



 **UISP**  

---

**sportpertutti**  
Lega Pattinaggio



**SOLO DANCE - Norme di Attivit  2014**

# DIVISIONE NAZIONALE

## **PARTECIPAZIONE ALLE COMPETIZIONI**

Possono partecipare alle competizioni di questa disciplina qualsiasi atleta senza limiti di età, purché tesserato alla **UISP**. La partecipazione al Campionato Nazionale è libera per tutti gli atleti che risultano in regola con il tesseramento per l'anno di attività in corso e con la normativa sanitaria ma vincolata alla partecipazione al Campionato Regionale qualora lo stesso venga organizzato dalla lega competente, oppure in caso di assenza dietro presentazione di certificato medico o giustificazione della competente Lega Territoriale.

Non possono partecipare alle competizioni della Solo Dance Divisione Nazionale coloro che già competono nella Divisione Internazionale.

## **SUDDIVISIONE DELLE CATEGORIE**

La Solo Dance raggruppa nelle diverse categorie maschi e femmine che gareggiano assieme. Le categorie sono suddivise per età come segue:

### **PRIMAVERA**

Atleti dal 10° al 11° anno (per il 2014: i nati negli anni 2004-2003)

### **ALLIEVI UISP**

Atleti dal 12° al 13° anno (per il 2014: i nati negli anni 2002-2001)

### **JUNIORES UISP**

Atleti dal 14° al 15° anno (per il 2014: i nati negli anni 2000 -1999)

### **AZZURRI GIOVANI**

Atleti dal 16° al 17° anno (per il 2014: i nati negli anni 1998-1997)

### **AZZURRI UISP**

Atleti dal 18° al 19° anno (per il 2014: i nati negli anni 1996-1995)

### **MASTER**

Atleti dal 20° anno ed oltre (per il 2014: i nati negli anni dal 1994 e precedenti)

## **CARATTERISTICHE TECNICHE E STRUTTURA DELLE COMPETIZIONI**

1) Le competizioni di Solo Dance sono sempre composte da una semifinale e da una finale. Nella semifinale alla quale partecipano tutti i concorrenti si eseguono le prime due danze obbligatorie, mentre alla finale dove accedono i primi 4-8-12-16 concorrenti (in base al numero dei partecipanti alla semifinale vedi tabella) classificatisi nella semifinale si esegue la terza danza obbligatoria.

### NUMERO ATLETI – SEMIFINALE

1-12

13-24

25-36

37-48

49-60

61 in poi

### NUMERO ATLETI - FINALE

4 (gruppo unico)

8 (due gruppi da 4)

12 (tre gruppi da 4)

16 (quattro gruppi da 4)

20 (cinque gruppi da 4)

24 (sei gruppi da 4)

2) Qualora il numero dei concorrenti di una categoria non sia superiore a quattro la competizione si svolgerà come finale unica consistente nell'esecuzione delle 3 danze obbligatorie.

3) La gara si effettua per gruppi di atleti ed il numero di atleti per gruppo è determinato dal numero dei partecipanti alla competizione per categoria, il numero massimo è 4.

4) Ultimate le prime due danze obbligatorie (semifinale) per tutte le categorie si esegue la terza danza obbligatoria (finale)

5) Tutti i concorrenti portano un numero dietro la schiena (che deve essere ben visibile) in ordine crescente di esecuzione allo scopo di agevolare la giuria nell'individuare i concorrenti in pista per l'assegnazione del punteggio.

**I concorrenti saranno sempre chiamati indicando sia il numero che il nome, mentre non verrà nominata la società di appartenenza.**

6) E' compito dell'organizzazione fornire ai concorrenti i numeri che questi portano durante la competizione.

7) Tutti i concorrenti durante la gara ufficiale devono eseguire le danze obbligatorie per un intero brano musicale allo scopo di agevolare la giuria nell'assegnazione del punteggio. Se la giuria assegna il punteggio prima della fine del brano musicale il presidente di giuria può far terminare l'esecuzione della danza.

8) Nel caso la giuria non sia in grado di attribuire il punteggio per la brevità del brano musicale o per la difficoltà nello stabilire qualche priorità per la graduatoria, può richiedere al gruppo in gara di rimanere in pista per effettuare ulteriori ma brevi sequenze della danza obbligatoria (al massimo 4).

9) Nel caso ci sia un solo concorrente, questo esegue le danze da solo, ed in ogni caso fino a 2 concorrenti si eseguono solo 4 sequenze della danza. Anche in questo contesto la giuria può richiedere l'esecuzione di ulteriori 4 sequenze della danza.

