

# DISPOSIZIONI DI GIURIA GR UISP 2015

## *Premessa*

*Per l'anno sportivo 2014/15 la Lega Nazionale "le Ginnastiche" applica il Nuovo Codice Internazionale di Punteggio FIG – 2013/16; e successive comunicazioni pervenute esclusivamente da questa Direzione. Per maggior chiarezza di tutti gli utenti, consiglio di inoltrare a questa Direzione le eventuali richieste di chiarimento ed informazione, le quali avranno risposta scritta e, nel caso questa sia di interesse comune, la stessa verrà diffusa sul sito della Lega Nazionale, nella sezione FAQ relativa alla sezione GINNASTICA RITMICA.*

## COMPOSIZIONE DELLA GIURIA

- Presidente di giuria
- Giuria Superiore: Membri della Commissione Tecnica GINNASTICA RITMICA o loro delegate
- Giuria Ordinaria: per tutte le categorie e per tutti gli attrezzi
  - 4 giudici Difficoltà (D)
  - 4 giudici Esecuzione (E)
- 1 o 2 computisti
- 2 giudici di linea
- Cronometrista

I giudici della Giuria Ordinaria possono operare sia in collaborazione (nel pieno rispetto della loro autonomia di giudizio) che in maniera separata.

La decisione verrà presa al momento della riunione di giuria dai Membri della Commissione Tecnica G.R. e dalla Presidente di Giuria.

Nel caso in cui i giudici operino in collaborazione gli stessi possono comunicare tra loro al termine dell'esercizio, e dopo aver espresso la propria valutazione, ognuna di loro compila il proprio bigliettino, lo firma e lo trasmette alla Giuria Superiore.

Alla fine dell'esercizio:

- le giudici D consegneranno la propria scheda di valutazione e il foglietto del proprio punteggio;
- le giudici E consegneranno la propria scheda di valutazione e il foglietto del proprio punteggio.

Lo **scarto tra i voti** dei giudici ordinari e tra i Giudici ordinari e la Giuria Superiore non può essere maggiore di 0,40 p.

La descrizione di ciascun esercizio, libero o con elementi imposti, individuale o di squadra, deve avvenire sull'apposita FICHE debitamente compilata al computer (penalità 0,30 se diversamente compilata) modello unificato per gli esercizi Individuali e per gli esercizi d'Insieme (vedi nuove fiches sul sito della Lega Nazionale "Le Ginnastiche" UISP).

La tecnica dovrà consegnare durante il controllo tessere n° 6 copie della fiche descrittiva del/gli esercizio/i.

Nel caso in cui vengano utilizzati moduli diversi la ginnasta incorrerà in una penalità di 0,30.

# DISPOSIZIONE DELLA GIURIA

## *Ipotesi giuria DIVISA*

E2(2) E1(2) D2(2) D1(2) Giuria Sup. Giuria Sup. Giuria Sup. Giuria Sup. D1(1) D2(1) E1(1) E2(1)

