

DISPOSIZIONI DI GIURIA GR UISP 2018

Premessa

Per l'anno sportivo 2017/18 la Lega Nazionale "le Ginnastiche" applica il Nuovo Codice Internazionale di Punteggio FIG – 2017/20; e successive comunicazioni pervenute esclusivamente da questa Direzione. Per maggior chiarezza di tutti gli utenti, consiglio di inoltrare a questa Direzione le eventuali richieste di chiarimento ed informazione, le quali avranno risposta scritta e, nel caso questa sia di interesse comune, la stessa verrà diffusa sul sito della Lega Nazionale, nella sezione FAQ relativa alla sezione GINNASTICA RITMICA.

COMPOSIZIONE DELLA GIURIA

- Presidente di giuria
 - Giuria Superiore: Membri della Commissione Tecnica GINNASTICA RITMICA o loro delegate
 - Giuria Ordinaria: per tutte le categorie e per tutti gli attrezzi
 - 2 giudici Difficoltà (D1+D2+D3+D4)- a discrezione dei membri della commissione Nazionale GR la suddivisione in due sottogruppi di giudici D1+D2 e D3+D4
 - 2 giudici Esecuzione (E1+E2)falli artistici
 - 2 giudici Esecuzione (E3+E4)falli tecnici
- 1 o 2 computisti
-2 giudici di linea
-Cronometrista

I giudici della Giuria Ordinaria D1 D2 D3 D4 ed i giudici E1 E2 valuteranno l'intero esercizio separatamente e poi determineranno o congiuntamente il punteggio nel pieno della propria autonomia di giudizio oppure separatamente il punteggio (la modalità di giudizio verrà decisa nella riunione di giuria dai Membri della Commissione Tecnica G.R. e dalla Presidente di Giuria).

I giudici E3 ed E4 invece valuteranno separatamente e senza consultazione i singoli esercizi e verrà applicata la media dei punteggi.

Alla fine dell'esercizio:

- le giudici D compileranno separatamente la propria scheda di valutazione e il foglietto del proprio punteggio che consegneranno alla giuria superiore;
- le giudici E1 E2 compileranno separatamente la loro scheda di valutazione e il foglietto del proprio punteggio che consegneranno alla giuria superiore;
- Le giudici E3 E4 compileranno separatamente un foglietto con i falli tecnici e lo consegneranno alla giuria superiore.

Lo scarto tra i voti dei giudici ordinari e la Giuria Superiore non può essere maggiore di 0,50 p.

PUNTEGGIO FINALE

per addizione:

$$D(D1 + D2 + D3 + D4) + (20 - E(\text{media } E1 - E2) - E(\text{media } E3 - E4))$$

DIFFICOLTA'

**E' valido il CODICE DEI PUNTEGGI 2017-2020
aggiornato dopo le competizioni del 2017 ad eccezione:**

BD

Non si applicano le **DEVIAZIONI**.

In tutte le difficoltà a boucle il piede o un altro segmento della gamba deve essere vicino alla testa (**NON** serve toccare)

In tutte le difficoltà con flessione del busto indietro la testa deve essere vicino a una parte della gamba (**NON** serve toccare)

PASSI DI DANZA

4.2 Durante S è possibile eseguire quanto segue:

- **BD del valore massimo di 0,05 p. (ove sono contemplate le difficoltà da 0,05) oppure del valore massimo di 0,10 (ove sono contemplate le difficoltà da 0,10) – eccetto Tour Plongé**
- **Anche più di n. 1 AD (senza elemento/i preacrobatico/i o Tour Plongé) sempre che non interrompano i passi ritmici**

ELEMENTI DINAMICI CON ROTAZIONE (R)

- Per il limite e il massimo dei R vedi programmi specifici;
- Minimo due rotazioni di base del corpo;
- Cambiamenti dell'asse di rotazione del corpo o cambiamento di livello durante la rotazione viene conteggiato o uno o l'altro non entrambi
- Una o due mani è considerata stessa rotazione.

Negli esercizi individuali posso vedere la stessa preacrobatica:
Una volta in R e una volta in AD

Negli esercizi d'insieme posso vedere la stessa preacrobatica:
Una volta in ED e una volta in R o C

AD

Le AD saranno valutate anche se ordinarie (in tutte le categorie ad eccezione della 4a e della 5a cat. ove le AD dovranno essere da codice)

Il valore delle AD sarà il seguente:

Base d'Attrezzo (Gruppo tecnico attrezzo Fondamentale o Non-Fondamentale)	0,20
Basi Specifiche d'Attrezzo: <ul style="list-style-type: none">• Rotolamento su minimo 2 grandi segmenti corporei• Piccolo lancio e ripresa di 2 clavette non incastrate• Grande lancio• Trasmissione senza l'aiuto delle mani con almeno 2 diverse parti del corpo (non le mani)	0,30
Ripresa o rimbalzo dal suolo o da una parte del corpo dopo un Grande Lancio ↓	0,40

