Abbonamenti

31 OTTOBRE: SCADENZA SCONTO RINNOVO per tutte le formule e SCADENZA PRELAZIONE posto fisso per il *Fiore all'occhiello*

Fiore all'occhiello

FIORE GRANDE e GIOVANE a 9 SPETTACOLI:

FIORE GRANDE: platea o galleria € 252 (nuovi abbonati) rid (gruppi, convenzionati) € 234 - speciale rinnovi € 207
FIORE GIOVANE per i nati dal 1996 su presentazione documento: platea e galleria € 180 (nuovi abbonati e rinnovi)

5 SPETTACOLI FISSI:

Ospite inatteso - Van Gogh Cafè
Padre della sposa - Dracula - Erba del vicino

GIOVEDÌ SERA:
Ospite (17/11) - *Van Gogh* (2/02) -*Padre sposa* (16/02)
Dracula (23/03) -*Erba vicino* (13/04)

VENERDÌ SERA:
Ospite (18/11) - *Van Gogh* (3/02) -*Padre sposa* (17/02)
Dracula (24/03) -*Erba vicino* (14/04)

SABATO SERA:
Ospite (19/11) - *Van Gogh* (4/02) -*Padre sposa* (18/02)
Dracula (25/03) -*Erba vicino* (15/04)

DOMENICA POM:
Ospite (20/11) - *Van Gogh* (5/02)-*Padre sposa* (19/02)
Dracula (26/03) -*Erba vicino* (16/04)

+ 4 SPETTACOLI A SCELTA:

7Spose per 7Fratelli - A spasso con Daisy - Amore incinta - Billy, ti presento Sammy - B.L.U.E. - Caffè nero per Poirot - Casanova - Caveman - Ciliegina torta - Così è se vi pare - Don Chisciotte - Duchessa Tabarin - Faccia un'altra faccia - Fake - Festival Cultura Classica - Fidanzato - Finestre Po - Finta ammalata Forbici follia (anche per il 31 dic fino a 50 abbonati) ***- Galà GET - Grease - Legally Blonde - Lettere Yves - Ma che sera! - Mettici mano - Non ci facciamo riconoscere On Stage - Paese campanelli - Piccoli crimini - Piccolo principe - Pigiama per sei - Riunione famiglia*** (escluso 31 dicembre) ***- Scusa, sono riunione - Sherlock Holmes - Solo*** (inseribile gio 23 febbraio nel 2°e 3°settore di platea e in galleria) ***Spettacolo nuovo Montanini - Stanno sparando Tutto Sua Madre - Uomo amava - Vedova - Vita contrario***

N.B. Agli Abbonati 21-22 del martedì e mercoledì è dedicato il numero di assistenza 320.9050142, per studiare insieme la migliore soluzione di posto fisso.

Abbonamento 4+4 a 8 SPETTACOLI

(platea Alfieri da fila M compresa, nessuna limitazione per galleria)
platea o galleria **€ 204** (nuovi abbonati)
ridotto (rinnovi, gruppi, convenzionati) **€ 188**

4 SPETTACOLI A SCELTA TRA:

7Spose per 7Fratelli - Casanova - Don Chisciotte - Dracula Duchessa Tabarin - Erba del vicino - Galà GET - Grease Legally Blonde - Ospite inatteso (novembre T.Alfieri) ***- Padre della sposa - Paese dei campanelli - Riunione di famiglia*** (escluso 31 dicembre) ***- Scusa, sono in riunione - Solo*** (inseribile gio 23 febbraio nel 2°e 3°settore di platea e in galleria)
Stanno sparando - Van Gogh Cafè - Vedova allegra

+ 4 SPETTACOLI A SCELTA TRA:

A spasso con Daisy - Amore incinta - Billy, ti presento Sammy B.L.U.E. - Caffè nero per Poirot - Caveman Ciliegina torta Così è se vi pare - Faccia un'altra faccia - Fake - Festival Cultura Classica - Fidanzato - Finestre sul Po - Finta ammalata - Forbici follia (anche per il 31 dic fino a 50 abbonati) ***- Lettere a Yves - Ma che sera! - Mettici la mano - Non ci facciamo riconoscere On Stage - Piccoli crimini - Piccolo principe - Pigiama per sei - Sherlock Holmes - Spettacolo nuovo Montanini Tutto Sua Madre - Uomo che amava - Vita al contrario***

Abbonamento 3+3 a 6 SPETTACOLI

(platea Alfieri da fila M compresa, nessuna limitazione per galleria)
platea o galleria **€ 156** (nuovi abbonati)
ridotto (rinnovi, gruppi, convenzionati) **€ 144**

3 SPETTACOLI A SCELTA TRA:

7Spose per 7Fratelli - Casanova - Don Chisciotte - Dracula Duchessa Tabarin - Erba del vicino - Galà GET - Grease Legally Blonde - Ospite inatteso (novembre T.Alfieri) ***- Padre della sposa - Paese dei campanelli - Riunione di famiglia*** (escluso 31 dicembre) ***- Scusa, sono in riunione - Solo*** (inseribile gio 23 febbraio nel 2°e 3°settore di platea e in galleria) ***- Stanno sparando - Van Gogh Cafè - Vedova allegra***

+ 3 SPETTACOLI A SCELTA TRA:

A spasso con Daisy - Amore incinta - Billy, ti presento Sammy B.L.U.E. - Caffè nero per Poirot - Caveman - Ciliegina torta Così è se vi pare - Faccia un'altra faccia - Fake - Festival Cultura Classica - Fidanzato - Finestre sul Po - Finta ammalata - Forbici follia (anche per il 31 dic fino a 50 abbonati) ***- Lettere a Yves - Ma che sera! - Mettici la mano - Non ci facciamo riconoscere On Stage - Piccoli crimini - Piccolo principe - Pigiama per sei - Sherlock Holmes - Spettacolo nuovo Montanini Tutto Sua Madre - Uomo che amava - Vita al contrario***

Abbonamento
Grande Prosa
a 5 SPETTACOLI a scelta tra:

A spasso con Daisy - Caffè nero per Poirot Così è se vi pare - Fake - Festival Cultura Classica (Anfitrione, Imbroglione, Processo cittadino, Soldato Fanfarone, Viaggio di Ulisse) - Fidanzato Finestre sul Po - Finta ammalata - Lettere a Yves - Ospite (dicembre T.Erba) - ***Tutto Sua Madre Vita al contrario***