*pedana*

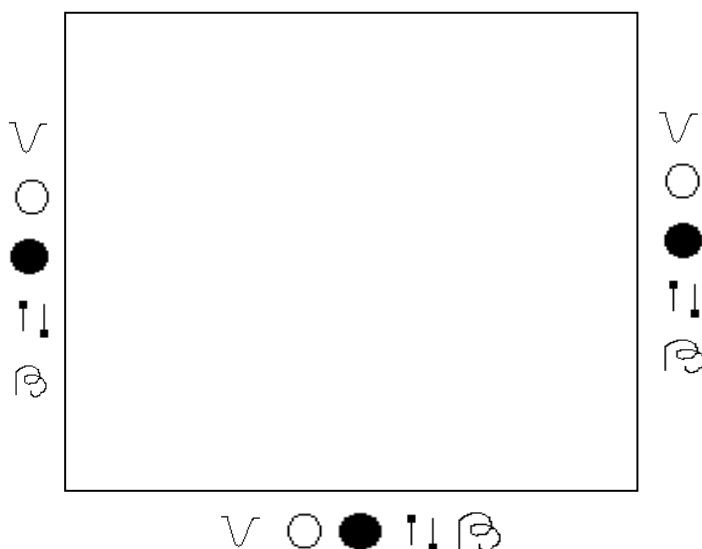
## *Ipotesi giuria UNITA*

E2(2) E2(1) D1(2) D1(1) Giuria Sup. Giuria Sup. Giuria Sup. Giuria Sup. D2(1) D2(2) E1(1) E2(2)

*pedana*

# SISTEMAZIONE ATTREZZI DI RISERVA

entrata ginnaste



# PUNTEGGIO FINALE

per addizione:  $D + (20-E)$

2

*L'esecuzione verrà valutata su 20 punti*

Per le penalità di tenuta scorretta si andrà pertanto ad oltranza (anche oltre ai p. 1,00)

Le penalità di esecuzione artistiche seguiranno il Codice dei Punteggi ad eccezione della

- musica (che verrà penalizzata ogni volta , fino ad un massimo di 2,00 punti),
- dell'unità (che userà l'intero punto che ha a disposizione, si penalizzerà quindi 0,10 ogni volta fino al max di 1,00 punto senza il forfettario ),
- delle varietà (per ogni varietà 0,30)


## COMPILAZIONE DELLA FICHE NEGLI ESERCIZI

### INDIVIDUALI:

Tutte le difficoltà contenute nell'esercizio (corporee) dovranno essere scritte secondo l'ordine della loro esecuzione, partendo dalla prima colonna.


- Il valore della difficoltà, espresso in cifre, va scritto nella casella corrispondente;
- Le difficoltà corporee devono essere precedute dal simbolo del Gruppo Attrezzo (fondamentale o altro) con cui vengono eseguite

ES.

Valore	0,20
	

- Le difficoltà di rotazione (singole, multiple e miste) devono essere scritte sempre con il numero di rotazioni previste


ES.

Valore	0,80
	

n.b. Nel caso in cui non venga scritto il numero di fianco alla difficoltà il giudice non può assegnare la difficoltà di rotazione




- Le difficoltà di fouetté di equilibrio sono scritte con il simbolo specifico della tavola difficoltà, seguito, tra parentesi, dalle difficoltà di equilibrio che le compongono



ES.

Valore	0,30
	



- Le difficoltà multiple e miste devono essere scritte fra parentesi


ES. multipla

Valore	0,60
 ∞	(  1  1 )

- Le difficoltà a cui sono aggiunti, prima e/o dopo, rotazione  e/o onda  devono essere scritte fra parentesi

ES.

Valore	0,40
∞	(   )



- Esercizi a corpo libero: negli equilibri sono richiesti **ampi** movimenti delle braccia (non si accettano semplici e ridotti movimenti delle sole mani) ad eccezione
  - della difficoltà da 0,05 impennata con appoggio sul petto dove è necessario muovere le gambe,
  - della difficoltà da 0,05 perchè mani a terra dove è necessario muovere la gamba in alto
  - della difficoltà 6 di equilibrio da 0,20 del c.d.p. dove sia le braccia che le gambe possono restare ferme,
  - delle difficoltà 8 di equilibrio da 0,10 e da 0,20 del c.d.p. dove è necessario muovere le gambe.
- Le combinazioni di passi di danza (  ) devono essere precedute dal simbolo dell'**elemento/i fondamentale/i** con cui sono eseguite.
- Non è possibile ripetere lo stesso identico maneggio, che sia fondamentale o no, su più di una difficoltà; pertanto sia i gruppi tecnici fondamentali che i gruppi tecnici non fondamentali possono essere ripetuti purchè eseguiti con differenti modalità, indipendentemente dal gruppo corporeo ( es: enjambee palleggio mano sinistra ed equilibrio boucle palleggio mano destra va bene)
- Diversamente da quanto è stato detto all'aggiornamento nazionale di Bologna ancora per quest'anno lo staff tecnico Nazionale ha deciso che tutte le difficoltà, le maestrie, le combinazioni di passi di danza, elementi dinamici con rotazione o lancio (che si possono inserire ma non sono richiesti) devono essere dichiarate sulla fiche e se non rientrano nel conteggio del valore massimo dell'esercizio devono essere barrate.
- Le combinazioni di passi di danza devono essere ben costruite sul carattere della musica come indicato sul codice (nel caso di due combinazioni di passi ritmici consecutive si consiglia di evidenziare bene l'inizio e la fine di ogni sequenza)