10) L'ordine di entrata in pista e di partenza come pure la scelta della posizione in pista per l'inizio delle danze spetta sempre al concorrente con numero più basso.

11) I concorrenti (1-2-3-4) del primo gruppo chiamati in pista si suddividono due per la partenza a destra e due a sinistra, la scelta della posizione spetta sempre al concorrente con numero più basso, in modo che ci siano sempre due atleti a destra e due atleti a sinistra con la differenza di uno nel caso di gruppo con numero di atleti dispari.

Esempio: Gruppo composto da 4 concorrenti. Il concorrente n° 1 chiamato in pista sceglie la posizione di partenza e così via fino al concorrente n° 4. Chiaramente se i primi due concorrenti per loro scelta si posizionano a destra gli altri devono posizionarsi per la partenza a sinistra. Detta suddivisione permette una equa distribuzione degli atleti in pista ed agevola la giuria nella valutazione delle danze.

12) Ogni concorrente deve iniziare la propria danza obbligatoria con almeno 2 - 4 battute musicali (in relazione al ritmo) di ritardo rispetto al concorrente che lo precede per evitare che più concorrenti danzino nella stessa posizione in pista. La distanza in battute musicali dipende dai vari ritmi musicali e varia se questi sono tempi binari, quaternari e ternari. Si raccomanda il conteggio dei battiti all'inizio del primo fraseggio musicale che deve coincidere con il primo passo di spinta (vedi tabella di seguito).

Esempio:

TEMPI	BATTUTE	=	BATTITI
2/4	4		8
4/4	2		8
3/4	4		12

N.B. Gli atleti che partono per primi possono iniziare l'introduzione della danza esclusivamente sul posto per non più di 8/12 battiti (tempi 2/4 - 4/4 - 3/4) in anticipo rispetto al fraseggio musicale (come sopra riportato), gli atleti che partono come secondi possono eseguire l'introduzione della danza esclusivamente sul posto negli 8/12 battiti (tempi 2/4 - 4/4 - 3/4) utilizzati dai primi atleti per portarsi in posizione ed iniziare il primo passo della danza. Nella partenza da fermi tutti gli atleti devono essere sempre rivolti frontalmente verso la direzione del primo passo della danza e mai di schiena per non creare minimo dubbio e confusione nella direzione di inizio della danza.

#### **TABELLA CONTEGGIO BATTITI MUSICALI DELLE TRACCE**

CD1-FIHP	TRACCIA N°	BATTITI	BATTUTE	PARTENZA
Skaters March (4/4)	1	20	5	21° battito
	2	20	5	21° battito
	3	20	5	21° battito
Country Polka (2/4)	4	20	10	21° battito
	5	20	10	21° battito
	6	20	10	21° battito
Denver Shuffle (4/4)	7	20	5	21° battito
	8	20	5	21° battito
	9	20	5	21° battito
Tango Imperial (4/4)	25	32	8	33° battito
	26	32	8	33° battito
	27	32	8	33° battito
Tango Harris (4/4)	28	32	8	33° battito
	29	24	6	25° battito
	30	32	8	33° battito
Tango Siesta (4/4)	31	24	6	25° battito
	32	32	8	33° battito
	33	32	8	33° battito
Tango Argentino (4/4)	34	32	8	33° battito
	35	32	8	33° battito
	36	32	8	33° battito

CD2- FIHP	TRACCIA N°	BATTITI	BATTUTE	PARTENZA
Valzer Stright (3/4)	1	24	8	25° battito
	2	24	8	25° battito
	3	24	8	25° battito
Valzer Tudor (3/4)	4	36	12	37° battito
	5	30	10	31° battito
	6	36	12	37° battito
Valzer Europeo (3/4)	10	24	8	25° battito
	11	24	8	25° battito
	12	24	8	25° battito
Valzer Viennese (3/4)	13	36	12	37° battito
	14	36	12	37° battito
	15	36	12	37° battito
Valzer Westminster (3/4)	16	36	12	37° battito
	17	36	12	37° battito
	18	36	12	37° battito
Ritmo Blues (4/4)	22	24	6	25° battito
	23	24	6	25° battito
	24	24	6	25° battito
Swing Foxtrot (4/4)	25	32	8	33° battito
	26	32	8	33° battito
	27	32	8	33° battito
Keats Foxtrot (4/4)	28	32	8	33° battito
	29	32	8	33° battito
	30	32	8	33° battito
CD-BOOGIE	TRACCIA N°	BATTITI	BATTUTE	PARTENZA
Bounce Boogie (4/4)	1	20	5	21° battito
	2	16	4	17° battito
	3	24	6	25° battito
CD-CHA CHA	TRACCIA N°	BATTITI	BATTUTE	PARTENZA
La Vista Cha Cha (4/4)	1	20	5	21° battito
	2	20	5	21° battito
	3	20	5	21° battito
Tango Florinda (4/4)	1	24	6	25° battito
	2	16	4	17° battito
	3	38	9 (+2 battiti)	39° battito