GRANDE PROSA:
p.unico € 90 (nuovi abb)
rid. (rinnovi, gruppi, convenzionati) **€ 85;**
GRANDE PROSA GIOVANI nati dal '96 **€ 80**

MiniAbbonamento
P.F.R. Per Farvi Ridere
4 SPETTACOLI A SCELTA TRA: ***Amore incinta*** (inseribile nel PFR ven e dom) **-** ***Billy, ti presento Sammy*** (inseribile nel PFR mar e mer) **-** ***B.L.U.E. Caffè per Poirot - Caveman - Ciliegina*** (inseribile nel PFR gio e dom) **-** ***Faccia un'altra faccia - Fake Fidanzato - Finestre Po*** (eccetto 31.12) **-** ***Finta ammalata - Forbici*** (eccetto 31.12) **-** ***Ma che sera! Non ci facciamo riconoscere - On Stage - Piccoli crimini*** (inseribile per i primi 50 abbonati PFR per ciascuna data) **-** ***Pigiama*** (inseribile per i primi 50 abbonati PFR per ciascuna data) **-** ***Sherlock - Spettacolo nuovo Uomo che amava*** (inseribile per i primi 50 abbonati PFR)
posto unico € 68 (nuovi abbonati)
ridotto (rinnovi, gruppi, convenzionati) **€ 62**

MiniAbbonamento
"Festival Cultura Classica"
a 2 titoli a scelta tra:
Anfitrione - Imbroglione - Processo Cittadino - Soldato fanfarone - Viaggio di Ulisse:
prezzo unico € 24
speciale under 26, studenti e docenti € 16

MiniAbbonamento
Festival dell'operetta
a 2 titoli a scelta tra: ***La Duchessa del Bal Tabarin La vedova allegra - Il paese dei campanelli***
prezzo unico € 35
rid (rinnovi, gruppi, conv) **€ 32**

Biglietti singoli

in vendita presso
le Biglietterie dei teatri Alfieri, Gioiello ed Erba,
al sito www.torinospettacoli.it
e tramite il circuito ticketone.it
Scopri la convenienza delle formule di Abbonamento!

BIGLIETTI SINGOLI già in vendita nelle biglietterie e online: *7Spose per 7Fratelli - Festival di cultura classica - Caffè nero - Ospite inatteso - Caveman* (del 21 nov) - *Finta ammalata - Galà GET - Piccolo principe Riunione di famiglia - Scusa, sono in riunione… Sherlock - B.L.U.E. musical improvvisato - Forbici follia - Tutto Sua Madre*

I BIGLIETTI SINGOLI per TUTTI GLI ALTRI SPETTACOLI saranno in vendita dall'8 ottobre
presso i Teatri Alfieri, Gioiello e Erba
dal 10 ottobre online al sito www.torinospettacoli.it

7 Spose per 7 Fratelli
platea: I settore € 45+1,50 - rid € 40,50+1,50
II sett. € 38+1,50 - ridotto € 35+1,50
III settore e **galleria**: € 32+1,50 - ridotto € 29+1,50
riduzioni valide x gruppi e abbonati, dal martedì al giovedì
rid under14 e disabili* valide tutte le repliche
pacchetto Family *Sette spose* (2 adulti e 2 under14) € 90
valido tutte le repliche (III sett. platea e galleria)

Don Chisciotte - Erba del vicino
Padre della sposa - Stanno sparando
platea: posto unico € 28+1,50 - ridotto € 23+1,50;
galleria: € 20+1,50 - ridotto € 15+1,50
riduzioni valide x gruppi e abbonati, il giovedì e venerdì
rid disabili* valide tutte le repliche
pacchetti Family *Padre della sposa*, *Don Chisciotte* ed *Erba del vicino* € 64 cad (2 adulti e 2 und14)
validi tutte le repliche (III sett. platea e galleria)

Fidanzato - Finestre - Ma che sera! - Ospite (T. Erba)
mer, gio e dom: posto unico € 22,50+1,50
ridotto (und26, ov60) € 16,50+1,50;
speciale (abbonati, convenzionati, gruppi, disabili*) € 15 +1
ven e sab: posto unico € 24,50 +1,5 - rid.unificato (und26, ov60, abbonati, convenzionati, gruppi, disabili*) € 17,50 + 1,50
scolastica *Ospite inatteso* mar 13 dicembre ore 10 € 9
replica 31 dicembre *Finestre*: p. unico € 45+3
ridotto (abb, conv, disabili*) € 42+3

Scusa sono in riunione:
platea: posto unico € 30+1,50 - rid € 25+1,50;
galleria: € 25+1,50 - ridotto € 20 +1,50
riduzioni x gruppi e abbonati valide dal martedì al giovedì
ridotto disabili* valido tutte le repliche

Riunione di famiglia
platea: posto unico € 30+1,50 - ridotto € 25+1,50;
galleria: € 25+1,50- ridotto € 20+1,50
riduzioni x gruppi e abbonati, valide mercoledì e giovedì
rid under 14 valide tutte le repliche (escluso 31 dicembre)
ridotto disabili* valido tutte le repliche
replica 31 dicembre: **platea** € 60+3; (rid. disabili*) € 55+3
galleria € 45+3; (rid disabili*) € 40+3
pacchetto Family *Riunione famiglia* (2 adulti e 2 und14) € 70
valido tutte le repliche (III sett. platea e galleria) escluso 31 dic

Caffè nero - Forbici Follia
ven e sab: posto unico € 24,50 +1,50 - rid. unificato (und26, ov60, abb, conv, gruppi, disabili*) € 17,50+1,50;
da lun a giov. e domenica: posto unico € 22,50+1,50
rid (und26, ov60) € 16,50+1,50
speciale (abbonati,convenz, gruppi,disabili*) € 15+1
scolastica *Caffè nero*: gio 10 nov ore 10: posto unico € 9
replica 31 dicembre *Forbici follia*: p. unico € 45+3
ridotto (abb, conv, disabili*) € 42+3
pacchetti Family *Forbici Follia* (escluso 31 dic.) e *Caffè nero* (2 adulti e 2 und14) € 60 cad, validi tutte le repliche

Caveman - Faccia un'altra faccia - Fake - Lettere a Yves
Non ci facciamo riconoscere - Spettacolo nuovo
Tutto sua madre - Uomo amava
posto unico: € 22,50+1,50 - rid (und26, ov60) € 16,50+1,50
speciale (abb, convenz, gruppi, disabili*) € 15+1

