizio o alla fine dell'esercizio	0.3
8. Passi fuori pedana	0.1 ogni volta
9. Atterrare su due piedi fuori pedana	0.5 ogni volta
10. Cadere fuori dalla pedana	1.0 ogni volta
11. Finire prima o dopo la musica	0.3
12. Aggiustamento dell'abbigliamento. Perdita degli accessori.	0.1 ogni volta
13. Se non diversamente indicato in questa tabella, tutte le penalità per infrazione nell'abbigliamento	0.3 ogni volta
14. Abbigliamento indecoroso (per esempio scollatura troppo profonda)	0.5
15. Uso di abbigliamento proibito	0.5
16. Suggerimento verbale da parte del partner	0.1
17. Suggerimenti da fuori pedana	0.3
18. Segno, tappeto o allenatore presente nel campo gara	0.5
19. Assistenza fisica del coach	1.0

## **2. PENALITA GIUDICE ALLA DIFFICOLTA-DJ**

1. Penalità di tempo per ogni elemento statico di coppia/gruppo tenuto meno del tempo dichiarato	0.3 ogni secondo mancante
2. Elemento statico di coppia/gruppo tenuto meno di un secondo	0.9 penalità di tempo No valore difficoltà
3. Elemento individuale statico tenuto un secondo	0.3 penalità di tempo
4. Elemento individuale statico tenuto meno di un secondo	0.6 penalità di tempo No valore difficoltà
5. Ogni elemento iniziato e non completato	No valore difficoltà
6. Ogni violazione di esigenza specifica nella composizione	1.0 per ogni violazione
7. Eseguire un elemento proibito	1.0 ogni volta
8. Elementi non eseguiti nell'ordine dichiarato	0.3

### 3. PUNTEGGIO ESECUZIONE -EJ

#### 3.1. AMPLITUDE

Criteria di valutazione DEDUZIONE

	Piccola	Media	Grave
1. Mancanza di distensione, ampiezza e tenuta del corpo nell'esecuzione di un elemento; ginocchia e braccia leggermente piegate; punte non tirate; busto non in tenuta.	0.1	0.3	0.5
2. Mancanza di completa estensione di ginocchia, braccia e punte in elementi che ne richiedono la completa estensione.	0.1	0.3	-

#### 3.2. FLESSIONI, ATTEGGIAMENTO ED ALLINEAMENTO DEL CORPO

Criteria di valutazione DEDUZIONE

	Piccola	Media	Grave
1. Verticali e sue varianti che differiscono dalla posizione ideale	0.1	0.3	0.5
2. Arco di schiena e/o flessione del busto nel tentativo di rimanere in tenuta	0.1	0.3	0.5
3. Piegamento delle braccia, delle gambe, delle punte e dei polsi nelle verticali a seconda della categoria di verticale	0.1	0.3	0.5
4. Gambe sopra o sotto la posizione ideale nelle tenute ( es. gambe sotto l'orizzontale in una squadra)	0.1	0.3	0.5
5. Gambe divaricate meno di 180° o che causano la rotazione del bacino, nelle verticali a gambe divaricate, nelle rovesciate o sedendosi.	0.1	0.3	0.5

#### 3.3. ESITAZIONI, PASSI E SCIVOLAMENTI

Criteria di valutazione DEDUZIONE

	Piccola	Media	Grave
1. Esitazioni del top o riaggiustamenti in fase di costruzione o durante una transizione	0.1	0.3	-
2. Esitazione durante una fase di movimento di un elemento che ne interrompe la fluidità	0.1	-	-
3. Passi o saltelli nelle fasi di supporto, ripresa o atterraggio:			
1-2 piccolo errore;	0.1		
3 medio errore;		0.3	
4 grave errore			0.5
4. Scivolamento di un piede o di una mano durante la fase di costruzione, di stabilizzazione o durante una transizione e durante una ripresa	-	-	0.5

#### 3.4. INSTABILITÀ

Criteria di valutazione DEDUZIONE

	Piccola	Media	Grave
1. Instabilità o tremolio della/e basi o del top durante la costruzione dell'elemento, in una fase di supporto, durante una tenuta statica o durante una transizione	0.1	0.3	0.5
2. Spostamento del peso della base dalla punta al tallone o passi nel tentativo di stabilizzare una tenuta o durante una ripresa	0.1	0.3	0.53+PASSI
3. Riaggiustamento dopo una ripresa, prima di un lancio o stabilizzando una tenuta.			

	0.1	0.3	-
4. Leggero tocco di un partner o del pavimento nel tentativo di mantenere l'equilibrio sul partner o in arrivo			
	0.1	-	-
	Piccola	Media	Grave
5. Supporto significativo o sistemazione di un partner per mantenere l'equilibrio sul partner o in fase di arrivo.	-	0.3	-
6. Un piede, una mano o un'altra parte del corpo che passa attraverso un carrè o scivola da un punto di supporto su un lancio o un arrivo sui partner.	-	-	0.5
7. Scivolamento o caduta su un ginocchio o appoggio di una mano sul pavimento o una gamba, la testa o una spalla che urtano o si appoggiano ai partner	-	-	0.5
8. Pressione momentanea dei corpi o delle spalle delle basi sul top per stabilizzarlo.	-	0.3	-
9. Pressione del tronco o delle spalle delle basi sul top per stabilizzare una grave instabilità o per prevenire una caduta.	-	-	0.5
10. Supporto addizionale dei partner per evitare una caduta (es. a causa di un errore in una ripresa o per eseguire un dismount [fase di volo dal partner al suolo] corretto)	-	-	1.0
11. Interruzione di serie fra due elementi dinamici consecutivi.	Non considerato come link.		
12. Errore durante una ripresa che causa un leggero riaggiustamento prima della continuazione del movimento	0.1	-	-

