

DISPENSA FORMULA ICE 2020

Aggiornamento 20200216





Sommario

CATEGORIE – ANNI.....	4
STRUTTURA DELLA FORMULA	5
DURATA ESECUZIONI.....	5
F1	5
F2	6
F3	6
F4	7
F5	7
F6 GRUPPO “A”	7
F6 GRUPPO “B” OPEN.....	8
ASPETTI DEL GIUDIZIO.....	9
VALUTAZIONE GARE DI FORMULA ice UISP	9
ASSEGNAZIONE PUNTEGGI.....	9
DIFFICOLTA’:	9
VALUTAZIONE Difficolta’	10
SALTI	Errore. Il segnalibro non è definito.
TROTTOLE	10
STILE	11
Impostazione stilistica di base del pattinatore (skating skill):.....	11
Scelta musicale e composizione armonica del programma:	11
Distribuzione delle difficoltà eseguite sulla pista:.....	11
Qualità di esecuzione dei passi (pulizia di esecuzione):	12
Interpretazione del programma, personalizzazione musicale:.....	12
Costume:.....	12



NOTA

In questo documento vengono riportate ESCLUSIVAMENTE le variazioni rispetto al Regolamento Nazionale reperibile sul sito nazionale all'indirizzo

<http://www.uisp.it/pattinaggio/pagina/regolamento-tecnico-nazionale-pattinaggio>

per tutto quello non citato all'interno valgono le regole del documento nazionale

La Formula ICE intende essere una specialità, rivolta ad una parte di atleti, che oltre a sfruttare le proprie capacità tecniche, dovrà mettere in risalto le proprie capacità stilistiche e coreografiche per la presentazione delle stesse all'interno di un programma di gara curato, definito e coreografato.

La volontà è quella di fornire un nuovo tipo di attività Agonistica, totalmente innovativo nel Settore Ghiaccio Uisp, pronto a dare nuove opportunità e motivazioni ad altre fasce di atleti.



CATEGORIE – ANNI

FORMULA UISP – MASCHILE		
F1	Gruppo "A"	8 – 9 anni fino al 30/06 stagione in corso
F2	Gruppo "A"	10 – 11 anni fino al 30/06 stagione in corso
F3	Gruppo "A"	12 anni fino al 30/06 stagione in corso
F4	Gruppo "A"	13 - 14 anni fino al 30/06 stagione in corso
F5	Gruppo "A"	15 - 16 anni fino al 30/06 stagione in corso
	Gruppo "B"	17 - 18 anni fino al 30/06 stagione in corso
F6	Gruppo "A"	19 anni fino al 30/06 stagione in corso
	Gruppo "B" OPEN	19 anni fino al 30/06 stagione in corso

FORMULA UISP - FEMMINILE		
F1	Gruppo "A"	8 anni fino al 30/06 stagione in corso
	Gruppo "B"	9 anni fino al 30/06 stagione in corso
F2	Gruppo "A"	10 anni fino al 30/06 stagione in corso
	Gruppo "B"	11 anni fino al 30/06 stagione in corso
F3	Gruppo "A"	12 anni fino al 30/06 stagione in corso
F4	Gruppo "A"	13 anni fino al 30/06 stagione in corso
	Gruppo "B"	14 anni fino al 30/06 stagione in corso
F5	Gruppo "A"	15 anni fino al 30/06 stagione in corso
	Gruppo "B"	16 anni fino al 30/06 stagione in corso
	Gruppo "C"	17 anni fino al 30/06 stagione in corso
	Gruppo "D"	18 anni fino al 30/06 stagione in corso
F6	Gruppo "A"	19 anni fino al 30/06 stagione in corso
	Gruppo "B" OPEN	19 anni fino al 30/06 stagione in corso



STRUTTURA DELLA FORMULA

La Formula Ice Uisp è un'attività che viene svolta in sei (6) categorie, F1, F2, F3, F4, F5 e F6. Per ciascuna Formula sono definiti determinati "pacchetti di difficoltà tecniche" stabiliti annualmente dal Gruppo di lavoro Settore Artistico della SDA Pattinaggio Nazionale UISP.

DURATA ESECUZIONI

CATEGORIA	DURATA	TOLLERANZA
F1	2:00 minuti	+/- 10 secondi
F2	2:00 minuti	+/- 10 secondi
F3	2:30 minuti	+/- 10 secondi
F4	2:30 minuti	+/- 10 secondi
F5	2:30 minuti	+/- 10 secondi
F6	2:30 minuti	+/- 10 secondi

Le massime difficoltà eseguibili per ciascuna Formula sono:

F1

SALTI

- Al massimo 4 salti di cui una sola combinazione di 2 salti
- Axel e salti doppi NON permessi
- Ogni salto può essere eseguito al massimo 2 volte

TROTTOLE: su due piedi, verticale interna indietro.