Amore sono un po' incinta - Finta ammalata
Mettici la mano - Piccoli crimini - Vita al contrario
ven e dom: posto unico € 22,50+1,50
ridotto (und26, ov60) € 16,50+1,50
speciale (abbonati, convenz, gruppi, disabili*) € 15+1
sab e mar 14 feb: p. unico € 24,50 +1,50 - rid. unificato (und26, ov60, abb, conv, gruppi, disabili*) € 17,50+1,50
scolastica gio 24 novembre ore 10: posto unico € 9

Ciliegina - Così è se vi pare - Sherlock Holmes
gio e dom: posto unico € 22,50+1,50
ridotto (und26, ov60) € 16,50 + 1.50
speciale (abb, convenz, gruppi, disabili*) € 15+1;
ven e sab: posto unico € 24,50+1,50 - rid. unificato (und26,ov60, abb, conv, gruppi, disabili*) € 17,50+1,50
scolastica *Così è se vi pare*: mer8 marzo ore 10: p.unico € 9

Galà GET - Piccolo Principe posto unico € 20+1
ridotto (und26, ov60 abbonati, convenz, gruppi, disabili*) € 14+1
pacchetti Family *Galà GET* e *Piccolo Principe* (2 adulti e 2 und14) € 44 cad

Billy, ti presento Sammy
da mar a gio e dom: posto unico € 22,50+1,50
rid (und26, ov60) € 16,50 +1.50;
speciale (abb, conv, gruppi, disabili*) € 15+1;
ven e sab: posto unico € 24,50+ 1,50 - rid. unificato (und26, ov60, abb, conv, gruppi, disabili*) € 17,50+1,50

A spasso con Daisy - B.L.U.E musical improvvisato On stage - Pigiama per sei
sab sera: posto unico € 24,50+ 1,50 - rid. unificato (und26, ov60, abb, conv, gruppi, , disabili*) € 17,50+1,50
dom pom: posto unico € 22,50+1,50
rid (und26, ov60) € 16,50+1,50;
speciale (abb, conv, gruppi, disabili*) € 15+1

Dracula - Van Gogh cafè
platea I sett. € 35+1,50 - ridotto € 28+1,50;
II sett. € 28+1,50 - ridotto € 23+1,50
III sett. e **galleria** € 23+1,50 - ridotto € 19 +1,50
riduzioni per gruppi e abbonati, valide il giovedì e il venerdì
riduzioni disabili* valide tutte le repliche
pacchetti Family *Van Gogh* e *Dracula* (2 adulti e 2 und14) € 80 cad validi tutte le repliche (III settore platea e galleria)

Casanova il Musical - Legally Blonde
platea: I sett. € 38+1,50 – ridotto € 30+1,50;
II sett. € 32+1,50 - ridotto € 25+1,50;
III settore e **galleria** € 26+1,50 - ridotto € 19+1,50
riduzioni per gruppi e abbonati, valide il venerdì
riduzioni per disabili* valide tutte le repliche
pacchetti Family *Casanova* e *Legally* (2 adulti e 2 und14) € 80 cad, validi tutte le repliche (III settore platea e galleria)

Solo the Legend of quick-change
platea I sett. € 48+1,50 - ridotto € 40+1,50;
II sett. € 33 +1,50 - ridotto € 26+1,50;
platea III sett. € 28 + 1,50 - ridotto € 21+ 1,50;
galleria posto unico € 26 +1,50 - ridotto € 19+1,50
riduzioni per gruppi e abbonati, valide il giovedì
riduzioni disabili* valide tutte le repliche

Duchessa - Paese campanelli - Vedova
posto unico **platea e galleria** € 23.50 +1,50 - rid. unificato (und26, ov60, abb, conv, gruppi, disabili*) € 16,50+1,50

La vita al contrario
ven e dom: posto unico € 22,50+1,50
ridotto (und26, ov60) € 16,50+1,50;
speciale (abbonati, convenzionati, gruppi, disabili*) € 15 +1
sab: posto unico € 24,50 +1,5 - ridotto unificato (und26, ov60, abbonati, convenzionati, gruppi, disabili*) € 17,50 + 1,50

Grease **platea** € 35+1,50 - ridotto € 28+1,50;
galleria € 25+1,50 - ridotto € 20+1,50
riduzioni x gruppi, abbonati e disabili*, valide tutte le repliche
pacchetto Family *Grease in famiglia* (2 adulti e 2 und14) € 80, valido x tutte le repliche (III settore platea e galleria)

Ospite inatteso (T. Alfieri)
platea: posto unico € 28+1,50 - ridotto € 23+1,50;
galleria: € 20+1,50 - ridotto € 15+1,50
riduzioni valide x gruppi e abbonati, il giovedì e venerdì
rid under 14 e disabili* valide tutte le repliche
pacchetto Family *Ospite inatteso*, € 64 cad (2 adulti e 2 und14), valido tutte le repliche (III sett. platea e galleria)

*la riduzione per persone con disabilità è estesa a un loro accompagnatore.

Estratto dal Regolamento di Biglietteria

(regolamento e informativa privacy al sito www.torinospettacoli.it):
Agevolazioni Gruppi, Abbonati, Convenzionati e spettatori con disabilità:
per Gruppi (eccetto limitaz. Compagnie) si intendono:
almeno 15 paganti per spettacoli all'Erba e al Gioiello
e almeno 20 paganti per gli spettacoli all'Alfieri
per Convenzionati s'intendono: Associazioni, Aziende e CRAL che hanno sottoscritto la convenzione 22/23
agli Abbonati sono riservati (nelle date di validità delle riduzioni): fino a 4 bigl rid per ogni data di ogni spettacolo programmato.
Allo spettatore con disabilità e a 1 accompagnatore sono riservati il rid "speciale" (quando previsto) oppure il rid "unificato", per tutte le repliche.
Si prega di verificare al momento dell'acquisto data, fila, posto e tariffa riportati su biglietti e abbonamenti e corretta corresponsione del dovuto. Non potranno essere accolti successivi reclami. Nell'esigenza di cambio data di uno spettacolo, da effettuarsi entro data e ora riportate sullo stesso, è applicato un costo amministrativo di € 9 a biglietto. Gli abbonati hanno 2 cambi di data gratuiti a stagione. Dal 3°cambio, si applica il costo amministrativo. Per i biglietti acquistati online, la variazione è possibile solo con procedura da effettuarsi presso le biglietterie in presenza, con relativo costo amministrativo.

