

SETTORE ARTISTICO INLINE



DISPENSA FORMULA UISP UGA 2022





Sommario

PRESENTAZIONE.....	3
Vincoli di partecipazione.....	3
Partecipazione alle fasi successive.....	3
SPECIFICA CATEGORIE.....	4
DEFINIZIONE ELEMENTI DI DIFFICOLTA'.....	5
Gruppo Giallo.....	5
Gruppo Viola.....	6
CRITERI DI VALUTAZIONE.....	6
Valutazione degli elementi tecnici (difficoltà).....	7
Valutazione degli elementi coreografici (stile).....	7
Valutazione del pattinaggio.....	7
DESCRIZIONI DELLE DIFFICOLTA' \ ELEMENTI PRINCIPALI.....	7
Ballerina o gru.....	7
Piegamento su due gambe.....	7
Salto a piedi pari uniti senza rotazione o con mezza rotazione.....	8
Slalom su uno o due piedi.....	8
Pattinaggio avanti.....	8
Trottola a piedi pari.....	8
Carrettino avanti.....	8
Luna con gambe tese o piegate.....	8
Salti singoli.....	9
Angelo.....	9
PRECISAZIONI.....	9



PRESENTAZIONE FORMULA UISP GIOVANI ATLETI (SETTORE INLINE)

Formula UISP Giovani Atleti abbreviata in Formula UISP GA, è una nuova proposta di attività per i neofiti del pattinaggio artistico inline per offrire dei sereni momenti di confronto e crescita alla portata di tutti e allo stesso tempo dare uno strumento per i tecnici di valutazione dei progressi dei loro atleti tramite il raggiungimento di obiettivi con precisa metodologia didattica.

VINCOLI DI PARTECIPAZIONE

Possono iscriversi alle gare di Formula UGA tutti gli atleti in possesso di pattino da artistico inline e gli atleti che utilizzano il pattino base con ruote in linea (con o senza puntale).

Possono iscriversi alle gare di Formula UGA gli atleti che non sono iscritti nella stagione in corso e non hanno partecipato negli anni precedenti a competizioni WIFSA o FISR inline

Non sarà mai possibile iscrivere un atleta in una Categoria se non si ha l'età prevista per la stessa.

PARTECIPAZIONE ALLE FASI SUCCESSIVE

La partecipazione alla Fase 2 (come riportato a pag. 32 del R.TN.) è libera ma vincolata alla partecipazione alla Fase 1 (qualora venga organizzata) oppure, in caso di assenza, dietro presentazione di certificato medico o giustificazione del competente Settore Territoriale. La regola vale anche per la partecipazione alla Fase 3 vincolata alla partecipazione alla fase 2 (qualora venga organizzata) oppure in caso di assenza, dietro presentazione di certificato medico o giustificazione del competente Settore Regionale.

A partire dalla stagione 2022 la permanenza in ogni categoria sarà la seguente:

GIALLO	1	Anno di permanenza
VIOLA	2	Anni di permanenza



SPECIFICA CATEGORIE

Le categorie e i relativi anni di appartenenza per il 2022 sono:

FORMULA UISP UGA

GIALLO	CUCCIOLI	2017
	MINION A	2016
	MINION B	2015
	START	2014-2013
	BASIC	2012-2011
	ORSETTI	2010-2009
	ADVANCED	2008 e preced.
VIOLA	CUCCIOLI	2017
	MINION A	2016
	MINION B	2015
	START	2014-2013
	BASIC	2012-2011
	ORSETTI	2010-2009
	ADVANCED	2008 e preced.

