

FORMULA UISP E FORMULA DANCE UISP

DISPENSA FORMULA UISP E FORMULA DANCE UISP



Edizione 2026

Rev. 30/12/2025



SOMMARIO

FORMULA UISP E FORMULA DANCE UISP	1
Comunicazioni	4
Passaggi Obbligati/Permessi	4
Regolamento iscrizioni formula	4
Codice di Condotta e Decoro dei Tecnici	5
Condotta a bordo pista	5
Codice di abbigliamento (Dress Code)	5
Specifiche sulle tracce musicali	5
CATEGORIE – ANNI	6
Maschile FORMULA	6
Maschile FORMULA DANCE	6
Femminile FORMULA	7
Femminile FORMULA DANCE	8
Regolamentazione iscrizioni FORMULA-LIVELLI	9
Tabella comparativa passaggi tra categorie specialità con relativi GRUPPI	9
Specifiche delle possibilità di iscrizione	10
Passaggi tra categorie DEBUTTANTI – FORMULA – LIVELLI	10
Specifiche e limitazioni per partecipazione Atleti	11
Criteri Passaggi	12
Obbligo passaggio a gruppo superiore	12
Possibilità di passare a gruppo inferiore	12
Specifiche sulle tracce musicali	12
Specifiche tecniche sulle massime difficoltà eseguibili	13
F Promo/ F DANCE A	13
F1/ F DANCE B	13
F2/ F DANCE C	14
F3/ F DANCE D	14
F4/ F DANCE E	15
F5/ F DANCE F	15
F6/ F DANCE G	16
Precisazione per le trottole ammesse in FORMULA:	16
Valutazione gare di FORMULA UISP	17
Parametri punteggi	17



Assegnazione punteggi	17
Difficoltà:	17
FORMULA PROMO / FORMULA DANCE A	19
FORMULA 1 / FORMULA DANCE B	19
FORMULA 2/ FORMULA DANCE C	19
FORMULA 3/ FORMULA DANCE D	20
FORMULA 4 / FORMULA DANCE E	20
FORMULA 5 / F DANCE F	20
FORMULA 6 / F DANCE G	21
Stile	21
IMPOSTAZIONE STILISTICA DI BASE DEL PATTINATORE (SKATING SKILL):	21
QUALITÀ DI ESECUZIONE DEI PASSI (PULIZIA DI ESECUZIONE):	21
DISTRIBUZIONE DELLE DIFFICOLTÀ ESEGUITE SULLA PISTA:	21
SCELTA MUSICALE E COMPOSIZIONE ARMONICA DEL PROGRAMMA:	22
INTERPRETAZIONE DEL PROGRAMMA, PERSONALIZZAZIONE MUSICALE:	22
COSTUME:	22
VALUTAZIONE DELLO STILE:	22
INTERVALLI DI VALUTAZIONE	22
DEFINIZIONE DI CADUTA	22



COMUNICAZIONI

Indirizzi di riferimento:

Responsabile Struttura Pattinaggio Nazionale	Luca Bassetto	l.bassetto@uisp.it
Segreteria Nazionale Pattinaggio Uisp		pattinaggio@uisp.it
Responsabile Settori di Attività	Raffaele Nacarlo	r.nacarlo@uisp.it
Responsabile Settore Artistico Pattinaggio Nazionale	Piero Trentini	artistico.pattinaggio@uisp.it
Responsabile Settore Danza Pattinaggio Nazionale	Roberto Testoni	danzaartistico@uisp.it
Responsabile Gruppo Nazionale Ufficiali di Gara	Barbara Borgioli	gnug.pattinaggio@uisp.it
Responsabile Formazione Pattinaggio Nazionale	Daniela Castiglioni	formazione.pattinaggio@uisp.it

In questo documento vengono riportate ESCLUSIVAMENTE le variazioni rispetto al Regolamento Tecnico Nazionale reperibile sul sito nazionale all'indirizzo:

<http://www.uisp.it/pattinaggio/pagina/regolamento-tecnico-nazionale-pattinaggio>

per tutto quello non citato all'interno valgono le regole del documento nazionale.

Le gare di FORMULA per l'anno 2026 si divideranno in gare FORMULA UISP e gare FORMULA DANCE UISP.

Nelle gare di FORMULA UISP non possono partecipare gli atleti che effettuano gare nella specialità Solo Dance, Coppia Artistico e Danza, Quartetti e Gruppi Professional UISP che dovranno invece essere iscritti nelle categorie FORMULA DANCE UISP.

PASSAGGI OBBLIGATI/PERMESSI

Gli elenchi dei passaggi obbligati sono pubblicati sul sito nazionale al seguente link:

<http://www.uisp.it/pattinaggio/pagina/settore-artistico>

vedere opportuna specifica nel capitolo **CRITERI PASSAGGI**

REGOLAMENTO ISCRIZIONI FORMULA

Le limitazioni riportate nel capitolo REGOLAMENTAZIONE ISCRIZIONI FORMULA sono relative ESCLUSIVAMENTE a chi partecipa a competizioni di LIBERO e/o SOLO DANCE e non a chi partecipa a gare di OBBLIGATORI o GRUPPI.

Sulla base della categoria di appartenenza in gare di LIBERO e/o SOLO DANCE FISR gli atleti sono vincolati ad iscriversi in precise categorie di FORMULA riportate nelle tabelle del capitolo CATEGORIE – ANNI



CODICE DI CONDOTTA E DECORO DEI TECNICI

CONDOTTA A BORDO PISTA

Spazi: durante le prove pista gli allenatori potranno sostare esclusivamente nello spazio a loro dedicato e per il tempo necessario allo svolgimento della prova. È vietato occupare il lato dei giudici e/o altri spazi delimitati.

Comunicazione: Durante le prove pista e le competizioni ufficiali, è fatto divieto assoluto agli allenatori di impartire istruzioni ai pattinatori urlando o assumendo atteggiamenti che disturbino la concentrazione degli atleti o il lavoro della giuria.

Sanzioni: L'inosservanza di tale norma comporterà l'allontanamento immediato del tecnico dall'area di gara per l'intera durata della sessione o dell'evento, a discrezione del Giudice Arbitro.

CODICE DI ABBIGLIAMENTO (DRESS CODE)

Per preservare il decoro della disciplina e l'immagine della società di appartenenza, i tecnici sono tenuti a rispettare le seguenti direttive:

Divisa Sociale: È obbligatorio indossare la divisa ufficiale della società di appartenenza o, in alternativa, un abbigliamento consono e dignitoso.

Indumenti inferiori: Pantaloncini, bermuda o gonne devono avere una lunghezza minima al ginocchio.