PREVENDITE:

Biglietterie
TEATRO ALFIERI
Torino - p. Solferino 4
tel. 011.5623800

TEATRO GIOIELLO
Torino - v. C. Colombo 31
tel. 011.5805768

TEATRO ERBA
Torino - c. Moncalieri 241
tel. 011.6615447
e online al sito www.torinospettacoli.it

Circuito Ticketone

la grande scatola dei sogni

stagione 2022-23

L'emozione è grande! Accanto alla attesissima presentazione della stagione 2022-23 c'è qualcosa di altrettanto importante da celebrare insieme: è il passaggio del testimone tra Torino Spettacoli e Fabrizio Di Fiore Entertainment, con la direzione artistica del maestro Luciano Cannito, nella gestione dei Teatri Alfieri e Gioiello.

La preparazione della nuova stagione ha visto impegnate le due organizzazioni per proporre al pubblico una straordinaria "Scatola dei sogni".

La collaborazione continua nella condivisione delle formule di abbonamento, del circuito di punti vendita Alfieri-Gioiello-Erba con acquisto al sito Torino Spettacoli e nell'assistenza al pubblico e continua nell'ospitalità delle reciproche produzioni.

Torino Spettacoli (mantenendo la direzione artistica di Irene Mesturino) prosegue nell'attività produttiva della Compagnia Torino Spettacoli, del Teatro Erba e della Scuola di teatro.

La stagione 2022-23 affronta quindi, con un prezioso bagaglio, con doveri di primo piano e con la forza dei sogni l'impegno a rinnovare e diffondere la passione per il teatro.

Fiore all'occhiello

Teatro Alfieri
da giovedì 17 a domenica 20 novembre
(da gio a sab ore 20.45 - dom ore 15.30)

Il nuovo giallo con i Beniamini della Compagnia Torino Spettacoli

SIMONE MORETTO ELENA SOFFIATO ELIA TEDESCO
BARBARA CINQUATTI PATRIZIA POZZI
CARMELO CANCEMI GIUSEPPE SERRA
LUCA SIMEONE SIMONE MARIETTA

L'ospite inatteso

di Agatha Christie - *traduzione* Edoardo Erba
regia Girolamo Angione - *scena* Gian Mesturino

Con oltre trent'anni di specializzazione in Agatha Christie al suo attivo, la Compagnia Torino Spettacoli firma la nuova produzione *L'ospite inatteso* ("*The Unexpected Guest*" © 1958 A.Christie Limited). Michael Starkwedder si perde nella nebbiosa campagna inglese e la sua auto finisce in un fosso; l'uomo individua una casa dove chiedere aiuto. Bussa ma nessuno apre. La porta è aperta… niente è come sembra e la Christie è diabolica nell'accompagnarci fino al colpo di scena finale. *L'ospite inatteso* è stato definito un giallo alla Alfred Hitchcock e anche come il vero capolavoro della regina del giallo.

Dalle note di regia: "*In meno di un minuto, all'apertura del sipario, c'è un delitto, c'è un colpevole e c'è la sua confessione. Il caso è chiuso? Naturalmente, no. Il giallo delle finte verità è appena cominciato. È avvincente seguire le mosse della tormentata Laura Warwick, dell'opportunista maggiore Farrar, della devota infermiera Bennett, dell'ambiguo maggiordomo Angell e della Signora Warwick; tutti i personaggi s'interrogano su come possano essere andate davvero le cose. Tra sentimenti forti, una scrittura tesissima sostiene una vicenda che intriga lo spettatore con rivelazioni continue ma anche con passaggi di intensa umanità, dedicati in particolare al personaggio di Jan*".

Teatro Alfieri
da martedì 6 a domenica 11 dicembre
(da mar a sab ore 20.45 - dom ore 15.30)

VANESSA INCONTRADA
GABRIELE PIGNOTTA

Scusa, sono in riunione… ti posso richiamare?

una commedia scritta e diretta da Gabriele Pignotta
con **FABIO AVARO**
SIDDHARTHA PRESTINARI NICK NICOLOSI
scene Matteo Soltanto - *costumi* Valter Azzini
luci Pietro Sperduti - *musiche* Stefano Switala
produzione a.ArtistiAssociati

Pignotta dipinge il ritratto della sua generazione, quella dei quarantenni di oggi, abbastanza cresciuta da poter vivere inseguendo il successo e la carriera ma non abbastanza adulta da poter smettere di ridere ed ironizzare su se stessa. Cosa succederebbe se queste stesse persone, per uno scherzo di uno di loro, si ritrovassero protagonisti di un reality show televisivo? *Scusa sono in riunione...ti posso richiamare?* è un'attuale e acutissima commedia degli equivoci che, con ironia, ci invita a riflettere sull'ossessione della visibilità e sulla brama di successo che caratterizzano i nostri tempi.

Fiore all'occhiello

Teatro Alfieri
da martedì 13 a domenica 18 dicembre
(da mar a sab ore 20.45 - dom ore 15.30)

DIANA DEL BUFALO & BAZ

7Spose per 7Fratelli

regia e coreografia Luciano Cannito
libretto Lawrence Kasha & David Landay
liriche Johnny Mercer - *musica* Gene De Paul
canzoni aggiunte Al Kasha & Joel Hirschhorn
scene Italo Grassi - *costumi* Silvia Aymonino
direzione musicale Peppe Vessicchio

Siamo nell'Oregon del 1850, in una fattoria tra le montagne vivono i sette fratelli Pontipee. Adamo, il fratello maggiore, si rende conto che è arrivata l'ora di trovare una moglie che si occupi della casa e della cucina.
Un giorno si reca in città per vendere pelli e conosce Milly. Tra i due scocca il colpo di fulmine. Adamo e Milly si sposano. Arrivati a casa Pontipee, Milly scopre che dovrà prendersi cura non solo del marito, ma anche dei suoi sei rozzi fratelli e progetta di unire i sei cognati con le sue amiche del paese.
L'occasione si presenta nel corso di una festa annuale che però degenera in una rissa. I fratelli Pontipee tornano sconsolati alla fattoria perchè
si sono innamorati delle sue amiche ma… non è detta l'ultima parola!
FDF Entertainment, fondata da Fabrizio Di Fiore, produce Roma City Musical, la nuova compagnia italiana di musical che ha come base il polo culturale ArtVillage.