# COMPILAZIONE DELLA FICHE NEGLI ESERCIZI CON ELEMENTI IMPOSTI:

Nel campo "valore" dovrà essere inserito il valore della difficoltà imposta dato dal valore della difficoltà corporea + elemento imposto



- 0.10 se l'elemento è eseguito con difficoltà da 0.05
- 0.20 se l'elemento è eseguito con difficoltà da 0.10
- 0.25 se l'elemento è eseguito con difficoltà da 0.15
- 0.30 se l'elemento è eseguito con difficoltà da 0.20
- 0.35 se l'elemento è eseguito con difficoltà da 0.25
- 0.40 se l'elemento è eseguito con difficoltà da 0.30
- 0.45 se l'elemento è eseguito con difficoltà da 0.35

Nel campo sottostante al "valore", sulla sinistra, va indicato il numero dell'elemento imposto eseguito seguito dal simbolo specifico dell'attrezzo (indicato nei programmi tecnici) seguito dal simbolo specifico o generico della difficoltà di corpo eseguita .




Difficoltà		Giudice
Valore	0,10	
<b>2</b>	 	

E' possibile eseguire per gli elementi imposti anche difficoltà composte da più difficoltà (es. equilibrio foutee; difficoltà + rotazione, ecc....) ma il maneggio dichiarato deve essere solo uno, quello richiesto dai programmi

ES.

Valore	0,40
<b>2</b>	  ( F T F )

ES.

Valore	0,25
<b>2</b>	 (   )

# COMPILAZIONE DELLA FICHE NEGLI ESERCIZI COLLETTIVI:

Le collaborazioni degli esercizi di insieme a corpo libero devono essere dichiarate con la lettera C + il numero che corrisponde al valore, quindi:

**C1** per le collaborazioni semplici: **0,10**

**C3** per le collaborazioni con superamenti/passaggi/attraversamenti: **0,30**

**C4** per il superamento con rovesciamento: **0,40**

**C5** per le collaborazioni con salto e rovesciamento: **0,50**

Difficoltà	Giudice
Valore 0,50	
<b>C5</b>	

n.b. Nel caso in cui non venga scritto il numero di fianco alla collaborazione la giudice non può assegnare la collaborazione (e non verrà penalizzata la fiche)

## DETERMINAZIONE DEL VALORE DEGLI ELEMENTI IMPOSTI NELLA 1° CAT.:

Il valore delle DIFFICOLTA' corporee negli esercizi con elementi imposti è così determinato:

ogni elemento imposto vale

- 0.10 se l'elemento è eseguito con difficoltà da 0.05
- 0.20 se l'elemento è eseguito con difficoltà da 0.10
- 0.25 se l'elemento è eseguito con difficoltà da 0.15
- 0.30 se l'elemento è eseguito con difficoltà da 0.20
- 0.35 se l'elemento è eseguito con difficoltà da 0.25
- 0.40 se l'elemento è eseguito con difficoltà da 0.30
- 0.45 se l'elemento è eseguito con difficoltà da 0.35

Il punteggio Difficoltà corporee massimo assegnabile è riportato nei Programmi Tecnici in vigore nelle esigenze di Composizione di ciascuna categoria.