15) Le prove pista si effettuano immediatamente prima dell'esecuzione in gara con al massimo 12 concorrenti presenti contemporaneamente in pista.

16) Qualsiasi interruzione della danza che si verifica, per eventuali sovrapposizioni, collisioni, inciampi e cadute tra i concorrenti, deve essere rimediata al più presto (entro il minor numero di battute musicali) senza ripetere la partenza della danza e, mantenendo le opportune distanze. Nel caso di non rispetto delle priorità nelle partenze delle danze o in situazioni di pericolo il Presidente di giuria deve interrompere e richiederne la ripetizione.

17) Tutte le danze obbligatorie devono seguire le note e gli schemi inclusi nel Manuale di danza italiano.

18) All'inizio di ogni anno agonistico si procede alla suddivisione, rettifica, aggiornamento ed integrazione di nuove danze obbligatorie che verranno eseguite in tutte le prove di campionato. Ad ogni prova di campionato e/o trofeo **gli atleti eseguiranno in gara il Gr. 1 (nel 2015 eseguiranno il Gr. 2).**

19) In alcune danze è obbligatorio il superamento dell'asse longitudinale (centrale) della pista in particolare sulle piste di dimensioni fino a 22 x 44. In conseguenza di ciò sono possibili gli incroci tra gli stessi concorrenti presenti contemporaneamente in pista. Il superamento dell'asse longitudinale della pista non deve comunque compromettere le simmetrie dei vari lobi degli schemi stessi (vedi \*gruppi di danze).

20) L'inizio delle danze deve rispettare i punti indicati negli schemi, e le partenze si possono eseguire sia a destra che a sinistra rispetto alla posizione della giuria.

21) Sono permessi piccoli e brevi movimenti degli arti superiori, del capo e, dove possibile, degli arti inferiori purché in numero limitato (preferibilmente non più di 5-6 per sequenza di danza) e che siano attinenti al ritmo musicale.

## REGOLE SULLA SUDDIVISIONE DEGLI ATLETI NEI DEI GRUPPI SOLO DANCE DIVISIONE NAZIONALE

Partecipanti	Gruppi Prove ufficiali	Gruppi - Competizione
1	1 Gr. 1	1 Gr. 1
2	1 Gr. 2	1 Gr. 2
3	1 Gr. 3	1 Gr. 3
4	1 Gr. 4	1 Gr. 4
5	1 Gr. 5	2 Gr. 3+2
6	1 Gr. 6	2 Gr. 3+3
7	1 Gr. 7	2 Gr. 4+3
8	1 Gr. 8	2 Gr. 4+4
9	1 Gr. 9	3 Gr. 3+3+3
10	1 Gr. 10	3 Gr. 4+3+3
11	1 Gr. 11	3 Gr. 4+4+3
12	1 Gr. 12	3 Gr. 4+4+4
13	2 Gr. 7+6	4 Gr. 4+3 // 3+3
14	2 Gr. 8+6	4 Gr. 4+4 // 3+3
15	2 Gr. 8+7	4 Gr. 4+4 // 4+3
16	2 Gr. 8+8	4 Gr. 4+4 // 4+4
17	2 Gr. 11+6	5 Gr. 4+4+3 // 3+3
18	2 Gr. 12+6	5 Gr. 4+4+4 // 3+3
19	2 Gr. 12+7	5 Gr. 4+4+4 // 4+3
20	2 Gr. 12+8	5 Gr. 4+4+4 // 4+4
21	2 Gr. 12+9	6 Gr. 4+4+4 // 3+3+3
22	2 Gr. 12+10	6 Gr. 4+4+4 // 4+3+3
23	2 Gr. 12+11	6 Gr. 4+4+4 // 4+4+3
24	2 Gr. 12+12	6 Gr. 4+4+4 // 4+4+4
25	3 Gr. 12+7+6	7 Gr. 4+4+4 // 4+3 // 3+3
26	3 Gr. 12+8+6	7 Gr. 4+4+4 // 4+4 // 3+3
27	3 Gr. 12+8+7	7 Gr. 4+4+4 // 4+4 // 4+3
28	3 Gr. 12+8+8	7 Gr. 4+4+4 // 4+4 // 4+4
29	3 Gr. 12+11+6	8 Gr. 4+4+4 // 4+4+3 // 3+3
30	3 Gr. 12+12+6	8 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 3+3
31	3 Gr. 12+12+7	8 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+3
32	3 Gr. 12+12+8	8 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4
33	3 Gr. 12+12+9	9 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 3+3+3
34	3 Gr. 12+12+10	9 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+3+3
35	3 Gr. 12+12+11	9 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+3
36	3 Gr. 12+12+12	9 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4
37	4 Gr. 12+12+7+6	10 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+3 // 3+3
38	4 Gr. 12+12+8+6	10 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4 // 3+3
39	4 Gr. 12+12+8+7	10 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4 // 4+3
40	4 Gr. 12+12+8+8	10 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4 // 4+4
41	4 Gr. 12+12+11+6	11 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+3 // 3+3
42	4 Gr. 12+12+12+6	11 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 3+3
43	4 Gr. 12+12+12+7	11 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+3
44	4 Gr. 12+12+12+8	11 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4
45	4 Gr. 12+12+12+9	12 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 3+3+3
46	4 Gr. 12+12+12+10	12 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+3+3
47	4 Gr. 12+12+12+11	12 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+3
48	4 Gr. 12+12+12+12	12 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4
49	5 Gr. 12+12+12+7+6	13 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+3 // 3+3
50	5 Gr. 12+12+12+8+6	13 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4 // 3+3