Una sera al Teatro Erba
Grande Prosa - Piemonte in scena

Teatro Erba - primavera 2023

Compagnia Torino Spettacoli

ELIA TEDESCO
JESSICA GRANDE AMBRA PUGLIESE
GRETA MALENGO VITTORIA CHIOLERO
ROSARIO FARÒ ROBERTO SALINARDI
ESTER BUSSO LUCA SIMEONE

Il fidanzato di tutte

di Francis Jackets *e* Jérôme Dagneau
regia prima unità Raffaele Morra
assistenti all'allestimento Ester Busso *e* Luca Simeone
scenografia Gian Mesturino
abiti da sposa Atelier Donatella Gallo
coordinamento musicale Simone Gullì
coreografie Gianni Mancini - *regia* Girolamo Angione
produzione Torino Spettacoli

Secondo anno di repliche dopo gli esauriti della passata stagione. Che cosa si nasconde dietro questo bel titolo che potrebbe ricordare una pellicola comico-sentimentale degli anni '50, quanto una brillante commedia musicale di ogni stagione, dagli anni '80 ad oggi? Una commedia dal sapore vintage, arricchita da un vivace apparato musicale che spazia variamente dagli chansonnier anni '60, al pop anni '80, al melodico evergreen, ai classici della musica jazz. Ma nello stesso tempo, una che racconta le storie variamente intrecciate di un gruppo di giovani d'oggi che gravitano tutti nel mondo dello spettacolo (sono aspiranti attori, cantanti, ballerine, showman e showgirl), e tutti inseguono il successo attraverso un talent, un provino, un concorso o un musical che li faccia sfondare; e tutti sognano di far breccia nel cuore dell'amata -o dell'amato- e di vivere un'indimenticabile storia d'amore meglio se unita a un'appagante avventura.
Fulcro della vicenda è Luca, il *fidanzato* del titolo, che di volta in volta -ma anche simultaneamente- cerca di far innamorare tutte le ragazze che conosce…

Teatro Erba - martedì 21 febbraio ore 21

LORENZO BALDUCCI

Fake

scritto da Riccardo Pechini *e* Mariano Lamberti

Partendo dal celebre paradosso di Orson Welles: "*gli italiani sono 50 milioni di bravi attori nella vita, ma pessimi sullo schermo*", *FAKE* prende di mira il mondo dello spettacolo e in particolar modo la vita degli attori e di tutte le numerose categorie che costellano questa galassia: gli onnipresenti, i raccomandati, i "cani", i caratteristi, i sopravvalutati, gli egomaniaci e via dicendo... Con il suo stile, Lorenzo ci conduce attraverso il grottesco mondo dei provini, dei set, dei capricci delle "dive", delle produzioni scalcinate con i cestini preparati dalla mamma del regista, e soprattutto della precarietà degli attori giovani che, non essendo "amichetti" di qualcuno, sono relegati a un paio di pose in fiction di quart'ordine (e tuttavia non mollano). Sono presi di mira film e serie TV di successo, di cui Lorenzo ridoppia alcune scene… *FAKE* vuol essere anche una riflessione su ciò che ormai ci sia rimasto di autentico, ossessionati come siamo nel "recitare" sui social, creandoci vere proprie identità fittizie.

Teatro Erba
martedì 14 marzo ore 21
PINO AMMENDOLA
MARIA LETIZIA GORGA

Lettere a Yves

reading-spettacolo tratto da
Lettere a Yves Saint Laurent
di Pierre Bergé
musiche originali composte ed eseguite
al pianoforte da **Giovanni Monti**
regia Roberto Piana

Si possono scrivere lettere d'amore senza nascondere nulla? Pierre Bergé lo ha fatto alla morte del suo compagno Yves Saint Laurent, dopo cinquant'anni passati insieme tra baruffe e gelosie, abbandoni e riappacificazioni, estasi e tormenti. Le lettere di Bergé, raccolte in un volume, sono state definite vere e proprie "lezioni d'amore", perché sono del tutto sincere e non celano il lato oscuro dell'innamoramento, il dolore che sempre prima o poi lo accompagna. Pino Ammendola, autore e attore di lungo corso teatrale, cinematografico e televisivo (*Provaci ancora prof* il suo più recente successo), ha lavorato con registi come Risi, Steno, Wertumüller e Tornatore. Come doppiatore ha prestato la voce a Jerry Lewis, Antonio Banderas…

Una sera al Teatro Erba
Grande Prosa - Piemonte in scena

al Teatro Erba di Torino e in circuitazione in Italia e all'estero tutto l'anno, su prenotazione

Parlo italiano

1000 anni di storia letteraria raccontati in 90 minuti

Dopo le repliche in tutta Italia, in Europa e Brasile, torna la "lezione di italiano" fuori dagli schemi!

La Compagnia Torino Spettacoli, con Girolamo Angione, Simone Moretto, Barbara Cinquatti e con la partecipazione dei un **Germana Erba's Talent**, porta in tour in Italia e all'estero il simpatico *PARLO ITALIANO*. Il best seller si avvia al 18° ANNO di repliche! Lo spettacolo, dopo le numerosissime repliche a Torino e provincia e dopo aver fatto tappa in tutto il Piemonte, in Lombardia, Abruzzo, Molise, Puglia, Sicilia, in Francia, Germania, Belgio, Svizzera e in Brasile, (oltre che in streaming!) continua il suo percorso.

Una "lezione di italiano" fuori dagli schemi! Ecco che cos'è "*Parlo Italiano*". Se siete ancora studenti, magari scioccati da un recente "4" di interrogazione e avete sviluppato un odio profondo per Foscolo e Alfieri, oppure se i vostri ricordi scolastici sono ormai lontani, ma di tanto in tanto vi torna in mente qualche verso de "La cavallina storna…" o qualche passo della nostra storia letteraria; allora, qualunque sia la vostra età, la vostra professione e il vostro amore per lo studio, *Parlo Italiano* è lo spettacolo che fa per voi, perché d'un colpo solo vi riconcilierà coi 1000 anni della nostra storia letteraria. Scorre via sulla scena, come un treno in corsa, con un approccio talvolta sorpreso e talvolta consapevole a pagine, pensieri, variazioni e peculiarità della nostra lingua, secondo un iter cronologico e geografico emozionale e curioso.