Per l'assegnazione del valore della difficoltà con elemento imposto, l'intero elemento imposto deve essere realizzato come descritto.

*Esempio 1: la ginnasta realizza l'elemento attrezzo correttamente e fallisce l'elemento corpo, non si assegna il valore della difficoltà;*

*Esempio 2: la ginnasta realizza l'elemento corpo correttamente ma fallisce l'elemento attrezzo, non si assegna il valore della difficoltà;*

*Esempio 3: la ginnasta esegue sia l'elemento attrezzo, sia l'elemento corpo ma non in correlazione, non si assegna la difficoltà.*

**Nei casi sopra citati anche se la difficoltà non viene assegnata non si incorre in nessuna penalità per esigenza mancante.**

*Tuttavia ogni esigenza mancante, non imputabile a fallo esecutivo, comporterà una penalità di 0,30 p., da detrarre dalla nota del D in caso di elemento di corporeo.*

Le difficoltà corporee da 0,05 p. si dichiarano con i simboli generici delle difficoltà di salto  $\wedge$  di equilibrio  $\top$  di rotazione  $\downarrow$

## **CRITERI GENERALI PER TUTTI GLI ESERCIZI:**

1. Le difficoltà corporee non possono essere ripetute per nessun motivo, inoltre non vi possono essere né difficoltà di livello superiore né difficoltà in più a quelle previste **ad eccezione di quelle previste dal C.D.P. Internazionale**
2. Eventuali difficoltà di livello superiore non saranno valutate dalla Giuria D ma rientreranno, cronologicamente, nel conteggio delle difficoltà. Inoltre, nel caso che le stesse siano realizzate con falli tecnici, comporteranno le relative penalizzazioni dell'Esecuzione.
3. Le difficoltà in più, comprese quelle di livello superiore se eccedono al numero di quelle richieste, saranno penalizzate dalla Giuria D con 0,30 p.
4. Nel caso che nell'esercizio siano presenti MAESTRIE, COMBINAZIONI di PASSI di DANZA, elementi dinamici con rotazione e lancio che non rientrano nel conteggio del valore massimo, queste devono essere descritte nella fiche, ma barrate (ad eccezione di MAESTRIE nella 3a/4a /5a cat. ove è possibile non dichiarare MAESTRIE).  
La giudice non prenderà in considerazione gli elementi barrati.
5. Per quanto riguarda tutte le categorie, le maestrie verranno riconosciute anche se ordinarie , ma dovranno essere eseguite senza alcun fallo tecnico .

### **Non è possibile barrare:**

- una parte di MAESTRIA – esempio: i criteri di uno stesso lancio, i criteri di una stessa MAESTRIA, tutto ciò che rientra nella stessa azione motoria;
- una MAESTRIA eseguita su una combinazione di PASSI di DANZA
- i criteri aggiuntivi di elementi dinamici con rotazione e lancio
- l'unica sequenza richiesta di PASSI di DANZA.
- le uniche esigenze corporee richieste

**NON SI PUO' SFORARE !!!!!**

## **Penalizzazioni della fiche:**

Gli eventuali errori della fiche verranno segnalati dalla Giuria Ordinaria, ma la penalizzazione verrà effettuata dalla Giuria Superiore o dal computista, solo dopo l'approvazione del Presidente di Giuria.

Ogni errore presente nella fiche verrà penalizzato di 0,10 o di 0,30 ( in base al tipo di errore)

### **Errori di fiche che incorrono nella penalità da 0,10:**

#### **PENALITA' attribuite dalla GIURIA SUPERIORE**

- somma finale sbagliata;
- valore scorretto di ogni componente il D (ogni volta) - difficoltà di corpo, passi di danza, EDR e maestrie/collaborazioni  
Nel caso il valore dichiarato sia inferiore al valore effettivo, la giudice D riconosce il valore dichiarato.  
Nel caso in cui il valore dichiarato sia maggiore al valore effettivo, la giudice D assegna il valore corretto.