- 2 trottole: una in una sola posizione, cambio di piede permesso; l'altra deve essere combinata, cambio di piede permesso.
- Entrata saltata consentita per entrambe.

PASSI DI PIEDE:

- 1 Sequenza Coreografica di minimo mezza pista con almeno 1 angolo di 3" preceduto e/o seguito da passi



F2

SALTI

- Al massimo 4 salti di cui 2
- Axel permesso salti doppi NON permessi
- Ogni salto può essere eseguito al massimo 2 volte

TROTTOLE

- 2 trottole: una in una sola posizione, cambio di piede permesso;
- L'altra deve essere combinata, cambio di piede permesso.
- Entrata saltata consentita per entrambe.

PASSI DI PIEDE:

- 1 Sequenza Coreografica di minimo mezza pista con almeno 1 angolo di 3" preceduto e/o seguito da passi

F3

SALTI

- Al massimo 4 salti di cui 2
- Axel PERMESSO
- Un salto doppio permesso
- Ogni salto può essere eseguito al massimo 2 volte

TROTTOLE

- 2 trottole: una in una sola posizione, cambio di piede permesso;
- L'altra deve essere combinata, cambio di piede permesso.
- Entrata saltata consentita per entrambe.

PASSI DI PIEDE

- 1 Sequenza Coreografica di minimo mezza pista con almeno 1 angolo di 3" preceduto e/o seguito da passi



F4

SALTI

- Al massimo 5 salti di cui 2 combinazioni di 2 salti.
- Axel PERMESSO.
- PERMESSI 2 salti doppi anche diversi tra di loro.
- I salti doppi devono essere al massimo 2 in tutto il programma.
- Ogni salto può essere eseguito al massimo 2 volte

TROTTOLE

- 2 trottole: una in una sola posizione, cambio di piede permesso;
- L'altra deve essere combinata, cambio di piede permesso.
- Entrata saltata consentita per entrambe.

PASSI DI PIEDE:

- 1 Sequenza Coreografica di minimo mezza pista con almeno 1 angolo di 3" preceduto e/o seguito da passi

F5

SALTI

- Al massimo 5 salti di cui 2 combinazioni di 2 salti
- Axel PERMESSO.
- Salti doppi permessi.
- Ogni salto può essere eseguito al massimo 2 volte

TROTTOLE

- 2 trottole: una in una sola posizione, cambio di piede permesso;
- L'altra deve essere combinata, cambio di piede permesso.
- Entrata saltata consentita per entrambe.

PASSI DI PIEDE:

- 1 Sequenza Coreografica di minimo mezza pista con almeno 1 angolo di 3" preceduto e/o seguito da passi.

F6 GRUPPO "A"

SALTI

ghiaccio.pattinaggio@uisp.it



- Al massimo 5 salti di cui 2 combinazioni di 2 salti
- Axel PERMESSO.
- Salti doppi permessi.
- Ogni salto può essere eseguito al massimo 2 volte

TROTTOLE

- 2 trottole: una in una sola posizione, cambio di piede permesso;
- L'altra deve essere combinata, cambio di piede permesso.
- Entrata saltata consentita per entrambe.

PASSI DI PIEDE

- 1 Sequenza Coreografica di minimo mezza pista con almeno 1 angolo di 3" preceduto e/o seguito da passi

F6 GRUPPO "B" OPEN

SALTI

- Al massimo 5 salti di cui 2 combinazioni di 2 salti
- Axel NON permesso.
- Salti doppi NON permessi.
- Ogni salto può essere eseguito al massimo 2 volte

TROTTOLE

- 2 trottole: una in una sola posizione, cambio di piede permesso;
- L'altra deve essere combinata, cambio di piede permesso.
- Entrata saltata consentita per entrambe.

PASSI DI PIEDE

- 1 Sequenza Coreografica di minimo mezza pista con almeno 1 angolo di 3" preceduto e/o seguito da passi

Tempo di riscaldamento:

Per le categorie F1, F2 4 minuti – gruppi di 8 atleti.

Per le categorie F3, F4, F5, F6 5 minuti – gruppi di 6 atleti.



ASPETTI DEL GIUDIZIO

VALUTAZIONE GARE DI FORMULA ICE UISP

Ogni esercizio riceverà da ciascun Giudice due valutazioni: DIFFICOLTA' e STILE.