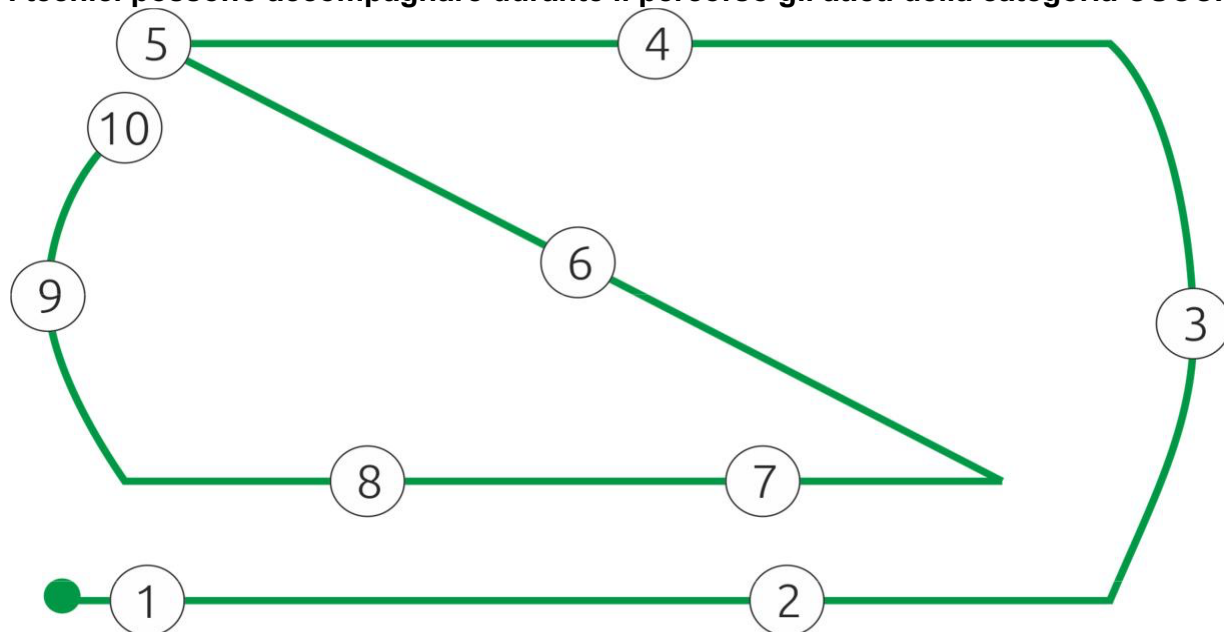


DEFINIZIONI ELEMENTI DI DIFFICOLTA'

GRUPPO GIALLO

Percorso di gara da eseguire su musica anche cantata che verrà sfumata a fine percorso.

I tecnici possono accompagnare durante il percorso gli atleti della categoria CUCCIOLI



Range punteggi da 2,00 a 6,00

	Elementi obbligatori che compongono il programma di gara	Valutazione Min-Max
1	Passi spinta avanti in linea retta con o senza movimenti di braccia	0,30 – 0,90
2	1 sequenza di 2 salti con ½ rotazione (1/2 giro av + ½ giro ind.) (L'atterraggio dovrà essere effettuato su due piedi)	0,30 – 0,80
3	Gru avanti sx	0,30 – 0,50
4	Slalom su 1 e/o 2 piedi direzione avanti (Min 3 curve)	0,10 – 0,70
5	Trottola su due piedi. (La preparazione NON potrà essere eseguita con la sequenza di tre, qualora eseguita sarà penalizzata come difficoltà aggiunta)	0,30 – 0,70
6	Piegamento su due gambe e/o carrettino avanti	0,10 – 0,60
7	Limoni avanti (Minimo 4)	0,20 – 0,60
8	2 Salti avanti a piedi pari uniti	0,10 – 0,50
9	Gru avanti dx	0,30 – 0,70
10	Finale percorso	



GRUPPO VIOLA

Durata del programma di gara: da 1:00 minuti a 1:30 minuti

Range punteggi da 2,00 a 6,50

Elementi che compongono il programma	Valutazione Min-Max
Passi spinta avanti in linea retta e/o passi incrociati avanti e/o indietro, senso orario e/o antiorario (Non sono ammessi passaggi di piede o sequenze di passi, qualora eseguiti saranno penalizzati come difficoltà aggiunta)	0,50 – 1,30
Ballerina o Gru (Min 3")	0,20 – 0,50
Piegamento su due gambe e/o carrettino direzione avanti (Min 3") e/o luna con gambe tese o piegate	0,10 – 0,50
Slalom su uno e/o due piedi direzione avanti (Min 3 curve)	0,40 – 0,90
Angelo e/o anfora direzione avanti (Min 2")	0,40 – 1,10
Salto a piedi pari senza rotazione e/o salto da ½ giro (l'atterraggio potrà essere su due piedi o su un piede) e/o salto del Tre	0,20 – 1,10
Trottola su due piedi (La preparazione NON potrà essere eseguita con la sequenza di tre. Qualora venga eseguita sarà penalizzata come difficoltà aggiunta)	0,20 – 1,10