In questi casi il giudice ordinario deve comunque segnalare sulla fiche eventuali errori e non effettuare nessuna penalizzazione (in quanto le penalità verranno assegnate dalla giuria SUPERIORE)

### **Errori di fiche che incorrono nella penalità da 0,30:**

#### **PENALITA' attribuite dalla GIURIA SUPERIORE**

- presentazione dell'esercizio su modulo non conforme;
- per mancanza di dichiarazione della musica cantata;
- presentazione di più di un esercizio che usa musica e parole

#### **PENALITA' attribuite dalla GIURIA ORDINARIA (D)**

- per assenza di predominanza dei gruppi FONDAMENTALI dove richiesto (meno del 50%). La presenza dei gruppi FONDAMENTALI oltre ad essere dichiarata in fiche deve anche essere realizzata correttamente dalla ginnasta.
- la scheda/esercizio contiene meno/più difficoltà richieste per ciascun gruppo corporeo (salti – rotazioni – equilibri).
- la scheda/esercizio contiene meno/più difficoltà del numero richiesto.
- per ogni difficoltà in più eseguita ma non dichiarata sulla fiche (penalità per ciascuna difficoltà in più) – tutte le difficoltà al di fuori della norma sono cancellate nell'ordine della loro esecuzione.

Es.: il giudice D giudica la/le difficoltà in più, depenna la/le ultime difficoltà dichiarate e penalizza 0,30 per ogni difficoltà in più)

Si giudica la/le difficoltà in più si depenna la/le ultime difficoltà dichiarate e si penalizza 0.30 per ogni difficoltà in più.

- per mancanza della sequenza di passi ritmici
- più elementi dinamici di rotazione rispetto a quelli richiesti
- per più di una difficoltà di TOUR LENT nell' esercizio
- esecuzione nella squadra simultanea di 3 o più difficoltà
- mancanza di differenti tipi di lancio/riprese durante gli scambi
- assenza di un gruppo di elementi fondamentali attrezzo o un gruppo corporeo di elementi corporei
- per ogni elemento con collaborazione mancante (in più dello scambio)



La fiche non verrà penalizzata nei seguenti casi:

- interruzione accidentale dell'esercizio a causa di un fallo di esecuzione per cui la ginnasta non esegue una o più difficoltà presenti nella fiche.
- simbolo scorretto/incompleto. Non viene attribuito l'elemento ma la fiche non viene penalizzato
- se una ginnasta non esegue una difficoltà di corpo o d'attrezzo descritta sulle fiche, purchè questo non avvenga a causa di un fallo tecnico;
- se una ginnasta esegue una cosa completamente diversa da quella dichiarata (Es: invece di un biche, esegue un entrelacè o invece di un lancio senza mani esegue un lancio fuori dal campo visivo).

## PASSI RITMICI

Passi di danza continui e collegati (da balli di folclore danza moderna ....) che mostrino diversi tipi di movimenti, con attrezzo sempre in movimento ed eseguiti:

- DURATA MINIMO 4/8 SECONDI (in base alla categoria – vedi Programmi tecnici specifici) in accordo con tempo e ritmo della musica E' possibile inserire difficoltà corporee (– max 0,05 ove previsto lo 0,05 e max da 0,10 ove previsto lo 0,10 e non dichiararle), elementi di maestria o elementi pre-acrobatici ma devono esserci 8 secondi effettivi di passi di danza questi elementi non debbono interrompere la continuità)  
DURATA MINIMO 8 SECONDI non vuole dire che se faccio 16'' considero solo una serie di passi di danza .... l'importante che ci sono gli effettivi 16'';
- Trasmettere il carattere della musica e la reazione emotiva ad essa attraverso il corpo e i movimenti
- Spostamento parziale o completo (al suolo ma non tutta la sequenza e si possono iniziare o finire al suolo);
- E' possibile includere dei lanci (piccoli, medi, grandi), se questo è di supporto all'idea della danza, o aiuti ad aumentare l'ampiezza e il dinamismo del movimento (no EDR)
- Coordinati a gruppo/i tecnico/i d'attrezzo (fondamentale e non);
- Stessi e/o diversi gruppi/serie;
- Minimo 1 gruppo fondamentale;