## PUNTEGGI E CLASSIFICHE

- 1) Al termine di ogni esecuzione delle danze obbligatorie la giuria assegna un punteggio a ciascun concorrente.
- 2) Il punteggio non viene comunicato al pubblico ma viene trasmesso alla segreteria che provvede alla sommatoria dei punteggi e stila la classifica con il sistema **dei piazzamenti**.
- 3) Al termine della semifinale viene stilata la classifica della semifinale e lo speaker comunica i finalisti per ciascuna categoria, in ordine numerico crescente, che disputeranno la finale nella quale eseguiranno la terza danza obbligatoria.
- 4) La classifica della finale viene stilata tenendo conto anche dei punteggi acquisiti nelle prime due danze obbligatorie. Tale classifica verrà resa pubblica solo all'atto delle premiazioni.
- 5) In caso di parità la precedenza spetta all'atleta più anziano.
- 6) La valutazione delle danze obbligatorie segue i criteri già stabiliti dalla F.I.H.P. tenendo anche presente di quanto riportato nelle caratteristiche tecniche incluse nel presente regolamento.

## GRUPPI DI DANZE

Tutte le danze che possono essere utilizzate sono suddivise in quattro gruppi come indicato nello schema di seguito riportato. Le musiche utilizzate sono quelle della specialità danza (CD1 e CD2 – F.I.H.P.) ad eccezione delle danze Bounce Boogie, La Vista Cha Cha e Florinda Tango che saranno eseguite con le tracce predisposte.

DANZA	METRONOMO	MUSICA	CD
<b>1° GRUPPO</b>			
Skaters March*	100	Skaters March	CD1 (1-2-3)
Balanciaga*	100	Skaters March	CD1 (1-2-3)
Twelve Step	100	Skaters March	CD1 (1-2-3)
Bounce Boogie*	100	Boogie	Boogie
La Vista Cha Cha*	100	Cha-cha-cha	Cha-cha-cha
Denver Shuffle*	100	Denver Shuffle	CD1 (7-8-9)
Country Polka	100	Country Polka	CD1 (4-5-6)
<b>2° GRUPPO</b>			
Dutch Waltz	126	Valzer Stright	CD2 (1-2-3)
The Swing Waltz*	138	Valzer Westminster	CD2 (16-17-18)
Double Cross Waltz*	138	Valzer Viennese	CD2 (13-14-15)
120 Waltz	120	Valzer Europeo	CD2 (10-11-12)
Stright Waltz	126	Valzer Stright	CD2 (1-2-3)
Tudor Waltz	144	Valzer Tudor	CD2 (4-5-6)
<b>3° GRUPPO</b>			
Society Blues	92	Ritmo Blues	CD2 (22-23-24)
City Blues*	88	Dench Blues	CD1 (22-23-24)
Academy Blues*	92	Ritmo Blues	CD2 (22-23-24)
Ritmo Blues	92	Ritmo Blues	CD2 (22-23-24)
Southland Swing	96	Keats Foxtrot	CD2 (28-29-30)
Foxtrot Swing	104	Swing Foxtrot	CD2 (25-26-27)
Olympic Foxtrot	104	Swing Foxtrot	CD2 (25-26-27)
<b>4° GRUPPO</b>			
Carlos Tango*	96	Tango Argentino	CD1 (34-35-36)
Casino Tango*	104	Tango Imperial	CD1 (25-26-27)
Progressive Tango*	104	Tango Imperial	CD1 (25-26-27)
Tara Tango*	104	Tango Imperial	CD1 (25-26-27)
Werner Tango	100	Tango Harris	CD1 (28-29-30)
Canasta Tango*	100	Tango Siesta	CD1 (31-32-33)
Siesta Tango*	100	Tango Siesta	CD1 (31-32-33)
Florinda Tango*	104	Tango Florinda	Florinda Tango