24° Festival di Cultura Classica

a ottobre 2022
al Teatro Erba di Torino
ideato e promossa dal
Teatro Stabile Privato
Torino Spettacoli

Teatro Erba - venerdì 11 ottobre ore 21

serata inaugurale e di illustrazione del 24° Festival

PIERO NUTI LUCIANO CARATTO

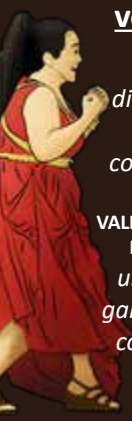
CIÒ CHE UNO AMA - Poeti lirici dell'antica Grecia in scena

ritorna lo spettacolo-conferenza
***tradotto da* Dario Del Corno**
***in omaggio alla prima edizione del Festival con la partecipazione dei* G.E.T. Germana Erba's Talents**

Teatro Erba - mer 12 e gio 13 ottobre ore 10
venerdì 14 e sabato 15 ottobre ore 21

Il Soldato Fanfarone

di Girolamo Angione *e* Gian Mesturino - *da* Plauto
regia Girolamo Angione
con i Beniamini della Compagnia Torino Spettacoli
ELIA TEDESCO SIMONE MORETTO
VALENTINA MASSAFRA ENZO MONTESANO ROBERTO CARESANA
MARIANGELA ZINGARELLI LUCA SIMEONE IRIS NARETTO
un soldato tracotante, un servo furbissimo e una galleria di personaggi per la più amata e divertente commedia del maestro insuperato della comicità



Teatro Erba - domenica 16 ottobre ore 16
e lunedì 17 ottobre ore 10

COMPAGNIA TORINO SPETTACOLI

PIERO NUTI

Processo a un cittadino

dal mondo antico alla cittadinanza globale
un nuovo spettacolo scritto e diretto da Piero Nuti
dal Pro Archia poeta di Cicerone
con i **Germana Erba's Talents**
Andrea Pampanini *e* Luca Simeone

Teatro Erba - martedì 18 ottobre ore 21
e mercoledì 19 ottobre ore 10

G.E.T. GERMANA ERBA'S TALENTS

Il Viaggio di Ulisse dall'Odissea

di Omero, un viaggio per riscoprire l'emozione del racconto
drammaturgia e regia Girolamo Angione
a cura di Simone Moretto

Teatro Erba - giovedì 20 ottobre ore 21
e venerdì 21 ottobre ore 10

ELIA TEDESCO
con i **GERMANA ERBA'S TALENTS**
Andrea Pampanini Filippo Catania Luca Simeone
Alessandro Benvenuti Iris Naretto Vittoria Chiolero

Anfitrione

di Molière - *regia* Girolamo Angione
musiche Bruno Coli

Teatro Erba - dal 22 al 26 ottobre

GERMANA ERBA'S TALENTS
Roberta Bellino Cristiana Venia
Simone Marietta Luca Simeone Andrea Pampanini
***con la partecipazione dei* Beniamini Torino Spettacoli**
ELIA TEDESCO GIUSEPPE SERRA

L'Imbroglione

a cura di Gian Mesturino *e* Girolamo Angione
da Pseudolus *di* Tito Maccio Plauto
regia Elia Tedesco - *coreografie* Gianni Mancini

Teatro Alfieri - mar 20 dicembre, gio 30 marzo, sab 10 giugno ore 20.45

Galà dei Germana Erba's Talents

Una serata di emozione tra teatro, danza e canto

Kermesse di giovanissimi talenti che spazia dal repertorio del balletto classico alla prosa, ai quadri tratti da celebri musical, al mondo dell'operetta, alla danza contemporanea. Una brillante antologia di emozioni e momenti di spettacolo, con tutto il fascino dei "Talent", dal vivo però! L'evento è firmato dai coreografi Della Monica, De Saa, Milanese e Mancini, dai registi Caratto, Moretto, Tedesco e Tolardo e dai vocal coach Gullì e Bolletta. Scuola di eccellenza, il Liceo Germana Erba si caratterizza per la formazione culturale e professionale di giovani con attitudini per la danza, il teatro e lo spettacolo. Incasso destinato alle borse di studio.

Teatro Alfieri - lunedì 26 dicembre ore 15.30

Germana Erba's Talents

con la partecipazione di **Andrea Dosio**

Il piccolo principe

dal romanzo di Antoine de Saint-Exupéry
teatralizzazione a cura di
Andrea Dosio *e* Gian Mesturino
musiche e canzoni Bruno Coli - *coreografie* Gianni Mancini
regia Andrea Dosio - *produzione* Torino Spettacoli

"Tutti i grandi sono stati piccoli, ma pochi di essi se ne ricordano" (Saint-Exupery). Atteso ritorno, a grande richiesta, per l'edizione Torino Spettacoli de *Il piccolo principe* che ha registrato il "tutto esaurito" a ogni replica. Si tratta del testo francese per l'infanzia più tradotto e più letto dalla sua pubblicazione. A che cosa deve la sua straordinaria fortuna? Al fatto che arriva a toccare il cuore di tutti, a qualunque età lo si scopra. È il racconto fantastico, in parole, musica, canzoni e danza, dell'incontro tra un aviatore caduto con il suo aereo nel deserto e un ragazzino, caduto dalle stelle. Incasso destinato alle borse di studio dei G.E.T.

www.liceogermanaerba.it

Fiore all'occhiello

Teatro Alfieri
da mer 28 dicembre a dom 1 gennaio

(da mer 28 a ven 30 dic ore 20.45
sab 31 dic ore 20.30 – dom 1°gennaio ore 17)

KATIA RICCIARELLI

FABIO FERRARI NADIA RINALDI
CLAUDIO INSEGNO

Riunione di famiglia

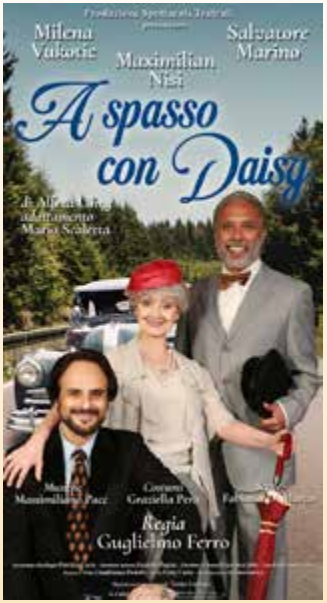
commedia brillante di
Amanda Sthers *e* Morgan Spillemaecker
regia Claudio Insegno

Riunione di famiglia è una commedia dolce e pungente. Una mamma esplosiva, un'ex artista quasi ottantenne alla resa dei conti con la sua famiglia per stabilire come trascorrerà gli ultimi anni della sua vita. Un filo sottile lega i personaggi tra passato e presente, recriminazioni e compiacimenti, ed il loro rapporto è affrontato in una chiave molto divertente. Una sera Federico, un imprenditore di successo, riunisce suo fratello Beniamino e sua sorella Fanny poco prima di una cena con la madre: ha seri problemi economici e non è più in grado di mantenere tutta la famiglia. L'unico modo per sopravvivere è sopprimere la madre. Beniamino e Fanny pensano sia uno scherzo ma realizzano che Federico è molto serio. I sensi di colpa sono tanti, tuttavia decidono che versare molto sonnifero nel suo cocktail preferito sia la soluzione migliore. Ma i tre figli non hanno fatto i conti con l'esuberanza della madre! Come finirà questo crudele regolamento di conti? Una commedia con battute al vetriolo e momenti di commozione. Un finale inaspettato chiuderà il gioco al massacro e, dopo aver divertito lo spettatore, lo lascerà sbalordito!