## ESERCIZI D'INSIEME

### DIFFICOLTA'

Nel primo campo (Valore), bisogna scrivere chiaramente una **E** ed il valore dello scambio.

In caso di diversi movimenti corporei o criteri eseguiti da sottogruppi, deve essere indicata la cifra che indica il numero delle ginnaste che formano il sottogruppo.

- **DIFFICOLTA' ISOLATE**

Le difficoltà isolate devono essere coordinate obbligatoriamente ad un gruppo tecnico fondamentale e/o ad un altro gruppo tecnico.

- **DIFFICOLTA' di SCAMBIO**

Nelle difficoltà di scambio l'elemento corpore (E.C.) deve essere scritto e conteggiato solo una volta o in entrata o in uscita

- **GRUPPI TECNICI FONDAMENTALI**

Per tutte le categorie d'insieme è obbligatorio avere dichiarato in fiche (e realizzato) tutti i gruppi fondamentali dell'attrezzo/i.

Si possono dichiarare sulle difficoltà, sui passi di danza e sulle C e CC.

Non si possono dichiarare sulle CR, CRR, ecc...

Il gruppo tecnico può essere realizzato anche da una sola ginnasta.

Penalità 0,30 giudice D (per ogni gruppo tecnico fondamentale mancante).

Nel caso di esercizio di squadra con due attrezzi, dovranno essere presenti i gruppi fondamentali di entrambi

- **RIPRESA DELLA PALLA**

La ripresa della palla ad una mano può essere eseguita e scritta anche su DIFFICOLTA', su EDR, su SCAMBI.

Non dà valore e può essere realizzata anche da una sola ginnasta

- **PASSI RITMICI**



In una sequenza di passi ritmici può essere inserita UNA collaborazione semplice (C). Se se ne inseriscono più di una bisogna prestare attenzione perché si potrebbe snaturare il passo ritmico e quindi si rischia che non venga assegnato né il passo ritmico, né la collaborazione

- **COLLABORAZIONI**

La preparazione di una Collaborazione (gli spostamenti e le eventuali trasmissioni, con o senza lancio, degli attrezzi per assumere la posizione/formazione necessaria per lo sviluppo di una Collaborazione) non può essere considerata ulteriore elemento di Collaborazione.

- I seguenti criteri aggiuntivi debbono essere eseguiti da un minimo di n. 2 ginnaste (coppia compresa)

Criteria aggiuntivi:

- La collaborazione aumenta di + 0,10 per ciascuno dei seguenti criteri, quando più di una ginnasta lanci e/o riprende l'attrezzo:
  -  - senza aiuto della(e) mano(i)
  -  - senza controllo visivo
- 

## **ABBIGLIAMENTO DELLE GINNASTE**

Fare riferimento al nuovo Codice di Punteggio Internazionale 2013 – 2016. Non è obbligatorio esibire lo stemma della Società di appartenenza.

E' possibile indossare body senza maniche nel rispetto delle norme del Codice di Punteggio Internazionale

# **CODICE DI PUNTEGGIO**

È valida l'ultima versione del Codice Internazionale di Punteggio 2013 – 16 (versione aggiornata a GENNAIO 2015), e successive errate corrige e help desk MARZO 2013 – MAGGIO 2013 – NOVEMBRE 2013.

**Lega Nazionale “Le Ginnastiche” UISP  
Commisione Tecnica G.R.  
FRANCA TULLINI  
ROSSANA LO VETERE  
SERENA BELLINI**