Indumenti superiori: Non è consentito l'uso di magliette smanicate (canottiere), top o capi eccessivamente corti che scoprono l'addome.

Calzature: È vietato l'accesso alla zona pista con calzature aperte, quali ciabatte o infradito. È richiesto l'uso di scarpe chiuse, preferibilmente di tipo sportivo ma comunque con la suola in gomma.

SPECIFICHE SULLE TRACCE MUSICALI

È permesso utilizzare per i programmi di gara, musiche cantate che potranno contenere parti “parlate” (narrazione) non superiori ai 10 secondi. I testi delle tracce non dovranno contenere né parole né argomenti a sfondo sessuale, politico, religioso e che comunque istighino alla violenza anche se in lingua straniera (**Solo per il 2026 non sono previste penalizzazioni solo per la durata del parlato**).



CATEGORIE – ANNI

Di seguito vengono riportate le tabelle con la suddivisione delle categorie

MASCHILE FORMULA

DISCIPLINA	GENERE	CATEGORIA	Età Min.	Età Max
FORMULA	MASCHILE	F PROMO GRUPPO “A” (2018-2017)	8	9
FORMULA	MASCHILE	F PROMO GRUPPO “B” (2016-2015)	10	11
FORMULA	MASCHILE	F PROMO GRUPPO “C” (2014-1927)	12	99
FORMULA	MASCHILE	F1 GRUPPO “A” (2018-2017)	8	9
FORMULA	MASCHILE	F1 GRUPPO “B” (2016-2015)	10	11
FORMULA	MASCHILE	F1 GRUPPO “C” (2014-1927)	12	99
FORMULA	MASCHILE	F2 GRUPPO “A” (2018-2015)	8	11
FORMULA	MASCHILE	F2 GRUPPO “B” (2014-1927)	12	99
FORMULA	MASCHILE	F3 GRUPPO “A” (2017-2013)	9	13
FORMULA	MASCHILE	F3 GRUPPO “B” (2012-1927)	14	99
FORMULA	MASCHILE	F4 GRUPPO “A” (2016-2012)	10	14
FORMULA	MASCHILE	F4 GRUPPO “B” (2011-1927)	15	99
FORMULA	MASCHILE	F5 GRUPPO “A” (2016-2012)	10	14
FORMULA	MASCHILE	F5 GRUPPO “B” (2011-1927)	15	99
FORMULA	MASCHILE	F6 GRUPPO “A” (2016-1927)	10	99

MASCHILE FORMULA DANCE

DISCIPLINA	GENERE	CATEGORIA	Età Min.	Età Max
FORMULA DANCE	MASCHILE	F DANCE A GRUPPO “A” (2018-2017)	8	9
FORMULA DANCE	MASCHILE	F DANCE A GRUPPO “B” (2016-2015)	10	11
FORMULA DANCE	MASCHILE	F DANCE A GRUPPO “C” (2014-1927)	12	99
FORMULA DANCE	MASCHILE	F DANCE B GRUPPO “A” (2018-2017)	8	9
FORMULA DANCE	MASCHILE	F DANCE B GRUPPO “B” (2016-2015)	10	11
FORMULA DANCE	MASCHILE	F DANCE B GRUPPO “C” (2014-1927)	12	99
FORMULA DANCE	MASCHILE	F DANCE C GRUPPO “A” (2018-2015)	8	11
FORMULA DANCE	MASCHILE	F DANCE C GRUPPO “B” (2014-1927)	12	99
FORMULA DANCE	MASCHILE	F DANCE D GRUPPO “A” (2017-2013)	9	13
FORMULA DANCE	MASCHILE	F DANCE D GRUPPO “B” (2012-1927)	14	99
FORMULA DANCE	MASCHILE	F DANCE E GRUPPO “A” (2016-2012)	10	14
FORMULA DANCE	MASCHILE	F DANCE E GRUPPO “B” (2011-1927)	15	99
FORMULA DANCE	MASCHILE	F DANCE F GRUPPO “A” (2016-2012)	10	14
FORMULA DANCE	MASCHILE	F DANCE F GRUPPO “B” (2011-1927)	15	99
FORMULA DANCE	MASCHILE	F DANCE G GRUPPO “A” (2016-1927)	10	99



FEMMINILE FORMULA

DISCIPLINA	GENERE	CATEGORIA	Età Min.	Età Max
FORMULA	FEMMINILE	F PROMO GRUPPO "A" (2018-2017)	8	9
FORMULA	FEMMINILE	F PROMO GRUPPO "B" (2016-2015)	10	11
FORMULA	FEMMINILE	F PROMO GRUPPO "C" (2014-2013)	12	13
FORMULA	FEMMINILE	F PROMO GRUPPO "D" (2012-2011)	14	15
FORMULA	FEMMINILE	F PROMO GRUPPO "E" (2010-1927)	16	99
FORMULA	FEMMINILE	F1 GRUPPO "A" (2018-2017)	8	9
FORMULA	FEMMINILE	F1 GRUPPO "B" (2016-2015)	10	11
FORMULA	FEMMINILE	F1 GRUPPO "C" (2014-2013)	12	13
FORMULA	FEMMINILE	F1 GRUPPO "D" (2012-2011)	14	15
FORMULA	FEMMINILE	F1 GRUPPO "E" (2010-1927)	16	99
FORMULA	FEMMINILE	F2 GRUPPO "A" (2018-2017)	8	9
FORMULA	FEMMINILE	F2 GRUPPO "B" (2016-2015)	10	11
FORMULA	FEMMINILE	F2 GRUPPO "C" (2014-2013)	12	13
FORMULA	FEMMINILE	F2 GRUPPO "D" (2012-2011)	14	15
FORMULA	FEMMINILE	F2 GRUPPO "E" (2010-1927)	16	99
FORMULA	FEMMINILE	F3 GRUPPO "A" (2017-2016)	9	10
FORMULA	FEMMINILE	F3 GRUPPO "B" (2015-2014)	11	12
FORMULA	FEMMINILE	F3 GRUPPO "C" (2013-2011)	13	15
FORMULA	FEMMINILE	F3 GRUPPO "D" (2010-1927)	16	99
FORMULA	FEMMINILE	F4 GRUPPO "A" (2016-2014)	10	12
FORMULA	FEMMINILE	F4 GRUPPO "B" (2013-2012)	13	14
FORMULA	FEMMINILE	F4 GRUPPO "C" (2011-2010)	15	16
FORMULA	FEMMINILE	F4 GRUPPO "D" (2009-1927)	17	99
FORMULA	FEMMINILE	F5 GRUPPO "A" (2016-2014)	10	12
FORMULA	FEMMINILE	F5 GRUPPO "B" (2013-2011)	13	15
FORMULA	FEMMINILE	F5 GRUPPO "C" (2010-1927)	16	99
FORMULA	FEMMINILE	F6 GRUPPO "A" (2014-2012)	12	14
FORMULA	FEMMINILE	F6 GRUPPO "B" (2011-2009)	15	17
FORMULA	FEMMINILE	F6 GRUPPO "C" (2008-1927)	18	99