Le danze contrassegnate con l'asterisco (\*) hanno l'obbligo dell'incrocio dell'asse longitudinale nelle piste di dimensioni fino a 24x48 ad eccezione del Tango Canasta, Country Polka e del Carlos Tango che hanno l'obbligo dell'incrocio nelle piste fino a 22x44. Nelle piste di dimensioni da 25x50 e superiori non è permesso l'incrocio dell'asse longitudinale ad eccezione delle seguenti danze: Balanciaga, Casino Tango, Tara Tango, La Vista Cha Cha e Bounce Boogie.

#### **GRUPPI DI DANZE DA ESEGUIRE NELLE PROVE DI CAMPIONATO**

CATEGORIE	DANZE	TEMPO	METRONOMO
<b>PRIMAVERA</b>			
Gruppo 1	Stright Waltz	3/4	126
	Society Blues	4/4	92
	Country Polka	4/4	100
<b>ALLIEVI UISP</b>			
Gruppo 1	Balanciaga	4/4	100
	Double Cross Waltz	3/4	138
	Progressive Tango	4/4	104
<b>JUNIORES UISP</b>			
Gruppo 1	Denver Shuffle	4/4	100
	City Blues	4/4	88
	Canasta Tango	4/4	100
<b>AZZURRI GIOVANI</b>			
Gruppo 1	Skaters March	4/4	100
	The Swing Waltz	3/4	138
	Siesta Tango	4/4	100
<b>AZZURRI UISP</b>			
Gruppo 1	Twelve Step	4/4	100
	Casino Tango	4/4	104
	Tudor Waltz	3/4	144
<b>MASTER</b>			
Gruppo 1	Bounce Boogie	4/4	100
	120 Waltz	3/4	120
	Florinda Tango	4/4	104

# DIVISIONE INTERNAZIONALE

## **PARTECIPAZIONE ALLE COMPETIZIONI**

Possono partecipare alle competizioni di questa divisione qualsiasi atleta purché tesserato alla UISP. Possono partecipare alle competizioni tutti gli atleti di tutte le specialità.

La partecipazione al Campionato Nazionale è libera per tutti gli atleti che risultano in regola con il tesseramento per l'anno di attività in corso e con la normativa sanitaria ma vincolata alla partecipazione al Campionato Regionale qualora lo stesso venga organizzato dalla lega competente, oppure in caso di assenza dietro presentazione di certificato medico o giustificazione della competente Lega Territoriale.

Gli atleti che partecipano alla Divisione Internazionale non possono partecipare alle competizioni della Divisione Nazionale.

## **SUDDIVISIONE DELLE CATEGORIE E NORME GENERALI**

La Solo Dance divisione internazionale raggruppa nelle diverse categorie maschi e femmine che gareggiano assieme, ad eccezione delle categorie **Prof. Junior** e **Prof. Senior** dove maschi e femmine gareggiano separati. Le categorie sono suddivise per età come segue:

### **CATEGORIA PRIMAVERA**

Atleti dal 10° al 11° anno (per il 2014: i nati negli anni 2004-2003)  
eseguiranno due danze obbligatorie: Glide Waltz e Olympic Foxtrot

### **CATEGORIA ALLIEVI UISP**

Atleti dal 12° al 13° anno (per il 2014: i nati negli anni 2002-2001)  
eseguiranno due danze obbligatorie: Swing Foxtrot e Ritmo Blues  
ed inoltre una danza libera di 2,00 min. +/- 10 sec.