CRITERI DI VALUTAZIONE

I due punteggi, tecnica e coreografia ovvero DIFFICOLTA' e STILE, sono svincolati l'uno dall'altro, senza alcuna correlazione, e vanno da un minimo di 2,00 a 9,00.

Tutte le difficoltà aggiunte rispetto agli elementi in tabella non verranno presi in considerazione, non andranno a sommarsi a quelli previsti nel punteggio tecnico (DIFFICOLTA') e verranno penalizzate con 0,20 per ogni difficoltà aggiunta nel punteggio della coreografia (STILE).

Eventuali elementi aggiunti necessari, ad esempio per il cambio di direzione, non verranno presi in considerazione per concorrere al punteggio finale.



VALUTAZIONE DEGLI ELEMENTI TECNICI (DIFFICOLTA')

Ad ogni difficoltà o elemento presentato nel programma sarà attribuito un punteggio in base alla tabella delle DEFINIZIONI ELEMENTI DI DIFFICOLTA' della categoria e gruppo di riferimento per l'atleta. Verranno sommati i singoli punteggi del programma di gara ottenendo un totale che rappresenterà il punteggio tecnico DIFFICOLTA'. Ulteriore criterio di valutazione degli elementi eseguiti saranno la destrezza, la precisione e velocità di esecuzione dei singoli elementi.

VALUTAZIONE DEGLI ELEMENTI COREOGRAFICI (STILE)

L'atleta dovrà dimostrare di aver acquisito capacità di interpretazione, attinenza al tema musicale presentato e propria personalità artistico/sportiva. Nella definizione di questo punteggio concorrono, con valori negativi, anche gli eventuali errori (cadute) occorse nel programma di gara. Ogni errore porterà una detrazione di 0,10 al punteggio complessivo decrementando il punteggio totale.

VALUTAZIONE DEL PATTINAGGIO

3,0 – 4,0	Gravemente insufficiente
4,1 – 5,0	Insufficiente
5,1 – 6,0	Sufficiente
6,1 – 7,0	Buono
7,1 – 8,0	Molto buono
8,1 – 9,00	Ottimo

DESCRIZIONE DELLE DIFFICOLTA' / ELEMENTI PRINCIPALI

BALLERINA O GRU

L' Atleta dovrà essere in posizione verticale con la gamba piegata in avanti con il ginocchio piegato a 90° all'altezza del bacino, la posizione delle braccia è libera; nel caso in cui non riuscisse ad assumere la posizione richiesta, l'esercizio sarà valutato ugualmente come da tabella.

PIEGAMENTO SU DUE GAMBE

L' Atleta dovrà essere in piegamento totale o almeno il bacino dovrà essere all'altezza delle ginocchia; nel caso in cui non riuscisse ad assumere la posizione richiesta, l'esercizio sarà valutato ugualmente come da tabella.



SALTO A PIEDI PARI UNITI SENZA ROTAZIONE O CON MEZZA ROTAZIONE

In questo esercizio sarà valutata la postura dell'atleta e l'altezza del salto. È ovvio che il salto da 1/2 giro avrà un valore maggiore del salto a piedi pari uniti senza rotazione così come riceverà maggiore valutazione l'atterraggio del mezzo giro effettuato su un solo piede. L'arrivo e la partenza devono essere effettuati senza l'aiuto del freno; in questo caso il salto sarà in forma minore valutato. È importante anche la posizione eretta del busto e la massima distensione delle gambe durante il volo con controllo delle braccia nella fase di stacco-volo-arrivo del salto.