FEMMINILE FORMULA DANCE

DISCIPLINA	GENERE	CATEGORIA	Età Min.	Età Max
FORMULA DANCE	FEMMINILE	F DANCE A GRUPPO "A" (2018-2017)	8	9
FORMULA DANCE	FEMMINILE	F DANCE A GRUPPO "B" (2016-2015)	10	11
FORMULA DANCE	FEMMINILE	F DANCE A GRUPPO "C" (2014-2013)	12	13
FORMULA DANCE	FEMMINILE	F DANCE A GRUPPO "D" (2012-2011)	14	15
FORMULA DANCE	FEMMINILE	F DANCE A GRUPPO "E" (2010-1927)	16	99
FORMULA DANCE	FEMMINILE	F DANCE B GRUPPO "A" (2018-2017)	8	9
FORMULA DANCE	FEMMINILE	F DANCE B GRUPPO "B" (2016-2015)	10	11
FORMULA DANCE	FEMMINILE	F DANCE B GRUPPO "C" (2014-2013)	12	13
FORMULA DANCE	FEMMINILE	F DANCE B GRUPPO "D" (2012-2011)	14	15
FORMULA DANCE	FEMMINILE	F DANCE B GRUPPO "E" (2010-1927)	16	99
FORMULA DANCE	FEMMINILE	F DANCE C GRUPPO "A" (2018-2017)	8	9
FORMULA DANCE	FEMMINILE	F DANCE C GRUPPO "B" (2016-2015)	10	11
FORMULA DANCE	FEMMINILE	F DANCE C GRUPPO "C" (2014-2013)	12	13
FORMULA DANCE	FEMMINILE	F DANCE C GRUPPO "D" (2012-2011)	14	15
FORMULA DANCE	FEMMINILE	F DANCE C GRUPPO "E" (2010-1927)	16	99
FORMULA DANCE	FEMMINILE	F DANCE D GRUPPO "A" (2017-2016)	9	10
FORMULA DANCE	FEMMINILE	F DANCE D GRUPPO "B" (2015-2014)	11	12
FORMULA DANCE	FEMMINILE	F DANCE D GRUPPO "C" (2013-2011)	13	15
FORMULA DANCE	FEMMINILE	F DANCE D GRUPPO "D" (2010-1927)	16	99
FORMULA DANCE	FEMMINILE	F DANCE E GRUPPO "A" (2016-2014)	10	12
FORMULA DANCE	FEMMINILE	F DANCE E GRUPPO "B" (2013-2012)	13	14
FORMULA DANCE	FEMMINILE	F DANCE E GRUPPO "C" (2011-2010)	15	16
FORMULA DANCE	FEMMINILE	F DANCE E GRUPPO "D" (2009-1927)	17	99
FORMULA DANCE	FEMMINILE	F DANCE F GRUPPO "A" (2016-2014)	10	12
FORMULA DANCE	FEMMINILE	F DANCE F GRUPPO "B" (2013-2011)	13	15
FORMULA DANCE	FEMMINILE	F DANCE F GRUPPO "C" (2010-1927)	16	99
FORMULA DANCE	FEMMINILE	F DANCE G GRUPPO "A" (2014-2012)	12	14
FORMULA DANCE	FEMMINILE	F DANCE G GRUPPO "B" (2011-2009)	15	17
FORMULA DANCE	FEMMINILE	F DANCE G GRUPPO "C" (2008-1927)	18	99

REGOLAMENTAZIONE ISCRIZIONI FORMULA-LIVELLI

Tabella comparativa passaggi tra categorie specialità con relativi GRUPPI

GRUPPI PER PASSAGGI CATEGORIA-FORMULA-LIVELLI			
GRUPPO	CATEGORIA	FORMULA	LIVELLO
0		UGA	BASIC
1		F PROMO F DANCE A	1 DEBUTTANTI
2		F1 / F DANCE B	2 DEBUTTANTI
		F2 / F DANCE C	
3	GIOVANISSIMI A	F3/ F DANCE D	1 PROFESSIONAL
4	GIOVANISSIMI B		
5	ESORDIENTI A	F4/F DANCE E	2 PROFESSIONAL
	ESORDIENTI B		
6	ALLIEVI A	F5/ F DANCE F	3 PROFESSIONAL
7	ALLIEVI B	F6/F DANCE G	
	PROMO CADET A1		
	PROMO CADET A2		
	YOUTH INTERMEDIATE		
	JUNIOR INTERMEDIATE		
	SENIOR INTERMEDIATE		

- Non sarà mai possibile iscrivere un atleta in una Categoria/Formula/Livello se non si ha l'età prevista per quella Categoria/Formula/Livello.
- I passaggi vengono calcolati sulle classifiche dei Campionati/Trofei Nazionali (Fase 3) della stagione precedente.
- È inoltre obbligata a passare al gruppo superiore la prima classificata di ogni Formula (solo categorie femminili con più di tre partecipanti) alla Fase 2 (Campionessa Regionale).
- L'obbligo di passaggio ad un gruppo superiore sulla base della Classifica Nazionale 2025 è determinato fino ad un quinto (20%) degli effettivi partecipanti per i gruppi 0,1°,2°,3° e fino ad un decimo (10%) degli effettivi partecipanti per i gruppi 4°,5°,6° arrotondati per difetto (nel caso di semifinali si terrà conto del numero totale dei partecipanti alle semifinali). Non ci sono obblighi di passaggio per la Formula 6. L'elenco nominativo sarà pubblicato sul sito della SDA Nazionale Pattinaggio.
- Si considerano soltanto gli effettivi partecipanti (nel caso di semifinali si terrà conto del numero totale dei partecipanti alle semifinali): essere assenti, giustificati o ingiustificati equivale a non averne preso parte.
- Tutti i passaggi da un gruppo ad un gruppo superiore di difficoltà indicati in questo Regolamento sono obbligatori.
- In tutti i casi dove non si è obbligati a passare al gruppo superiore, è possibile rimanere nello stesso gruppo sempre se questo è possibile per il proprio anno di nascita.
- È sempre possibile iscriversi a gruppi superiori di difficoltà rispetto a quelli permessi.