Teatro Gioiello
sabato 7 gennaio ore 21
domenica 8 gennaio ore 16
MILENA VUKOTIC SALVATORE MARINO
MAXIMILIAN NISI

A spasso con Daisy

di Alfred Uhry - *adattamento* Mario Scaletta
regia Guglielmo Ferro
produzione Ass.Cult Spettacoli Teatrali



Già Premio Pulitzer e film da Oscar, *A spasso con Daisy* è ora un coinvolgente spettacolo teatrale. Milena Vukotic dà vita a Daisy in una storia capace di raccontare con umorismo un tema complesso come quello del razzismo nell'America del dopoguerra. La storia dell'anziana signora Daisy e del suo autista di colore è da sempre un successo. Dopo il Pulitzer per la drammaturgia nel 1988, l'adattamento cinematografico con Morgan Freeman e Jessica Tandy si è aggiudicato 4 Oscar (miglior film, attrice protagonista, sceneggiatura non originale e trucco) e molti altri premi. Martin Daisy, anziana maestra in pensione, è una ricca signora ebrea che vuole apparire povera; una donna dal piglio forte: ironica, scontrosa, capricciosa. È vitale e indipendente nonostante l'età ed è assolutamente maldisposta verso la decisione presa dal figlio Boolie di assumerle un autista, Hoke. Daisy non vuole in casa qualcuno che tocchi le sue cose, che la privi del gusto di guidare, che la faccia sembrare ricca. *A spasso con Daisy* racconta un'amicizia profonda nata nonostante i pregiudizi, sempre giocando sull'ironia e i toni della commedia. Adattamento leggero e pungente, regia efficace, interpretazione magistrale.

Fiore all'occhiello

Teatro Alfieri
sabato 14 gennaio ore 20.45
e domenica 15 gennaio ore 15.30
VERONICA PIVETTI
con Cristian Ruiz *e* Brian Boccuni

Stanno sparando sulla nostra canzone

commedia con musiche di Giovanna Gra
ideazione scenica e regia Gra & Mramor
produzione a.ArtistiAssociati *in collaborazione con* Pigra

Siamo in America nei mitici Anni Venti. L'epidemia di spagnola è un lontano ricordo, ma in pieno proibizionismo la malavita prospera. Protagonista di questa black story, un'inedita Veronica Pivetti nei panni di Jenny Talento, fioraia di facciata ma in realtà venditrice d'oppio by night, che finisce col cedere alle avances di un fallito e truffaldino giocatore di poker, Nino Miseria. La passione trionfa, finché il gangster più temuto della città, Micky Malandrino jr, non si presenta per riscuotere un vecchio debito... una sorprendente colonna sonora ci trascina in un mondo perduto fatto di malavita, sesso, amore e gelosia. Uno spettacolo incalzante dalle atmosfere retrò, travolte e stravolte da un allestimento urban, spolverato dai fumi colorati delle strade di Manhattan, tra mitra, calze a rete, scintille e tante canzoni.

Scopri la convenienza dell'Abbonamento *Fiore all'Occhiello* che comprende i 5 spettacoli con giorno e posto fisso, dal giovedì al sabato sera e la domenica pomeriggio: *L'ospite inatteso, Van Gogh Cafè Il padre della sposa, Dracula il musical* e *L'erba del vicino* + 4 spettacoli a scelta tra l'intera programmazione
Tutti i dettagli a pagina 48

Teatro Alfieri
da venerdì 20 a domenica 22 gennaio
(ven e sab ore 20.45 - dom ore 15.30)
COMPAGNIA DELLA RANCIA

Grease

di Jim Jacobs *e* Warren Casey - *regia* Saverio Marconi
con **SIMONE SASSUDELLI, FRANCESCA CIAVAGLIA, GIORGIO CAMANDONA, GEA ANDREOTTI**
e con **ELENA NIERI**

In Italia, il musical di Jim Jacobs e Warren Casey, da 25 anni sui palcoscenici, è un fenomeno che si conferma ogni sera, con più di 1.800 repliche che sfiorano i 2.000.000 di spettatori a teatro. *Grease* è una festa travolgente che dal 1997 accende le platee italiane e ha dato il via alla musicalmania trasformandosi in un fenomeno di costume "pop", un cult intergenerazionale. È un inno all'amicizia, agli amori indimenticabili e assoluti dell'adolescenza, oltre che a un'epoca -gli anni '50- che oggi come allora rappresentano il simbolo di un mondo spensierato e di una fiducia incrollabile nel futuro. Si vedono tra il pubblico scatenarsi insieme almeno tre generazioni, ognuna innamorata di *Grease* per un motivo differente: la nostalgia del mondo perfetto degli anni Cinquanta, i ricordi legati al film campione di incassi del 1978 con John Travolta e Olivia Newton-John e alle indimenticabili canzoni, l'immedesimazione in una storia d'amore senza tempo, tra ciuffi ribelli modellati con la brillantina, giubbotti di pelle e gonne a ruota. Colonna sonora elettrizzante da *Summer Nights* a *You're the One That I Want* e coreografie irresistibili.