COLLABORAZIONI negli esercizi d'insieme

Negli esercizi d'insieme con gli ATTREZZI sono valide le seguenti collaborazioni

6.3. Tavole delle Collaborazioni

Valore			Tipi di Collaborazione
0,10	0,20	0,30	
C			Senza lancio dell'attrezzo <ul style="list-style-type: none"> passaggio di ginnaste o attrezzi sopra, sotto o attraverso i movimenti degli attrezzi o delle compagne
			Con lancio o trasmissioni di uno o più attrezzi
	CC		<ul style="list-style-type: none"> lancio: piccolo, medio o grande di uno o più attrezzi trasmissione: passaggio dell'attrezzo fra le ginnaste con tecniche differenti: rotolamenti, rotolamenti al suolo, palleggi, scivolamenti, ecc.
			Con medio o grande lancio o ripresa da medio o grande lancio di due o più attrezzi simultaneamente da una stessa ginnasta
		C ↗	Lancio Nota: devono essere lanciate minimo 3 clavette o 1 (o 2) clavette + un altro attrezzo
		C ↓↓	Ripresa Nota: non valido quando due o più attrezzi sono collegati insieme in una posizione salda ("serrata")

6.4. Tavola delle Collaborazioni con rotazione del corpo

Valore				Tipi di Collaborazione
0,20	0,30	0,40	0,50	
CR 1 ginn.	CR2 2-3 gin			Lancio del proprio attrezzo da parte di una/due ginnaste e ripresa immediata dell'attrezzo proprio o di una compagna, dopo: <ul style="list-style-type: none"> un elemento corporeo dinamico di rotazione sotto il volo dell'attrezzo con perdita del controllo visivo dell'attrezzo stesso è possibile eseguire l'elemento dinamico con l'aiuto delle compagne(a) (sollevamento)
	CRR 1 ginn.	CRR2 2-3 ginn.		Lancio del proprio attrezzo da parte di una/due ginnaste e ripresa immediata dell'attrezzo proprio o di una compagna, dopo: <ul style="list-style-type: none"> un elemento corporeo dinamico con rotazione sotto il volo dell'attrezzo con perdita del controllo visivo dell'attrezzo stesso un passaggio sopra, sotto o attraverso uno o più attrezzi e/o compagne il passaggio sopra, sotto o attraverso è possibile con l'aiuto di una o più compagne e/o l'attrezzo di una o più compagne: l'appoggio attivo su una ginnasta(e) o sull'attrezzo (i) o il sollevamento da parte di una o più compagne e/o attrezzo(i)
			CRRR	Medio o grande lancio del proprio attrezzo da parte di una o più ginnaste e ripresa immediata del proprio attrezzo o di una compagna, dopo: <ul style="list-style-type: none"> Passaggio durante il volo attraverso l'attrezzo della compagna (l'attrezzo non è tenuto né dalla compagna né dalla ginnasta che passa attraverso) con elemento corporeo dinamico di rotazione con perdita di contatto visivo.

- Le Collaborazioni con rotazione possono essere combinate con la Collaborazione con lancio simultaneo C^* o ripresa simultanea $C\Downarrow$. In questo caso, il valore della collaborazione è dato dalla somma dei valori delle due componenti.
- Le Collaborazioni con rotazione non possono essere combinate con **C** o **CC**.

Criteri aggiuntivi per C^* , $C\Downarrow$, **CR**, **CRR**, **CRRR**:

⊕ senza aiuto della mano(i): +0,10

⊗ fuori dal campo visivo: +0,10

- Per **CR**, **CRR**, **CRRR**: quando eseguiti da minimo 1 ginnasta che esegue l'azione principale di rotazione del corpo con perdita del controllo visivo, validi una volta per lancio e/o una volta per ripresa per Collaborazione con rotazione

Negli esercizi d'insieme a CORPO LIBERO sono valide le seguenti collaborazioni

0,10 = collaborazioni semplici
0,20 = collaborazioni con superamenti, passaggi sotto, attraversamenti
0,30 = collaborazioni con superamenti con rovesciamento
0,40 = collaborazioni con salto e rovesciamento

Come si giudica il D ove il punteggio max è aperto

Si valutano il numero massimo di DIFFICOLTA' richieste di più alto valore

PENALITA' da 0,30 attribuite dalla GIURIA ORDINARIA (D)

- esecuzione di meno del numero minimo di difficoltà corporee richieste;
- meno di 1 difficoltà per ciascun gruppo corporeo (penalità per ogni difficoltà mancante);
- più di n. 1 equilibrio "tour lent";
- assenza del minimo richiesto dai programmi tecnici di S-R-AD-
- per ogni elemento tecnico FONDAMENTALE d'attrezzo mancante

ESECUZIONE

L'esecuzione verrà valutata su 20 punti

L'esecuzione verrà valutata da "VECCHIO CODICE" ad eccezione di:

FALLI ARTISTICI

COLLEGAMENTI = interruzione isolata - ad oltranza anche oltre 1 p.