### 3.5. ROTAZIONI

#### Criteria di valutazione DEDUZIONE

Piccola Media Grave

1. Mancanza od eccesso di rotazione di 30° nelle rotazioni attorno agli assi sagittale, trasversale e longitudinale.	-	0.3	-
2. Mancanza od eccesso di rotazione di 45° o più nelle rotazioni attorno agli assi sagittale, trasversale e longitudinale.	-	-	0.5
3. Mancanza di rotazione attorno all'asse trasversale che richieda assistenza da parte dei partner per completare l'elemento.	-	-	0.5
4. Mancanza od eccesso di rotazione attorno all'asse trasversale che richieda il completo supporto dei partner per completare l'elemento e/o evitare una caduta.	-	-	1.0

### 3.6. NON COMPLETAMENTO DI ELEMENTI E CADUTE

#### Criteria di valutazione DEDUZIONE

Piccola Media Grave

1. Non completamento di un elemento senza caduta		0.5	
2. Terminare in anticipo un elemento, in maniera logica e controllata, ma interrompendo chiaramente la prestazione dell'elemento pur completandolo		0.5	
3. Il partner senza cadere arriva a terra in maniera non intenzionale, illogica e senza controllo da un punto statico o da un supporto			1.00
4. Non completamento di un elemento di combinazione o individuale, che è stato iniziato ma			

senza caduta

0.5 No val. difficoltà

5. Capovolta avanti o indietro conseguente un atterraggio senza prima mostrare una posizione di arrivo sui piedi 1.0

6. Un piede o una mano scivola dal punto di supporto del partner e le mani sono usate per prevenire la caduta 1.0

Piccola Media Grave

7. Entrambi i piedi o le mani scivolano dal carrè, dalle spalle o da altri punti di supporto del corpo dei partner quando si preparano ad una tenuta o una ripresa 1.0

8. Caduta a terra o sui partner da una piramide o da un elemento di coppia o da un carrè senza un atterraggio controllato e logico 1.0

9. Entrambi i piedi e mani scivolano dalle spalle o da un altro punto di supporto risultando un ulteriore supporto per prevenire la caduta 1.0

10. Un atterraggio incontrollato o una caduta a terra di testa, seduto, di pancia, di schiena o di lato con le mani e le ginocchia insieme, o con entrambe le mani e i piedi o entrambe le ginocchia 1.0

11. Completa distorsione di un elemento di combinazione o individuale 1.0

#### 4. PENALITA GIUDICE ALL' ARTSTICO-AJ

##### 4.1 USO/OCCUPAZIONE DELLO SPAZIO.

L'esercizio deve occupare lo spazio a disposizione utilizzando varietà di direzioni (quadranti diagonali perimetri centro)

0,1: mancato utilizzo di una porzione di pedana (quadrante)

0,3: mancato utilizzo di 1/3 di pedana

0,5: mancato utilizzo di 1/2 pedana

##### 4.2 USO DEI LIVELLI DI LAVORO.

La composizione coreografica deve svilupparsi su tutti i livelli (alto medio basso)

0,1: poco equilibrio tra i livelli di lavoro

0,3: mancanza di 1 livello di lavoro

0,5: mancanza di 2 livelli

##### 4.3 ARMONIA CON LA MUSICA.

La composizione coreografica dovrà risultare aderente alla musica, rispettandone le caratteristiche, la varietà, il ritmo, il tema.

0,1: piccola mancanza di armonia

0,3: perdita di armonia in alcune fasi dell'esercizio

0,5: la musica è solo un sottofondo

##### 4.4 SINCRONIA TRA LE ATLETE.

Le atlete devono dimostrare sincronia nell'esecuzione della coreografia e degli elementi individuali.

0,1: piccoli errori di sincronizzazione (minimo due)

0,3: molti errori di sincronia (3 o 4)

0,5: errori ripetuti nell'intero esercizio

##### 4.5 SELEZIONE/ DISTRIBUZIONE DEGLI ELEMENTI.

La composizione dovrà presentare varietà di scelta degli elementi (partenze, riprese, rotazioni, atteggiamenti del corpo, punti di supporto ecc) e una distribuzione razionale degli stessi.

0,1: piccola mancanza di varietà

0,3: frequenti ripetizioni, distribuzione non uniforme

0,5: assenza di varietà, distribuzione irregolare

##### 4.6 COLLABORAZIONE TRA LE GINNASTE .

La composizione coreografica dovrà presentare varietà nel lavoro di collaborazione tra le ginnaste e equilibrio tecnico tra le stesse.

0,1: piccola mancanza di varietà

0,3: frequenti ripetizioni, e scarsa varietà

0,5: assenza di collaborazione, squilibrio tra le ginnaste