SPECIFICHE DELLE POSSIBILITÀ DI ISCRIZIONE

Gli atleti delle categorie solo dance internazionali Giovanissimi A e Giovanissimi B potranno iscriversi nella Formula DANCE C o seguenti

Qualora il numero dei partecipanti sia inferiore a 5 (cinque) i comitati territoriali, regionali e nazionale **potranno** accorpate più fasce d'età sempre garantendo equità di trattamento

Qualora il numero dei partecipanti sia superiore a 30 i comitati territoriali, regionali e nazionale **potranno** suddividere le fasce d'età sempre garantendo equità di trattamento

PASSAGGI TRA CATEGORIE DEBUTTANTI – FORMULA – LIVELLI

PASSAGGI CATEGORIE DEBUTTANTI-FORMULA-LIVELLI		
2025	2026	
ESORDIENTI REG. A.	F3 o seguenti	1° Prof. o seguenti
ESORDIENTI REG. B.	F4 o seguenti	1° Prof. o seguenti
ALLIEVI REG. A.	F4 o seguenti	2° Prof. o seguente
ALLIEVI REG. B.	F5 o seguente	2° Prof. o seguente
ALLIEVI REG. C	F5 o seguente	2° Prof. o seguente

STRUTTURA DELLE COMPETIZIONI SPECIALITÀ FORMULA

La Formula Uisp è un'attività che viene svolta in dieci (10) categorie secondo la tabella sotto riportata. Per ciascuna Formula sono definiti determinati "pacchetti di difficoltà tecniche" stabiliti annualmente dai Gruppi di lavoro Settore Artistico e Settore Danza della SDA Pattinaggio Nazionale.

CATEGORIA	DURATA	TOLLERANZA
F PROMO/ F DANCE A	2:00 – 2:30 minuti	+/- 10 secondi
F1/ F DANCE B	2:00 – 2:30 minuti	+/- 10 secondi
F2/ F DANCE C	2:00 – 2:30 minuti	+/- 10 secondi
F3/ F DANCE D	2:30 – 3:00 minuti	+/- 10 secondi
F4/ F DANCE E	2:30 – 3:00 minuti	+/- 10 secondi
F5/ F DANCE F	2:30 – 3:00 minuti	+/- 10 secondi
F6/ F DANCE G	3:00 – 3:30 minuti	+/- 10 secondi



SPECIFICHE E LIMITAZIONI PER PARTECIPAZIONE ATLETI

PER COLORO CHE NEL CORSO DEL 2026 PRENDERANNO PARTE A GARE FISR

Coloro che nel corso del 2026 parteciperanno a gare di Libero Fisir potranno iscriversi in formula attenendosi obbligatoriamente alla tabella sotto riportata:

CATEGORIA FISR	ANNO	LIMITAZIONE ISCRIZIONE FORMULA PER 2026
GIOVANI PROMESSE C		Possono iscriversi in F PROMO e Formule seguenti
GIOVANI PROMESSE D		Possono iscriversi in F2 e Formule seguenti
GIOVANI PROMESSE E		Possono iscriversi in F3 e Formule seguenti
GIOVANI PROMESSE F		Possono iscriversi in F4 e Formule seguenti
GIOVANI PROMESSE G		Possono iscriversi in F5 e Formule seguenti
GIOVANI PROMESSE STYLE A		Possono iscriversi in F DANCE A e successive
GIOVANI PROMESSE STYLE B		Possono iscriversi in F DANCE D e successive
GIOVANI PROMESSE STYLE C		Possono iscriversi in F DANCE F e successive
GIOVANISSIMI A	2018	Possono iscriversi in GIOVANISSIMI A
GIOVANISSIMI B	2017	Possono iscriversi in GIOVANISSIMI B
ESORDIENTI REG. A	2016	Possono iscriversi in ESORDIENTI REGIONALI A o LIVELLI
ESORDIENTI REG. B	2015	Possono iscriversi in ESORDIENTI REGIONALI B o LIVELLI
ESORDIENTI A	2016	Possono iscriversi in ESORDIENTI A
ESORDIENTI B	2015	Possono iscriversi in ESORDIENTI B
ALLIEVI REG. A	2014	Possono iscriversi in ALLIEVI REGIONALI A o LIVELLI
ALLIEVI REG. B	2013	Possono iscriversi in ALLIEVI REGIONALI B o LIVELLI
ALLIEVI REG. C	2012	Possono iscriversi in ALLIEVI REGIONALI C o LIVELLI
ALLIEVI A	2014	Possono iscriversi in ALLIEVI A
ALLIEVI B	2013	Possono iscriversi in ALLIEVI B
DIV NAZ A	2012-2011	Possono iscriversi in DIVISIONE NAZIONALE A1 e A2 o LIVELLI
DIV NAZ B	2010	Possono iscriversi in DIV NAZ B o LIVELLI
DIV NAZ C	2009-2008	Possono iscriversi in DIV NAZ C o LIVELLI
DIV NAZ D	2007 e prec	Possono iscriversi in DIV NAZ D o LIVELLI
CADETTI	2012-2011	Possono iscriversi in CADETTI A e B
JEUNESSE	2010	Possono iscriversi in JEUNESSE
JUNIORES	2009-2008	Possono iscriversi in JUNIORES
SENIORES	2007 e prec	Possono iscriversi in SENIORES

Coloro che nel corso del 2026 parteciperanno a gare di Solo Dance Fisir Internazionale (e/o in gare Uisp nelle equivalenti categorie) NON potranno iscriversi alle gare di Formula Dance.

Le categorie intermedie di solo dance e la divisione nazionale della specialità Solo dance dovranno iscriversi alle gare di FORMULA DANCE



PER COLORO CHE NEL CORSO DEL 2026 **NON** PRENDERANNO PARTE A GARE FISR

- Si terranno in considerazione i Campionati e Trofei Nazionali (Fase 3) dell'anno precedente;
- Si considerano soltanto gli effettivi partecipanti: essere assenti, giustificati o ingiustificati equivale a non averne preso parte.
- Tutti i passaggi da un gruppo ad un gruppo superiore indicati in questo Regolamento sono obbligatori.
- Tutti i passaggi da un gruppo ad uno inferiore indicati in questo regolamento non sono obbligatori ma sono solo permessi.
- Chi non ricade in queste condizioni può scegliere se restare nel gruppo o salire

CRITERI PASSAGGI

OBBLIGO PASSAGGIO A GRUPPO SUPERIORE

L'obbligo di passaggio ad un gruppo superiore sulla base della classifica Nazionale 2024 è così determinato:

- 20% degli effettivi partecipanti per i Gruppi 0,1°,2°,3°
- 10% degli effettivi partecipanti per i Gruppi 4°,5°,6°
- Nel caso di gare con semifinali si terrà conto del numero totale di partecipanti alle semifinali.
- Non ci sono obblighi di passaggio per la Formula 6.
- L'elenco nominativo sarà pubblicato sul sito della SDA Nazionale Pattinaggio

È inoltre obbligata a passare al gruppo superiore la prima classificata di ogni Formula (solo categorie femminili con più di tre partecipanti) alla Fase 2 (Campionessa Regionale).