SLALOM SU UNO O DUE PIEDI

L'esercizio eseguito su un piede ha un valore maggiore. Per essere valutato è necessario eseguire almeno 3 lobi su fili ben premuti, con andamento simmetrico, velocità sostenuta e costante ed una postura corretta.

Si può presentare su un piede o su entrambi. Nel caso di un solo piede la posizione sarà quella di bilanciato con gamba libera tesa avanti e/o dietro e/o raggruppata vicino alla portante. I lobi devono essere il più possibile simmetrici ma non hanno una misura prestabilita, si richiede che abbiano fili chiari e ben tenuti.

PATTINAGGIO AVANTI

Si compone di passi in linea retta ed in curva: i passi devono avere velocità e fluidità di esecuzione, coordinati con la posizione del busto.

TROTTOLA A PIEDI PARI

È una trottola eseguita su due piedi propedeutica all'esecuzione delle trottole base. La valutazione sarà determinata dalla correttezza tecnica dell'esecuzione dell'esercizio.

CARRETTINO AVANTI

L'Atleta dovrà essere in piegamento su una gamba con il bacino all'altezza delle ginocchia; nel caso in cui non riuscisse ad assumere la posizione richiesta, l'esercizio sarà valutato ugualmente come da tabella. Il punteggio massimo si otterrà solo se la discesa e la risalita saranno effettuate su un solo piede. Il carrettino può essere eseguito su qualsiasi filo o su entrambi in alternanza fra loro, il punteggio terrà conto della maggior difficoltà presentata e della sicurezza di esecuzione. La gamba libera potrà essere posizionata tesa in avanti oppure flessa e incrociata dietro la portante (indianino) con identica valutazione.

Il piegamento effettuato su due gambe avrà ovviamente una valutazione minore.

LUNA CON GAMBE TESE O PIEGATE

L'atleta deve tenere le gambe leggermente divaricate, con entrambi i piedi rivolti verso l'esterno con i pattini sulla medesima linea. Può essere svolta sul filo interno o esterno e le gambe possono essere leggermente piegate. La luna con le gambe piegate avrà una valutazione minore



SALTI SINGOLI

La valutazione è quella prevista dai vigenti regolamenti UISP e l'annullamento del salto avverrà solo in caso di caduta.

ANGELO

L'atleta dovrà tenere almeno una posizione con il busto e la gamba libera in linea parallelamente al suolo, la gamba portante sarà perpendicolare alla pista ed all'asse formato dal corpo.

PRECISAZIONI

PRECISAZIONI SU ELEMENTI AMMESSI

Gli elementi OGGETTO DI GIUDIZIO saranno quelli richiesti nei vari Gruppi, presenti nelle tabelle. Eventuali elementi aggiunti, non di pertinenza di quello specifico Gruppo o non previsti in questo regolamento NON SARANNO PENALIZZATI MA NON SARANNO VALUTATI.

Gli elementi ammessi in ogni Gruppo sono ripetibili quante volte si vuole senza incorrere in nessuna penalità. È sempre consigliato comunque prediligere la qualità alla quantità.

Dove non è specificata la direzione richiesta per gli elementi, gli stessi possono essere presentati in direzione avanti, indietro od entrambe.

Tutti gli elementi possono essere presentati con fili più o meno profondi e con cambio filo.

Tutti gli elementi possono essere presentati con movimenti delle braccia in supporto alla coreografia e alla presentazione del tema musicale prescelto. Non sono ammesse posizioni specifiche "Rollart" (Sideway, Forward, Biellmann, Behind, etc)

Tutti gli elementi ammessi all'interno di ciascun gruppo possono essere presentati singolarmente o combinati tra loro.

Dove nel regolamento è riportata l'opzione "e/o" si ha la possibilità di inserire un elemento o l'altro oppure entrambi in qualsiasi momento del programma (anche in tempi separati quindi).

PRECISAZIONI SU PASSI DI PIEDE ED ELEMENTI COREOGRAFICI

SONO VIETATE LE SEQUENZE DI PASSI

Elementi coreografici come la rondine, l'alzata di gamba e la morte del cigno sono consentiti ma NON SARANNO OGGETTO DI VALUTAZIONE. Non sono consentite tutte quelle posizioni specifiche "Rollart".