

GINNASTA _____

categoria _____

SOCIETA' _____

ATTREZZO



FALLI ARTISTICI												
Unità della composizione	0,10			0,30				0,50				
Collegamenti	0,10	0,20	0,30	0,40	0,50	0,60	0,70	0,80	0,90	1,00		
	0,30 Per mancanza di contatto con l'attrezzo all'inizio e alla fine					0,30 Posizione di inizio ingiustificata						
Ritmo	0,10	0,20	0,30	0,40	0,50	0,60	0,70	0,80	0,90	1,00		
	0,50 Assenza di armonia tra musica e movimento alla fine dell'esercizio											
Cambi dinamici	0,20											
Espressione corporea	0,10			0,20				0,30				
Varietà	0,10 direzioni e traiettorie		0,10 tempo prolungato sullo stesso posto sulla pedana		0,10 pedana		0,10 livelli e spostamenti		0,10 elementi attrezzo			
						TOTALE FALLI ARTISTICI						
Firma giudice	_____											

GINNASTA _____

categoria _____

SOCIETA' _____

ATTREZZO



FALLI ARTISTICI												
Unità della composizione	0,10			0,30				0,50				
Collegamenti	0,10	0,20	0,30	0,40	0,50	0,60	0,70	0,80	0,90	1,00		
	0,30 Per mancanza di contatto con l'attrezzo all'inizio e alla fine					0,30 Posizione di inizio ingiustificata						
Ritmo	0,10	0,20	0,30	0,40	0,50	0,60	0,70	0,80	0,90	1,00		
	0,50 Assenza di armonia tra musica e movimento alla fine dell'esercizio											
Cambi dinamici	0,20											
Espressione corporea	0,10			0,20				0,30				
Varietà	0,10 direzioni e traiettorie		0,10 tempo prolungato sullo stesso posto sulla pedana		0,10 pedana		0,10 livelli e spostamenti		0,10 elementi attrezzo			
						TOTALE FALLI ARTISTICI						
Firma giudice	_____											


FALLI ARTISTICI

Contatto attrezzi/ginnaste	0,30 All'inizio o durante l'esercizio, una o più ginnaste è senza attrezzo per più di 4 secondi			0,30 Nessuna delle 5 ginnaste è in contatto con alcun attrezzo nella posizione finale				0,30 All'inizio dell'esercizio, una ginnasta rimane in posizione sollevata per più di 4 secondi			
Idea guida/carattere	0,10			0,30				0,50			
Ritmo	0,10	0,20	0,30	0,40	0,50	0,60	0,70	0,80	0,90	1,00	
	0,50 Assenza di armonia tra musica e movimento alla fine dell'esercizio										
Sincronia	0,10	0,20	0,30	0,40	0,50	0,60	0,70	0,80	0,90	1,00	
Espressione corporea	0,20										
Cambi dinamici	0,10 Mancanza di sincronia nell'intensità dei movimenti tra le ginnaste						0,20 I movimenti delle ginnaste non rispettano i cambi dinamici oppure La musica stessa è interamente monotona senza alcun cambio dinamico				
	Varietà	0,20 ampiezza formazioni	0,20 predominanza a stessa formazione	0,10 alterazione formazione	0,30 meno di N formazioni richieste	0,20 scambi	0,20 collaborazioni	0,10 direzioni e spostamenti	0,20 lavoro collettivo	0,10 attrezzo	0,30 elementi proibiti
Firma giudice _____						TOTALE FALLI ARTISTICI					


FALLI ARTISTICI

Contatto attrezzi/ginnaste	0,30 All'inizio o durante l'esercizio, una o più ginnaste è senza attrezzo per più di 4 secondi			0,30 Nessuna delle 5 ginnaste è in contatto con alcun attrezzo nella posizione finale				0,30 All'inizio dell'esercizio, una ginnasta rimane in posizione sollevata per più di 4 secondi			
Idea guida/carattere	0,10			0,30				0,50			
Ritmo	0,10	0,20	0,30	0,40	0,50	0,60	0,70	0,80	0,90	1,00	
	0,50 Assenza di armonia tra musica e movimento alla fine dell'esercizio										
Sincronia	0,10	0,20	0,30	0,40	0,50	0,60	0,70	0,80	0,90	1,00	
Espressione corporea	0,20										
Cambi dinamici	0,10 Mancanza di sincronia nell'intensità dei movimenti tra le ginnaste						0,20 I movimenti delle ginnaste non rispettano i cambi dinamici oppure La musica stessa è interamente monotona senza alcun cambio dinamico				
	Varietà	0,20 ampiezza formazioni	0,20 predominanza a stessa formazione	0,10 alterazione formazione	0,30 meno di N formazioni richieste	0,20 scambi	0,20 collaborazioni	0,10 direzioni e spostamenti	0,20 lavoro collettivo	0,10 attrezzo	0,30 elementi proibiti
Firma giudice _____						TOTALE FALLI ARTISTICI					