L'obbligo di passaggio al Gruppo successivo decade in caso di inattività per un anno sportivo.

POSSIBILITÀ DI PASSARE A GRUPPO INFERIORE

La possibilità di passaggio ad un gruppo inferiore sulla base della classifica Nazionale 2025 è determinata fino ad un quinto degli effettivi partecipanti arrotondato per difetto, tenendo conto del numero totale di partecipanti alle semifinali.

Non è prevista la possibilità di retrocessione dal Gruppo 1 al Gruppo 0.

L'elenco nominativo sarà pubblicato sul sito della SDA Nazionale Pattinaggio.

SPECIFICHE SULLE TRACCE MUSICALI

È permesso utilizzare per i programmi di gara, musiche cantate che potranno contenere parti “parlate” (narrazione) non superiori ai 10 secondi. I testi delle tracce non dovranno contenere né parole né argomenti a sfondo sessuale, politico, religioso e che comunque istighino alla violenza anche se in lingua straniera (**Solo per il 2026 non sono previste penalizzazioni**)



SPECIFICHE TECNICHE SULLE MASSIME DIFFICOLTÀ ESEGUIBILI

F PROMO/ F DANCE A

SALTI: salto del tre, Toeloop, Salchow, Flip, Rittberger (escluso F Promo A).

- Massimo 5 salti eseguiti singolarmente; un salto singolo dello stesso tipo non può essere proposto nel programma per più di tre (3) volte.
- Massimo 2 combinazioni comprendenti al massimo 3 salti tra i suddetti ad esclusione del Flip e del Rittberger.

TROTTOLE: su due piedi, verticale interna indietro.

- Massimo 3 trottole. Ammesse solo trottole individuali singole.
- Non è ammessa la preparazione della trottola verticale interna indietro con la successione di tre.

PASSI DI PIEDE:

Obbligatorio l'inserimento di una serie di passi a schema libero che comunque occupi almeno 3/4 della superficie pattinabile.

F1/ F DANCE B

SALTI: salto del tre, salti da una rotazione.

- Massimo 5 salti eseguiti singolarmente; un salto singolo dello stesso tipo non può essere proposto nel programma per più di tre (3) volte.
- Massimo 2 combinazioni comprendenti al massimo 3 salti tra i suddetti ad esclusione di Flip, Rittberger, Thoren e Lutz.

TROTTOLE: verticale interna indietro, verticale interna avanti.

- Massimo 3 trottole. Ammesse solo trottole individuali singole.
- Non è ammessa la preparazione della trottola verticale interna indietro con la successione di tre.

PASSI DI PIEDE:

Obbligatorio l'inserimento di una serie di passi a schema libero che comunque occupi almeno 3/4 della superficie pattinabile.



F2/ F DANCE C

SALTI: salto del tre, salti da 1 rotazione.

- Massimo 5 salti eseguiti singolarmente; un salto singolo dello stesso tipo non può essere proposto nel programma per più di tre (3) volte.
- Massimo 2 combinazioni comprendenti al massimo 3 salti tra i suddetti.

TROTTOLE: interna indietro verticale, interna avanti verticale, esterna indietro verticale.

- Massimo 3 trottole eseguite anche in combinazione mediante cambio di piede e/o di filo. Ogni trottole combinata potrà contenere al max 2 trottole. Una delle 3 trottole presentate deve essere obbligatoriamente singola.
- Non sono ammesse combinazioni di trottole saltate.
- La preparazione delle trottole è libera, è ammessa la preparazione con la successione di tre.

PASSI DI PIEDE:

Obbligatorio l'inserimento di una serie di passi a schema libero che comunque occupi almeno 3/4 della superficie pattinabile.

F3/ F DANCE D

SALTI: salto del tre, salti da 1 rotazione.

- Massimo 5 salti eseguiti singolarmente. Un salto singolo dello stesso tipo non può essere proposto nel programma per più di tre (3) volte.
- Massimo 2 combinazioni comprendenti al massimo 5 salti tra i suddetti.

TROTTOLE: verticali (interna indietro, interna avanti, esterna indietro, esterna avanti).

- Massimo 3 trottole eseguite singolarmente o in combinazione tra di loro mediante cambio/i di piede e/o di filo. Ogni trottole combinata potrà contenere al max 3 trottole. Una delle 3 trottole presentate deve essere obbligatoriamente singola.
- Non sono ammesse combinazioni di trottole saltate.
- La preparazione delle trottole è libera, è ammessa la preparazione con la successione di tre.

PASSI DI PIEDE:

Obbligatorio l'inserimento di una serie di passi a schema libero che comunque occupi almeno 3/4 della superficie pattinabile.



F4/ F DANCE E

SALTI: salti da 1 rotazione, Axel.

- Massimo 5 salti eseguiti singolarmente. Un salto singolo dello stesso tipo non può essere proposto nel programma per più di tre (3) volte.
- Massimo 2 combinazioni comprendenti al massimo 5 salti tra i suddetti ad esclusione dell'Axel.

TROTTOLE: verticali (interna indietro, interna avanti, esterna indietro, esterna avanti), ad angelo esterna indietro o abbassata interna indietro – l'uscita è libera e non sarà considerata elemento di giudizio Massimo 3 trottole eseguite singolarmente o in combinazione tra di loro mediante cambio/i di piede e/o di filo. Ogni trottole combinata potrà contenere al max. 3 trottole. La trottole ad angelo o l'abbassata potranno essere eseguite solo singolarmente. A parità di esecuzione la trottole ad angelo o l'abbassata avranno lo stesso valore. Una delle 3 trottole presentate deve essere obbligatoriamente singola.

- Sono ammesse combinazioni di trottole saltate.
- La preparazione delle trottole è libera, è ammessa la preparazione con la successione di tre.

PASSI DI PIEDE:

Obbligatorio l'inserimento di una serie di passi a schema libero che comunque occupi almeno 3/4 della superficie pattinabile.

F5/ F DANCE F

SALTI: salti da 1 rotazione, Axel, salto doppio singolo a scelta fra doppio Toeloop e doppio Salchow.