I criteri di valutazione saranno gli stessi utilizzati per le gare di Categoria.

Il secondo punteggio sarà svincolato rispetto al primo

ASSEGNAZIONE PUNTEGGI

DIFFICOLTA':

In particolare si ribadisce che i programmi dovranno essere composti da Salti, Trottole e Passi di Piede. La valutazione di questi elementi dovrà avvenire sempre tenendo conto della qualità di esecuzione degli stessi.

Per i Salti – corretti fili in partenza e arrivo, velocità, posizione di volo e di arrivo artisticamente corrette.

Per le Trottole – mantenimento del filo corretto durante le rotazioni, posizione presentata mantenuta e artisticamente corretta, minime rotazioni eseguite, esecuzione corretta di tutte le fasi: preparazione, centratura, rotazione e uscita.

Per i Passi di piede –

esecuzione fluida, coordinata con la parte superiore del corpo ed in armonia con la musica. La velocità di esecuzione sarà un elemento estremamente premiante, così come pure la profondità dei fili utilizzati e/o la rapidità di esecuzione degli stessi. Preferibili passi più semplici ma ben eseguiti e a tempo con la musica che serie di passi approssimate, artisticamente mal presentate e fuori dal contesto musicale.

La Giuria terrà conto per il contenuto tecnico anche del posizionamento delle difficoltà e se queste saranno inserite tra serie di passi anziché da semplici spinte. Difficoltà prese da passi o movimenti verranno maggiormente valutate dalla Giuria.

Saranno inoltre applicate le seguenti regole:

- Omettere un elemento non obbligato previsto dal pacchetto, non comporterà alcuna penalizzazione per l'atleta, se non l'eventuale ottenimento di una valutazione globale inferiore. Omettere invece la serie di passi obbligatoria, comporterà una penalizzazione di 5 decimi nel primo punteggio.
- Elementi Salti e Trottole non previsti dal pacchetto di ciascuna formula, non verranno considerati dalla Giuria e verranno penalizzati. Per ogni elemento aggiunto l'atleta verrà penalizzato di 5 decimi nel primo punteggio.



- Aggiungere un elemento, salto o trottola agli elementi da eseguire (es. permesse combinazione di max. 2 salti, l'atleta ne esegue 3, oppure permesse solo trottole singole, l'atleta esegue una combinazione) comporterà l'annullamento del solo elemento aggiunto e l'atleta verrà penalizzato di 5 decimi nel primo punteggio.
- Nelle Combinazioni di Salti o Trottole, l'eventuale elemento da non considerare valido non verrà valutato dalla Giuria mentre le rimanenti parti correttamente e completamente eseguite verranno valutate.
- Si ribadisce che nella scelta della preparazione delle trottole, occorre sempre tenere presente il risultato finale, ovvero la stessa dovrà sempre dare dimostrazione di fluidità, continuità e soprattutto di un buon aspetto estetico.

VALUTAZIONE DIFFICOLTA'

I SALTII MANCANTI DI PIU' DI MEZZO GIRO SARANNO DECLASSATI A SALTII DI ROTAZIONI INFERIORI

		SALTII			
W	0	0,25	0,5	0,75	1
1S	0,5	0,75	1	1,25	1,5
1T	0,5	0,75	1	1,25	1,5
1Lo	1	1,25	1,5	1,75	2
1F	1,5	1,75	2	2,25	2,5
1Lz	1,5	1,75	2	2,25	2,5
1S<	0	0,25	0,5	0,75	1
1T<	0	0,25	0,5	0,75	1
1Lo<	0,25	0,5	0,75	1	1,25
1F<	0,5	0,75	1	1,25	1,5
1Lz<	0,5	0,75	1	1,25	1,5
1A	1,5	2	3	4	4,5
2S	2	3	4	5	5,5
2T	2	3	4	5	5,5
2Lo	2,5	4	5	6	6,5
2F	2,5	4	5	6	6,5
2Lz	2,5	4	5	6	6,5
1A<	0,75	1	1,5	2	2,5
2S<	1	1,5	2	2,5	3
2T<	1	1,5	2	2,5	3
2Lo<	1,25	2	2,5	3	3,5
2F<	1,25	2	2,5	3	3,5

TROTTOLE

Trottole Verticali	0	0,25	0,5	0,75	1
Trottole Abbassate	0,5	0,75	1	1,25	1,5
Trottole Camel	0,75	1	1,5	1,75	2



STILE

Per l'assegnazione di questo punteggio si precisa che lo stesso potrà variare, come valutazione artistica, rispetto a quello assegnato per le DIFFICOLTA', da più 10 decimi a meno 10 decimi.