### **CATEGORIA PROF. CADETTI**

Atleti dal 14° al 15° anno (per il 2014: i nati negli anni 2000-1999)  
eseguiranno due danze obbligatorie: Tudor Waltz e Federation Foxtrot  
ed inoltre una danza libera di 2.00 +/-10 sec.

### **CATEGORIA PROF. JEUNESSE**

Atleti dal 16° al 17° anno (per il 2014: i nati negli anni 1998-1997)  
eseguiranno due danze obbligatorie: Kilian e Association Waltz  
ed inoltre una danza libera di 2,30 min. +/- 10 sec.

### **CATEGORIA PROF. JUNIOR F/M**

Atleti dal 18° al 19° anno (per il 2014: i nati negli anni 1996-1995)  
eseguiranno due danze obbligatorie: Flirtation Waltz e Harris Tango  
ed inoltre una danza libera di 2,30 min. +/- 10 sec.

### **CATEGORIA PROF. SENIOR F/M**

Atleti dal 20° anno e precedenti (per il 2014: i nati negli anni 1994 e precedenti)  
eseguiranno due danze obbligatorie: Paso Doble e Iceland Tango  
ed inoltre una danza libera di 2,30 min. +/-10 sec.

Al termine delle due danze obbligatorie verrà affissa all'albo la classifica parziale come. Le competizioni di Solo Dance Divisione Internazionale si eseguono con gli stessi criteri e parametri che si utilizzano nelle normali competizioni di coppia danza, si fa quindi riferimento agli attuali regolamenti: CEPA/CIPA. In tutte le danze obbligatorie si eseguono i passi della dama. In tutte le competizioni della categoria Senior si svolgeranno prima i programmi di gara della categoria femminile ed a seguire quella maschile sia nella danze obbligatorie che in quelle libere.

## **DANZA LIBERA**

### **Categorie Prof. Junior e Prof. Senior**

Tutti i passi le rotazioni sono permessi. Movimenti del pattinaggio individuale, appropriati al ritmo, musica ed al carattere della danza sono permessi. Passi di piedi difficili devono essere inclusi e dimostrare originalità e difficoltà. E' permesso inginocchiarsi o sdraiarsi sulla pista soltanto all'inizio e/o alla fine del programma per un massimo di 5 secondi. La penalizzazione per ogni violazione sarà di 0.3 decimi sarà applicata al secondo punteggio "Contenuto Artistico". Alcuni elementi quali tre, arabesque, pivot, salti e trottole sono consentiti ma con le seguenti limitazioni:

- Non sono permesse trottole con più di tre rotazioni, il totale delle trottole non deve essere superiore a due (2), inclusa la trottola obbligatoria.
- Piccoli salti (dance jumps) sono permessi ma non devono eccedere un giro di rotazione con un numero totale di salti non superiore a tre (3), incluso il salto obbligato.

- E' permessa la musica vocale
- Un programma di danza libera che contiene un numero di salti e trottolo superiore quelle previste sarà penalizzato dalla giuria. La penalizzazione per ogni violazione sarà di 0.2 decimi nel primo punteggio "Contenuto Tecnico".

Un programma libero deve contenere obbligatoriamente i seguenti elementi:

- a) una trottolo con tre rotazioni (non più di tre rotazioni).
- b) un salto da una rotazione (max una rotazione)
- c) una sequenza di passi in diagonale estesa il più possibile lungo la diagonale della pista
- d) una sequenza di passi in rettilineo estesa il più possibile lungo la totale lunghezza della pista iniziata da fermi

Penalizzazione di tre (5) decimi nel primo punteggio "Contenuto Tecnico" per ogni elemento omesso.

Penalizzazione di due (2) decimi e senza extra valutazione nel primo punteggio "Contenuto Tecnico" per ogni rotazione eccedente le 3 max permesse.

Penalizzazione di due (2) decimi e senza extra valutazione nel primo punteggio "Contenuto Tecnico" per ciascun salto con più di una rotazione.