- Massimo 5 salti eseguiti singolarmente; il salto doppio e l'Axel non possono essere proposti nel programma più di tre (3) volte (comprese le combinazioni per l'Axel).
- Massimo 2 combinazioni comprendenti al massimo 5 salti tra i suddetti ad esclusione del salto doppio.

TROTTOLE: verticali (interna indietro, interna avanti, esterna indietro, esterna avanti), abbassate (interna indietro, interna avanti, esterna indietro, esterna avanti), ad angelo esterna indietro – l'uscita è libera e non sarà considerata elemento di giudizio.

Massimo 3 trottole eseguite singolarmente o in combinazione tra di loro mediante cambio/i di piede e/o di filo. Ogni trottole combinata potrà contenere al max 3 trottole, la trottole ad angelo potrà essere eseguita solo singolarmente, le trottole abbassate possono essere eseguite anche in combinazione. Una delle 3 trottole presentate deve essere obbligatoriamente singola.

- Sono ammesse combinazioni di trottole saltate.
- La preparazione delle trottole è libera, è ammessa la preparazione con la successione di tre.

PASSI DI PIEDE:

Obbligatorio l'inserimento di una serie di passi a schema libero che comunque occupi almeno 3/4 della superficie pattinabile.



F6/ F DANCE G

SALTI: salti da 1 rotazione, Axel, doppio Toeloop, doppio Salchow.

- Massimo 5 salti eseguiti singolarmente; Axel, doppio Toeloop e doppio Salchow non possono essere proposti nel programma più di tre (3) volte comprese le combinazioni.
- Massimo 2 combinazioni comprendenti al massimo 5 salti tra i suddetti;

TROTTOLE: verticali (interna indietro, interna avanti, esterna indietro, esterna avanti), abbassate (interna indietro, interna avanti, esterna indietro, esterna avanti), angelo esterna indietro e angelo esterna avanti - l'uscita è libera e non sarà considerata elemento di giudizio. Una delle 3 trottole presentate deve essere obbligatoriamente singola.

- Massimo 3 trottole eseguite singolarmente o in combinazione tra di loro mediante cambio/i di piede e/o di filo. Ogni trottole combinata potrà contenere al max 3 trottole.
- Sono ammesse combinazioni di trottole saltate.
- La preparazione delle trottole è libera, è ammessa la preparazione con la successione di tre.

PASSI DI PIEDE:

Obbligatorio l'inserimento di una serie di passi a schema libero che comunque occupi almeno 3/4 della superficie pattinabile.

PRECISAZIONE PER LE TROTTOLE AMMESSE IN FORMULA:

- Le posizioni nelle trottole verticali, abbassate e ad angelo ammesse in FORMULA sono solo quelle di base (VIETATE TUTTE LE POSIZIONI CODIFICATE ROLLART).
- La posizione delle braccia è libera perché non comporta variazioni di posizione, mentre nelle trottole ad angelo è proibito prendere con la mano la gamba libera.
- L'uscita delle trottole è libera e non sarà elemento di giudizio, sia per le trottole singole sia per quelle combinate. Non vi sono limitazioni nei giri di verticalizzazione per le trottole SINGOLE ma l'uscita non sarà considerata ai fini del giudizio.

VALUTAZIONE GARE DI FORMULA UISP

Ogni esercizio riceverà da ciascun Giudice due valutazioni: DIFFICOLTÀ' e STILE. I criteri di valutazione saranno gli stessi utilizzati per le gare di Categoria.

I due punteggi sono svincolati uno dall'altro.

PARAMETRI PUNTEGGI

Le norme di attività, prevedono un range generale di punteggio da 3,0 a 10,0, per entrambe le valutazioni, "Difficoltà" e "Stile". Con la presente Dispensa si intende precisare il range che gli Ufficiali di gara dovranno rispettare per ciascun Formula:

F Promo/ F DANCE A:	Difficoltà da 3,0 a 7,5; Stile da 3,0 a 8,0.
F1/ F DANCE B:	Difficoltà da 3,0 a 8,0; Stile da 3,0 a 8,0.
F2 - F3/ F DANCE C/D:	Difficoltà da 3,0 a 8,5; Stile da 3,0 a 9,0.
F4 - F5/ F DANCE E/F:	Difficoltà da 3,0 a 9,0; Stile da 3,0 a 10,0.
F6 /F DANCE G:	Difficoltà da 3,0 a 9,5; Stile da 3,0 a 10,0.

ASSEGNAZIONE PUNTEGGI

Difficoltà:

Per l'attribuzione di questo punteggio dovrà essere tenuto conto delle direttive già da anni impartite e conseguentemente utilizzate, per valutare le gare di Categoria.

In particolare si ribadisce che i programmi dovranno essere composti da Salti, Trottole e Passi di Piede. La valutazione di questi elementi dovrà avvenire sempre tenendo conto della qualità di esecuzione degli stessi.

Per i Salti – corretti fili in partenza e arrivo, velocità, posizione di volo e di arrivo artisticamente corrette.

Per le Trottole – mantenimento del filo corretto durante le rotazioni, posizione presentata mantenuta e artisticamente corretta, minime rotazioni eseguite, esecuzione corretta di tutte le fasi: preparazione, centratura, rotazione e uscita.

Per i Passi di piede – esecuzione fluida, coordinata con la parte superiore del corpo ed in armonia con la musica. La velocità di esecuzione sarà un elemento estremamente premiante, così come pure la profondità dei fili utilizzati e/o la rapidità di esecuzione degli stessi. Preferibili passi più semplici ma ben eseguiti e a tempo con la musica che serie di passi approssimate, artisticamente mal presentate e fuori dal contesto musicale.

La Giuria terrà conto per il contenuto tecnico anche del posizionamento delle difficoltà e se queste saranno inserite tra serie di passi anziché da semplici spinte. Difficoltà prese da passi o movimenti verranno maggiormente valutate dalla Giuria.



Saranno inoltre applicate le seguenti regole:

- Omettere un elemento non obbligato previsto dal pacchetto, non comporterà alcuna penalizzazione per l'atleta, se non l'eventuale ottenimento di una valutazione globale inferiore. Omettere invece la serie di passi obbligatoria, comporterà una penalizzazione di 5 decimi nel primo punteggio.
- I Salti dovranno essere completi nel numero dei giri richiesti (Thoren compreso) altrimenti non potranno essere valutati.
- Nelle Combinazioni di Salti o Trottole, l'eventuale elemento da non considerare valido non verrà valutato dalla Giuria mentre le rimanenti parti correttamente e completamente eseguite verranno valutate.
- Le trottole singole dovranno essere di norma di minimo 3 rotazioni; nel FORMULA PROMO A, FORMULA 1A, FORMULA 2A (solo ed esclusivamente queste), qualora le rotazioni siano meno di tre (3), ma superiori o uguali a due (2) la trottola potrà essere valutata con le seguenti limitazioni:
 - meno di 3 rotazioni, ma superiore o uguale a 2 – Trottola difettosa
 - inferiore a due rotazioni – Trottola annullata.