Ogni caduta comporterà una riduzione matematica di 0,5 nel secondo punteggio: la penalizzazione per le cadute dovrà essere aggiunta a quello che è la valutazione di base che il Giudice darà in base all'esecuzione del programma. Al termine del programma, in base alle componenti che vedremo sotto, il giudice attribuirà il secondo punteggio, successivamente aggiungerà la penalizzazione per le cadute; pertanto sarà possibile vedere programmi con anche un paio di cadute ricevere un secondo punteggio anche superiore rispetto alla difficoltà, viceversa sarà possibile vedere programmi con un secondo punteggio anche inferiore a un punto rispetto la difficoltà.

Dovrà pertanto essere valutata la componente stilistica presentata nel programma di gara, intendendosi per tale:

IMPOSTAZIONE STILISTICA DI BASE DEL PATTINATORE (SKATING SKILL):

Elemento base della valutazione del secondo punteggio. Si dovrà valutare come l'atleta pattina e l'impostazione stilistica dello stesso negli esercizi di base e nelle difficoltà. Il passo incrociato quando utilizzato dovrà essere ben incrociato e non solo accennato, le gambe dovranno essere piegate nel momento di spinta e dopo l'incrocio la gamba libera dovrà essere ben distesa, con punta tirata e con il busto rivolto naturalmente in avanti. Le posture dovranno essere chiare come ben chiare le inclinazioni sui passi ed elementi inseriti: no spinte con posture negli appoggi opposte al filo/fili da eseguire. In generale tutti i movimenti dovranno essere disinvolti ed eseguiti con sicurezza.

SCELTA MUSICALE E COMPOSIZIONE ARMONICA DEL PROGRAMMA:

La musica è uno dei grandi mezzi che ha l'atleta per esprimere il proprio stato interiore. Pertanto la scelta musicale sarà importante per far sì che l'atleta riesca a trasmettere a chi lo guarda attenzione (effetto calamita), cura nell'esecuzione e ritmicità del programma. Il programma dovrà essere il più possibile "cucito" sull'atleta permettendogli di esprimere al massimo i propri punti di forza. Il programma dovrà essere adatto al livello dell'atleta evitando di sovraccaricare lo stesso con difficoltà che non riesce ad eseguire correttamente e che rischiano solo di presentare in maniera ancora più evidente le lacune dell'atleta. Il programma dovrà dare dimostrazione di pulizia, ovvero basato sulla qualità di quello che viene presentato piuttosto che sulla quantità.

DISTRIBUZIONE DELLE DIFFICOLTÀ ESEGUITE SULLA PISTA:

L'utilizzo dello spazio e quindi del tracciato utilizzato per lo svolgimento del programma è molto importante e verrà molto considerato dalla Giuria. La distribuzione degli elementi dovrà il più possibile coprire l'intera superficie pattinabile.



QUALITÀ DI ESECUZIONE DEI PASSI (PULIZIA DI ESECUZIONE):

L'esecuzione dei passi, come risultante tra questi, movimenti del busto e musica, sarà molto considerata dalla Giuria. Come già detto precedentemente è inutile inserire passi difficili se non si è in grado di eseguirli artisticamente corretti e sulla musica. Meglio passi più semplici ma alla portata dell'atleta che riesca a eseguirli con buone posture e movimenti e a tempo della musica.

INTERPRETAZIONE DEL PROGRAMMA, PERSONALIZZAZIONE MUSICALE:

È quella parte personale che l'atleta riesce a trasmettere a chi lo guarda. E' una parte accessoria importante che qualifica in modo determinante l'esecuzione del programma. La caratterizzazione è coreografare un programma seguendo criteri e regole specifiche che identificano i brani musicali. Es. un valzer non potrà contenere movimenti di un twist e viceversa.

COSTUME:

Dovrà essere conforme a quanto stabilito dalle Norme attività annuali e in generale dovrà essere attinente al programma scelto. Non è un elemento determinante ma importante per caratterizzare l'idea e coreografia che l'atleta vuole presentare.

VALUTAZIONE DEL PATTINAGGIO

4,0 – 5,0	Gravemente insufficiente
5,1 – 6,0	Insufficiente
6,1 – 7,0	Sufficiente
7,1 – 8,0	Buono
8,1 – 9,0	Molto buono
9,1 – 10,00	Ottimo