RITMO = interruzione isolata - ad oltranza anche oltre 1 p.

SINCRONIA (SQUADRA) = ad oltranza anche oltre 1 p.

ONDE = n. 2 diverse onde del corpo parziali o totali (in caso di assenza penalità 0,20)

GRUPPI TECNICI D'ATTREZZO = minimo n. 1 elemento per ogni gruppo tecnico d'attrezzo (in caso di mancanza penalità 0,30 per ogni elemento mancante).

Ad eccezione della cat. MINI 1° e PICCOLI OSCAR dove un gruppo fondamentale può non essere presente.

FALLI TECNICI

TECNICA di BASE (tenuta scorretta di un segmento corporeo – maneggio scorretto)
= ad oltranza anche oltre 1 p.

SISTEMAZIONE ATTREZZI DI RISERVA

entrata ginnaste



MINISCHEDA

La descrizione di ciascun esercizio, libero o con elementi imposti, individuale o di squadra, dovrà avvenire sull'apposita FICHE semplificata (MINI SCHEDE) che potrà essere compilata sia al computer che a mano; ovviamente la giuria declina ogni responsabilità in caso di imprecisioni nella compilazione che non renderanno chiara la lettura dell'esercizio.

La tecnica dovrà consegnare durante il controllo tessere n° 5 copie della MINI SCHEDE descrittiva del/gli esercizio/i.

Nel caso in cui vengano utilizzati moduli diversi la ginnasta incorrerà in una penalità di 0,30.

A livello regionale la presentazione della Minischeda è a discrezione delle Responsabili Regionali

A livello nazionale la presentazione della Minischeda è invece obbligatoria.

MINI SCHEDA

Ginnasta
Squadra _____

Società _____

cat. _____

attrezzo/i _____

	valore	giudice
penalità giudice		
totale D1+D2+D3+D4		

firma giudice _____

COMPILAZIONE DELLA MINI SCHEDA NEGLI ESERCIZI INDIVIDUALI E NEGLI ESERCIZI D'INSIEME:



Tutte le difficoltà contenute nell'esercizio (BD-S-R-AD per gli individuali e BD-ED-C-R per gli esercizi d'insieme) dovranno essere scritte secondo l'ordine della loro esecuzione nella MINI SCHEDA; sulla scheda non sarà necessario riportare i maneggi d'attrezzo.

Nella colonna di sinistra della minischeda vanno riportati:

- per le **DIFFICOLTA' (BD)** i simboli specifici (senza il simbolo del maneggio);
- per i **RISCHI (R)** solo la lettera R e il numero delle rotazioni (senza i simboli dei criteri aggiuntivi in entrata e/o in uscita);
- per le **MAESTRIE (AD)** solo le lettere AD;
- per i **PASSI RITICI (S)** solo la lettera S;
- per gli **SCAMBI (ED)** il simbolo generico ED senza criteri aggiuntivi in entrata e/o in uscita;
- per le **COLABORAZIONI (C)** negli esercizi di insieme le collaborazioni con i loro simboli specifici;
- per le **COLABORAZIONI (C)** negli esercizi di insieme a Corpo Libero le C con il numero specifico della collaborazione;
- per gli **ELEMENTI IMPOSTI** il simbolo del maneggio (indicato nei programmi tecnici) e il simbolo specifico della difficoltà

Nella colonna di destra della minischeda va riportato il valore di ogni difficoltà.

esempio COMPILAZIONE MINI SCHEDA ESERCIZIO INDIVIDUALE

	valore	giudice
	0,30	
 3 oppure R3	0,50	
S	0,30	
AD	0,30	
penalità giudice		
totale D1+D2+D3+D4		

firma giudice _____

**esempio COMPILAZIONE
MINI SCHEDA
ESERCIZIO d'INSIEME**

	valore	giudice
D	0,30	
ED	0,30	
S	0,30	
CRR	0,30	
penalità giudice		
totale D1+D2+D3+D4		

firma giudice _____

**COMPILAZIONE DELLA MINI SCHEDA NEGLI ESERCIZI
D'INSIEME COLLETTIVI**

Le collaborazioni degli esercizi di insieme a corpo libero devono essere dichiarate con la lettera C + il numero che corrisponde al valore, quindi:

- C1** per le collaborazioni semplici: **0,10**
- C2** per le collaborazioni con superamenti/passaggi/attraversamenti: **0,20**
- C3** per il superamento con rovesciamento: **0,30**
- C4** per le collaborazioni con salto e rovesciamento: **0,40**

**Esempio COMPILAZIONE
MINI SCHEDA
ES. COLLETTIVI**

	valore	giudice
C1	0,10	
C4	0,40	
S	0,30	
penalità giudice		
totale D1+D2+D3+D4		


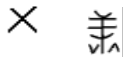
firma giudice _____

COMPILAZIONE DELLA MINI SCHEDA NEGLI ESERCIZI CON ELEMENTI IMPOSTI

Nella colonna di sinistra andrà inserito il simbolo dell'elemento imposto e della difficoltà corporea; nella colonna di destra il valore della difficoltà corporea + elemento imposto

- 0.10 se l'elemento è eseguito con difficoltà da 0.05
- 0.20 se l'elemento è eseguito con difficoltà da 0.10
- 0.30 se l'elemento è eseguito con difficoltà da 0.20

Esempio COMPILAZIONE MINI SCHEDA ES. con elementi imposti

	valore	giudice
	0,10	
S	0,30	
	0,40	
AD	0,30	
penalità giudice		
totale D1+D2+D3+D4		

firma giudice _____

Per l'assegnazione del valore della difficoltà con elemento imposto, l'intero elemento imposto deve essere realizzato come descritto.




Esempio 1: la ginnasta realizza l'elemento attrezzo correttamente e fallisce l'elemento corpo, non si assegna il valore della difficoltà;

Esempio 2: la ginnasta realizza l'elemento corpo correttamente ma fallisce l'elemento attrezzo, non si assegna il valore della difficoltà;

Esempio 3: la ginnasta esegue sia l'elemento attrezzo, sia l'elemento corpo ma non in correlazione, non si assegna la difficoltà.

Nei casi sopra citati anche se la difficoltà non viene assegnata non si incorre in nessuna penalità per esigenza mancante.

Tuttavia ogni esigenza mancante, non imputabile a fallo esecutivo, comporterà una penalità di 0,30 p., da detrarre dalla nota del D in caso di elemento di corporeo.

Le difficoltà corporee da 0,05 p. si dichiarano con i simboli generici delle difficoltà di salto  di equilibrio  di rotazione 

CRITERI GENERALI PER TUTTI GLI ESERCIZI:

1. Le difficoltà corporee non possono essere ripetute per nessun motivo ad eccezione della difficoltà ripetuta nella serie di SALTI e nella serie di PIVOT;
2. Per quanto riguarda tutte le categorie (ad eccezione della 4a e della 5a cat.), le maestrie verranno riconosciute anche se ordinarie, ma dovranno essere eseguite senza alcun fallo tecnico.
3. Negli esercizi a corpo libero: negli equilibri sono richiesti AMPI movimenti delle braccia (non si accettano semplici e ridotti movimenti delle sole mani) ad eccezione:
 - della difficoltà da 0,05 impennata con appoggio sul petto dove è necessario muovere le gambe
 - della difficoltà da 0,05 perché mani a terra dove è necessario muovere la gamba in alto
 - della difficoltà 18 di equilibrio da 0,10 e da 0,20 del c.d.p. dove sia le braccia che le gambe possono restare ferme

ABBIGLIAMENTO DELLE GINNASTE

Fare riferimento al nuovo Codice di Punteggio Internazionale 2017 – 2020.

Non è obbligatorio esibire lo stemma della Società di appartenenza.

E' obbligatorio presenziare alla premiazione in body.

CODICE DI PUNTEGGIO

Per tutto ciò che non è contemplato in queste disposizioni di giuria fa fede il Codice Internazionale di Punteggio 2017–20 **Aggiornato dopo le competizioni del 2017** ed eventuali precisazioni

COMPORAMENTO DEL GIUDICE IN CAMPO GARA

- ❖ Ogni giudice **DEVE** rispondere alla convocazione di giuria sia in caso di rinuncia che in caso di accettazione;
- ❖ Ogni giudice **DEVE** presentarsi in campo gara un'ora prima dell'inizio della gara per presenziare alla riunione di giuria;
- ❖ Ogni giudice **DEVE** operare con imparzialità;
- ❖ I giudici che operano in campo gara, non potranno per tutta la durata della gara, comunicare con genitori, istruttori e ginnaste salvo autorizzazione del PDG

**S.D.A. GINNASTICHE
U.I.S.P. NAZIONALE G.R.
Commissione Tecnica G.R.
FRANCA TULLINI
ROSSANA LO VETERE
SERENA BELLINI
ELENA MONTESI
ALESSANDRA FARINA**