### Categorie **Prof.** Cadetti e **Prof.** Jeunesse

Tutti i passi le rotazioni sono permessi. Movimenti del pattinaggio individuale, appropriati al ritmo, musica ed al carattere della danza sono permessi. Passi di piedi difficili devono essere inclusi e dimostrare originalità e difficoltà. E' permesso inginocchiarsi o sdraiarsi sulla pista soltanto all'inizio e/o alla fine del programma per un massimo di 5 secondi. La penalizzazione per ogni violazione sarà di 0.3 decimi sarà applicata al secondo punteggio "Contenuto Artistico". Alcuni elementi quali tre, arabesque, pivot, salti e trottolo sono consentiti ma con le seguenti limitazioni:

- Non sono permesse trottolo con più di tre rotazioni, il totale delle trottolo non deve essere superiore a due (2), inclusa la trottolo obbligata.
- Piccoli salti (dance jumps) sono permessi ma non devono eccedere un giro di rotazione con un numero totale di salti non superiore a tre (3), incluso il salto obbligato.
- E' permessa la musica vocale
- Un programma di danza libera che contiene un numero di salti e trottolo superiore quelle previste sarà penalizzato dalla giuria. La penalizzazione per ogni violazione sarà di 0.2 decimi nel primo punteggio "Contenuto Tecnico".

Un programma libero deve contenere obbligatoriamente i seguenti elementi:

- a) una trottolo con tre rotazioni (non più di tre rotazioni).
- b) un salto da una rotazione (max una rotazione)
- c) una sequenza di passi in diagonale estesa il più possibile lungo la diagonale della pista

Penalizzazione di tre (5) decimi nel primo punteggio "Contenuto Tecnico" per ogni elemento omesso.

Penalizzazione di due (2) decimi e senza extra valutazione nel primo punteggio "Contenuto Tecnico" per ogni rotazione eccedente le 3 max permesse.

Penalizzazione di due (2) decimi e senza extra valutazione nel primo punteggio "Contenuto Tecnico" per ciascun salto con più di una rotazione.

### Categoria Allievi **Uisp**

La danza libera dovrà essere semplice. Tutti i passi e le rotazioni sono permessi. Movimenti del pattinaggio individuale, appropriati al ritmo, musica ed al carattere della danza sono permessi. E' permesso inginocchiarsi o sdraiarsi sulla pista soltanto all'inizio e/o alla fine del programma per un massimo di 5 secondi. La penalizzazione per ogni violazione sarà di 0.3 decimi sarà applicata al secondo punteggio "Contenuto Artistico". Alcuni elementi quali tre, arabesque, pivot, salti e trottolo sono consentiti ma con le seguenti limitazioni:

- E' permessa una trottolo (non più di tre rotazioni)
- E' permesso un piccolo salto "dance Jumps" (max una rotazione)
- E' permesso un piccolo salto "dance Jumps" (max ½ rotazione)
- E' permessa la musica vocale
- Un programma di danza libera che contiene un numero di salti e trottolo superiore quelle previste sarà penalizzato dalla giuria. La penalizzazione per ogni violazione sarà di 0.2 decimi nel primo punteggio "Contenuto Tecnico".

Un programma libero deve contenere obbligatoriamente i seguenti elementi:

- a) una sequenza di passi in diagonale estesa il più possibile lungo la diagonale della pista.

Penalizzazione di tre (5) decimi nel primo punteggio "Contenuto Tecnico" per ogni elemento omesso.

Penalizzazione di due (2) decimi e senza extra valutazione nel primo punteggio "Contenuto Tecnico" per ogni rotazione eccedente le 3 max permesse.

Penalizzazione di due (2) decimi e senza extra valutazione nel primo punteggio "Contenuto Tecnico" per ciascun salto con più di una rotazione.

Penalizzazione di due (2) decimi e senza extra valutazione nel primo punteggio "Contenuto Tecnico" per ciascun salto con più di una rotazione.