Per le rimanenti Formule le trottole eseguite singolarmente con meno di tre (3) rotazioni verranno annullate.

In generale, utilizzando la preparazione delle trottole con la successione dei tre sullo stesso piede di esecuzione, la centratura deve avvenire senza che il piede della gamba libera tocchi il pavimento. Qualora accada la trottola sarà considerata difettosa.

La preparazione con la successione dei tre rispetto alla preparazione con choctaw, a parità di esecuzione di trottole e di una buona esecuzione stilistica della successione dei tre, sarà maggiormente premiata dalla Giuria in quanto più difficoltosa.

L'esecuzione di trottole con la preparazione con choctaw, avrà la massima valutazione quando la centratura avverrà in modo fluido con un rapido e buon filo esterno e con appoggio della gamba libera in aiuto alla centratura per non più di una mezza rotazione circa.

Si ribadisce che nella scelta della preparazione delle trottole, occorre sempre tenere presente il risultato finale, ovvero la stessa dovrà sempre dare dimostrazione di fluidità, continuità e soprattutto di un buon aspetto estetico.

Si ribadisce che nell'esecuzione delle Trottole È PROIBITO l'uso del puntale in entrata, rotazioni, cambi e uscite.

Le norme prevedono che è possibile inserire massimo tre (3) trottole singole o in combinazione. Questo vuol dire che gli atleti sono liberi di inserire tre "unità trottola" che possono essere composte da trottole singole o da combinazioni. Si ricorda che una delle trottole presentate dovrà essere obbligatoriamente singola.

Le trottole combinate dovranno avere ognuno minimo 2 rotazioni perché possano essere valutabili come combinazione, diversamente sarà valutata solo la trottola che avrà raggiunto il numero minimo di giri richiesto (tre). Qualora nessuna trottola presentata raggiunga il numero minimo di rotazioni richieste, l'elemento non sarà valutato.



FORMULA PROMO / FORMULA DANCE A

Per questa Formula il punteggio assegnato andrà da un minimo di 3,0 a un massimo di 7,5.

Si precisa che i Toeloop aperti, eseguiti con rotazione evidentemente anticipata verranno valutati ma considerati come difettosi.

Come Guida Generale nell'attribuire la valutazione, i punteggi nella gamma di valori tra il 6.0 e il 7.0 dovranno essere utilizzati per programmi completi (tutti gli elementi permessi inseriti) o per programmi mancanti ad esempio di un elemento permesso ma di ottima qualità.

Punteggi tra il 7.0 e il 7.5 dovranno essere attribuiti per programmi completi (tutti gli elementi permessi inseriti) e con elementi di ottima qualità.

FORMULA 1 / FORMULA DANCE B

Per questa Formula il punteggio assegnato andrà da un minimo di 3,0 a un massimo di 8,0.

Si precisa che i Toeloop aperti, eseguiti con rotazione evidentemente anticipata verranno valutati ma considerati come difettosi.

Come Guida Generale nell'attribuire la valutazione, i punteggi nella gamma di valori tra il 6.5 e il 7.5 dovranno essere utilizzati per programmi completi (tutti gli elementi permessi inseriti) o per programmi mancanti ad esempio di un elemento permesso ma di ottima qualità.

Punteggi tra il 7.5 e l'8.0 dovranno essere attribuiti per programmi completi (tutti gli elementi permessi inseriti) e con elementi di ottima qualità.

FORMULA 2/ FORMULA DANCE C

Per questa Formula il punteggio assegnato andrà da un minimo di 3,0 a un massimo di 8,5.

Come Guida Generale nell'attribuire la valutazione, i punteggi nella gamma di valori tra il 7.0 e il 8.0 dovranno essere utilizzati per programmi completi (tutti gli elementi permessi inseriti) o per programmi mancanti ad esempio di un elemento permesso ma di ottima qualità.

Punteggi tra l'8.0 e l'8.5 dovranno essere attribuiti per programmi completi (tutti gli elementi permessi inseriti) e con elementi di ottima qualità.



FORMULA 3/ FORMULA DANCE D

Per questa Formula il punteggio assegnato andrà da un minimo di 3,0 a un massimo di 8,5.

Come Guida Generale nell'attribuire la valutazione, i punteggi nella gamma di valori tra il 7.0 e il 8.0 dovranno essere utilizzati per programmi completi (tutti gli elementi permessi inseriti) o per programmi mancanti ad esempio di un elemento permesso ma di ottima qualità.

Punteggi tra l'8.0 e l'8.5 dovranno essere attribuiti per programmi completi (tutti gli elementi permessi inseriti) e con elementi di ottima qualità.

FORMULA 4 / FORMULA DANCE E

Per questa Formula il punteggio assegnato andrà da un minimo di 3,0 a un massimo di 9,0. Si ribadisce che l'elemento Axel potrà essere eseguito solo singolarmente.

Si ricorda che in questa formula si possono eseguire (ma solo singolarmente), a scelta, la trottola abbassata interna indietro o la trottola angelo esterna indietro che, a parità di esecuzione, avranno lo stesso valore. In entrambi i casi affinché la trottola sia valutabile le rotazioni dovranno essere minimo tre (3). Qualora le rotazioni siano meno di tre (3), la trottola verrà annullata.

Come Guida Generale nell'attribuire la valutazione, i punteggi nella gamma di valori tra il 7.0 e il 8.0 dovranno essere utilizzati per programmi completi (tutti gli elementi permessi inseriti) o per programmi mancanti ad esempio di un elemento permesso ma di ottima qualità.

Punteggi tra l'8.0 e il 9.0 dovranno essere attribuiti per programmi completi (tutti gli elementi permessi inseriti) e con elementi di ottima qualità.

FORMULA 5 / F DANCE F

Per questa Formula il punteggio assegnato andrà da un minimo di 3,0 a un massimo di 9,0.

L'elemento Axel potrà essere eseguito sia singolarmente che in combinazione, ma non potrà essere proposto nel programma per più di tre (3) volte comprese le combinazioni.

È possibile inserire nel programma di gara un unico tipo di salto doppio a scelta tra doppio Toeloop e doppio Salchow. Il doppio scelto non può essere inserito in combinazione e non può essere proposto nel programma per più di tre (3) volte;

Si ricorda che la trottola angelo esterna indietro può essere eseguita solo singolarmente e deve quindi essere di minimo 3 rotazioni, qualora le rotazioni siano meno di tre (3), la trottola verrà annullata.