## REGOLE SULLA SUDDIVISIONE DEGLI ATLETI NEI DEI GRUPPI - SORTEGGIO

<b>CATEGORIE PROFESSIONAL CAD.-JEU-JUN-SEN.</b>			<b>CATEGORIE PRIMAVERA E ALLIEVI UISP</b>	
Part.	Sorteggio	Competizione	Sorteggio	Competizione
1-3	Ordine inverso	1 Gr. 1-3	Ordine inverso	1 Gr. 1-3
4	2+2	1 Gr. 4	2+2	1 Gr. 4
5	3+2	1 Gr. 5	3+2	1 Gr. 5
6	3+3	1 Gr. 6	3+3	1 Gr. 6
7	4+3	2 Gr. 4+3	4+3	1 Gr. 7
8	4+4	2 Gr. 4+4	4+4	1 Gr. 8
9	5+4	2 Gr. 5+4	5+4	2 Gr. 5+4
10	5+5	2 Gr. 5+5	5+5	2 Gr. 5+5
11	6+5	2 Gr. 6+5	6+5	2 Gr. 6+5
12	6+6	2 Gr. 6+6	6+6	2 Gr. 6+6
13	5+4+4	3 Gr. 5+4+4	7+6	2 Gr. 7+6
14	5+5+4	3 Gr. 5+5+4	7+7	2 Gr. 7+7
15	5+5+5	3 Gr. 5+5+5	8+7	2 Gr. 8+7
16	6+5+5	3 Gr. 6+5+5	8+8	2 Gr. 8+8
17	6+6+5	3 Gr. 6+6+5	6+6+5	3 Gr. 6+6+5
18	6+6+6	3 Gr. 6+6+6	6+6+6	3 Gr. 6+6+6
19	5+5+5+4	4 Gr. 5+5+5+4	7+6+6	3 Gr. 7+6+6
20	5+5+5+5	4 Gr. 5+5+5+5	7+7+6	3 Gr. 7+7+6
21	6+5+5+5	4 Gr. 6+5+5+5	7+7+7	3 Gr. 7+7+7
22	6+6+5+5	4 Gr. 6+6+5+5	8+7+7	3 Gr. 8+7+7
23	6+6+6+5	4 Gr. 6+6+6+5	8+8+7	3 Gr. 8+8+7
24	6+6+6+6	4 Gr. 6+6+6+6	8+8+8	3 Gr. 8+8+8
25	5+5+5+5+5	5 Gr. 5+5+5+5+5	7+6+6+6	4 Gr. 7+6+6+6
26	6+5+5+5+5	5 Gr. 6+5+5+5+5	7+7+6+6	4 Gr. 7+7+6+6
27	6+6+5+5+5	5 Gr. 6+6+5+5+5	7+7+7+6	4 Gr. 7+7+7+6
28	6+6+6+5+5	5 Gr. 6+6+6+5+5	7+7+7+7	4 Gr. 7+7+7+7
29	6+6+6+6+5	5 Gr. 6+6+6+6+5	8+7+7+7	4 Gr. 8+7+7+7
30	6+6+6+6+6	5 Gr. 6+6+6+6+6	8+8+7+7	4 Gr. 8+8+7+7
31	6+5+5+5+5+5	6 Gr. 6+5+5+5+5+5	8+8+8+7	4 Gr. 8+8+8+7
32	6+6+5+5+5+5	6 Gr. 6+6+5+5+5+5	8+8+8+8	4 Gr. 8+8+8+8
33	6+6+6+5+5+5	6 Gr. 6+6+6+5+5+5	7+7+7+6+6	5 Gr. 7+7+7+6+6
34	6+6+6+6+5+5	6 Gr. 6+6+6+6+5+5	7+7+7+7+6	5 Gr. 7+7+7+7+6
35	6+6+6+6+6+5	6 Gr. 6+6+6+6+6+5	7+7+7+7+7	5 Gr. 7+7+7+7+7
36	6+6+6+6+6+6	6 Gr. 6+6+6+6+6+6	8+7+7+7+7	5 Gr. 8+7+7+7+7
37	6+6+5+5+5+5+5	7 Gr. 6+6+5+5+5+5+5	8+8+7+7+7	5 Gr. 8+8+7+7+7
38	6+6+6+5+5+5+5	7 Gr. 6+6+6+5+5+5+5	8+8+8+7+7	5 Gr. 8+8+8+7+7
39	6+6+6+6+5+5+5	7 Gr. 6+6+6+6+5+5+5	8+8+8+8+7	5 Gr. 8+8+8+8+7
40	6+6+6+6+6+5+5	7 Gr. 6+6+6+6+6+5+5	8+8+8+8+8	5 Gr. 8+8+8+8+8

### SORTEGGIO:

Allievi **Uisp**, **Prof.** **Cadetti, Jeunesse, Junior & Senior**: effettuato il sorteggio dell'entrata in pista per la prima danza obbligatoria il gruppo degli atleti saranno suddivisi in due gruppi, nella seconda danza inizierà il primo atleta del secondo gruppo. L'entrata della danza libera sarà determinata da un nuovo sorteggio. L'ordine di entrata della danza libera sarà determinata dall'ordine della classifica inversa suddividendo i gruppi secondo la tabella di cui sopra.

**L'eventuale eccedenza verrà collocata a partire dal primo gruppo** ad eseguire e sorteggiando l'ordine di entrata all'interno di ciascun gruppo.