Come Guida Generale nell'attribuire la valutazione, i punteggi nella gamma di valori tra il 7.0 e il 8.0 dovranno essere utilizzati per programmi completi (tutti gli elementi permessi inseriti) o per programmi mancanti ad esempio di un elemento permesso ma di ottima qualità.

Punteggi tra l'8.0 e il 9.0 dovranno essere attribuiti per programmi completi (tutti gli elementi permessi inseriti) e con elementi di ottima qualità.



FORMULA 6 / F DANCE G

Per questa Formula il punteggio assegnato andrà da un minimo di 3,0 a un massimo di 9,5.

Si ricorda che gli elementi Axel, doppio Toeloop e doppio Salchow non potranno essere eseguiti nel programma per più di tre (3) volte comprese le combinazioni.

Come Guida Generale nell'attribuire la valutazione, i punteggi nella gamma di valori tra il 7.5 e il 8.5 dovranno essere utilizzati per programmi completi (tutti gli elementi permessi inseriti) o per programmi mancanti ad esempio di un elemento permesso ma di ottima qualità.

Punteggi tra l'8.5 e il 9.5 dovranno essere attribuiti per programmi completi (tutti gli elementi permessi inseriti) e con elementi di ottima qualità.

STILE

Per l'assegnazione di questo punteggio si precisa che lo stesso è completamente svincolato rispetto a quello assegnato per la difficoltà.

Ogni caduta comporterà una riduzione matematica di un decimo nel secondo punteggio: la penalizzazione per le cadute dovrà essere aggiunta a quello che è la valutazione di base che il Giudice darà in base all'esecuzione del programma. Al termine del programma, in base alle componenti che vedremo sotto, il giudice attribuirà il secondo punteggio, successivamente aggiungerà la penalizzazione per le cadute; pertanto sarà possibile vedere programmi con anche un paio di cadute ricevere un secondo punteggio anche superiore rispetto alla difficoltà, viceversa sarà possibile vedere programmi con un secondo punteggio anche inferiore a un punto rispetto la difficoltà.

Dovrà pertanto essere valutata la componente stilistica presentata nel programma di gara, intendendosi per tale:

IMPOSTAZIONE STILISTICA DI BASE DEL PATTINATORE (SKATING SKILL):

Elemento base della valutazione del secondo punteggio. Si dovrà valutare come l'atleta pattina e l'impostazione stilistica dello stesso negli esercizi di base e nelle difficoltà. Il passo incrociato quando utilizzato dovrà essere ben incrociato e non solo accennato, le gambe dovranno essere piegate nel momento di spinta e dopo l'incrocio la gamba libera dovrà essere ben distesa, con punta tirata e con il busto rivolto naturalmente in avanti. Le posture dovranno essere chiare come ben chiare le inclinazioni sui passi ed elementi inseriti: no spinte con posture negli appoggi opposte al filo/fili da eseguire. In generale tutti i movimenti dovranno essere disinvolti ed eseguiti con sicurezza.

QUALITÀ DI ESECUZIONE DEI PASSI (PULIZIA DI ESECUZIONE):

L'esecuzione dei passi, come risultante tra questi, movimenti del busto e musica, sarà molto considerata dalla Giuria. Come già detto precedentemente è inutile inserire passi difficili se non si è in grado di eseguirli artisticamente corretti e sulla musica. Meglio passi più semplici ma alla portata dell'atleta che riesca a eseguirli con buone posture e movimenti e a tempo della musica.

DISTRIBUZIONE DELLE DIFFICOLTÀ ESEGUITE SULLA PISTA:

L'utilizzo dello spazio e quindi del tracciato utilizzato per lo svolgimento del programma è molto importante e verrà molto considerato dalla Giuria. La distribuzione degli elementi dovrà il più possibile coprire l'intera superficie pattinabile.



SCELTA MUSICALE E COMPOSIZIONE ARMONICA DEL PROGRAMMA:

La musica è uno dei grandi mezzi che ha l'atleta per esprimere il proprio stato interiore. Pertanto la scelta musicale sarà importante per far sì che l'atleta riesca a trasmettere a chi lo guarda attenzione (effetto calamita), cura nell'esecuzione e ritmicità del programma. Il programma dovrà essere il più possibile "cucito" sull'atleta permettendogli di esprimere al massimo i propri punti di forza. Il programma dovrà essere adatto al livello dell'atleta evitando di sovraccaricare lo stesso con difficoltà che non riesce ad eseguire correttamente e che rischiano solo di presentare in maniera ancora più evidente le lacune dell'atleta. Il programma dovrà dare dimostrazione di pulizia, ovvero basato sulla qualità di quello che viene presentato piuttosto che sulla quantità.

INTERPRETAZIONE DEL PROGRAMMA, PERSONALIZZAZIONE MUSICALE:

È quella parte personale che l'atleta riesce a trasmettere a chi lo guarda. E' una parte accessoria importante che qualifica in modo determinante l'esecuzione del programma. La caratterizzazione è coreografare un programma seguendo criteri e regole specifiche che identificano i brani musicali. Es. un valzer non potrà contenere movimenti di un twist e viceversa.

COSTUME:

Dovrà essere conforme a quanto stabilito dalle Norme attività annuali e in generale dovrà essere attinente al programma scelto. Non è un elemento determinante ma importante per caratterizzare l'idea e coreografia che l'atleta vuole presentare.

VALUTAZIONE DELLO STILE:

Questo punteggio è composto dai seguenti 3 parametri:

1. Qualità del pattinaggio
2. Distribuzione del Tracciato ed uso dello spazio
3. Impression (Espressività, Musicalità, Coinvolgimento fisico del pattinatore)

INTERVALLI DI VALUTAZIONE

3,0 – 4,0	Gravemente insufficiente
4,1 – 5,0	Insufficiente
5,1 – 6,0	Mediocre
6,1 – 7,0	Sufficiente
7,1 – 8,0	Buono
8,1 – 9,0	Molto buono
9,1 – 10,0	Ottimo

DEFINIZIONE DI CADUTA

Nelle specialità di Singolo, Coppie Artistico, Coppie Danza e Solo Dance, Formula, Livelli una caduta comporta una penalizzazione quando più del 50% del peso corporeo è sostenuto da qualsiasi parte del corpo eccetto il pattino/i, sarà penalizzata di 0.1, per ogni caduta, nel caso siano più di una verrà conteggiata la penalizzazione per tutte le occasioni. L'ammontare sarà dedotto dal secondo punteggio.