Fiore all'occhiello

Teatro Alfieri - da gio 2 a dom 5 febbraio
(da gio a sab ore 20.45 - dom ore 15.30)
dai produttori del kolossal *La divina commedia*

Van Gogh Cafè

commedia musicale con musica dal vivo
con **ANDREA ORTIS FLORIANA MONICI ANTONELLO CAPUANO MATTEO IANNACCIO ANGELO MIELE MARCO MOLINO LORENZO MASTROGIUSEPPE**
testi e regia Andrea Ortis
direzione musicale Antonello Capuano
scene Gabriele Moreschi - *coreografie* Marco Bebbu
costumi Marisa Vecchiarelli
produzione Musical International Company

Van Gogh Cafè è una pièce teatrale dedicata alla vita del pittore olandese Vincent Van Gogh raccontata attraverso l'intensa corrispondenza con il fratello Theo. Lo spettacolo, scritto e diretto da Andrea Ortis, firma eclettica nel panorama del musical italiano, è una commedia musicale con orchestra dal vivo. In una fervida Francia, in un'effervescente Parigi, artisti, letterati, studiosi si incontrano, come rappresentanti del mondo culturale e borghese, all'interno di cafè che, ben presto, si trasformano in centri di divertimento e pensiero, i Cafè Chantant, frequentati da artisti del calibro di Vincent Van Gogh, George Braques, Cezanne, Renoir, Manet, Gauguin, Modigliani. L'antiquario M. Louis Philippe racconta la vita di Vincent anche immergendo il pubblico in grandi proiezioni animate 3D che avvolgono spettatore e scena trasformandola in una *Notte Stellata* o in un *Campo di grano*. Lo spettatore si trova immerso nella Parigi di metà '800. Lo sfondo musicale attraversa il racconto con la raffinatezza e la personalità dei più grandi parolieri e cantanti francesi da Edith Piaf a Charles Aznavour a Yves Montand.

T. Alfieri - da ven 10 a dom 12 febbraio

(ven e sab ore 20.45 - dom ore 15.30)

Casanova
il musical di RED CANZIAN

musiche Red Canzian - *lyrics* Miki Porru
story Matteo Strukul - *arrangiamenti* Phil Mer
coreografie Roberto Carrozzino *e* Martina Nadalini
scene "immersive" Red Canzian
scenog. Massimo Checchetto - *dis. luci* Fabrizio "Fabi" Crico
progettazione costumi Desirèe Costanzo
realizzazione costumi Atelier Stefano Nicolao
con la speciale collaborazione di Nick Grace
creative director Anthony Van Laast
associate director Caroline Canters
assistant director Chiara Canzian
original production directed by Emanuele Gamba

Il musical ambientato nella VENEZIA del '700 e dedicato a uno dei personaggi italiani più noti al mondo, GIACOMO CASANOVA, porta 21 performer sul palco, 2 ore di musica e 35 brani cantati dal vivo, 120 costumi, 30 cambi scena e scelte stilistiche innovative. Straordinario kolossal musical-teatrale concepito, composto e prodotto da Red Canzian, *Casanova Opera Pop* è uno spettacolo maestoso che già nel corso del breve tour di anteprima ha conquistato il cuore di oltre 30.000 spettatori, raccontando di Casanova, strenuo difensore di Venezia dai giochi di potere che la vorrebbero venduta allo straniero e trasportando gli spettatori in una Venezia settecentesca grazie a un allestimento scenico immersivo. Nella parte di Giacomo Casanova **Gian Marco Schiaretti**, uno dei talenti più puri cresciuti in Italia e di successo anche all'estero. Accanto a lui, la giovane e già affermata **Angelica Cinquantini**, volto familiare della fiction tv.

Fiore all'occhiello

Teatro Alfieri
da giovedì 16 a domenica 19 febbraio

(da gio a sab ore 20.45 - dom ore 15.30)

GIANFRANCO JANNUZZO
BARBARA DE ROSSI

Il padre della sposa

di Caroline Francke - *regia* Gianluca Guidi

Agostino è un imprenditore e padre di famiglia che ha una bella figlia ventiduennne che sta per convolare a nozze, figlia a cui vuole molto bene e di cui è molto geloso. La ragazza sta per sposare Ludo, rampollo di una ricca famiglia ma l'imminente matrimonio con annessi caotici preparativi avranno un effetto straniante sul povero padre, che in cuor suo non vuole accettare il fatto che la figlia sia ormai una donna e il solo pensiero di lasciare l'adorata fanciulla nelle mani di uno sconosciuto lo fa dar di matto. A peggiorare le cose ci si metterà il prezzo esorbitante del matrimonio. La goccia che farà traboccare il vaso sarà l'invasione casalinga dell'eccentrico e costosissimo organizzatore di matrimoni Franck e la scelta di organizzare il ricevimento proprio in casa, una situazione che farà in men che non si dica crollare i nervi al sempre più stressato padre che tra una figuraccia e l'altra finirà addirittura in prigione...

Il padre della sposa, di cui sono strepitosi mattatori Gianfranco Jannuzzo e Barbara De Rossi, si presenta come una comedy piena di gag e momenti coinvolgenti, animata da situazioni tenere e divertenti.

Teatro Gioiello
da venerdì 17 a domenica 19 febbraio
(venerdì e sabato ore 21 - domenica ore 16)
Il brigadiere Maione e Bambinella protagonisti in scena!

ANTONIO MILO ADRIANO FALIVENE
ELISABETTA MIRRA

Mettici la mano

di Maurizio de Giovanni - *regia* Alessandro D'Alatri

Primavera del 1943, Napoli. Una tarda mattinata di sole viene squarciata dalle sirene: arrivano gli aerei alleati e il pericolo di un nuovo e devastante bombardamento. La scena è uno scantinato che fa da rifugio improvvisato. In un angolo del locale una Statua della Madonna Immacolata, miracolosamente scampata alla distruzione di una chiesa. È qui che si ritrova una strana compagnia, riunita dalla necessità di riparo: Bambinella, un femminiello che sopravvive esercitando la prostituzione e che conosce tutto di tutti, e il Brigadiere Raffaele Maione, che ha appena arrestato Melina, una ventenne che ha appena sgozzato nel sonno il Marchese di Roccafusca, di cui la ragazza era la cameriera.

"Mettici la mano è uno spettacolo che convince per l'eccellente prova scenica dei suoi interpreti. Lo spettacolo, inoltre, si avvale delle maestranze artistiche che, oltre alla nota regia televisiva di D'Alatri, già avevano accompagnato i testi di de Giovanni nella fiction televisiva. Sono quindi le suggestive scene di Toni di Pace, armonizzate coi riusciti tagli di luce a cura di Davide Sondelli, le musiche di Marco Zurzolo e i costumi di Alessandra Torella a completare la pregevolezza artistica di questo lavoro teatrale… applauditissimo" (Francesco Gaudiosi, Corriere del Teatro)

Fiore all'occhiello

Teatro Alfieri
da giovedì 23 a domenica 26 febbraio
(da gio a sab ore 20.45 - dom ore 15.30)

ARTURO BRACHETTI

SOLO the Legend of quick-change

di e con Arturo Brachetti - *produzione* Arte Brachetti

SOLO the Legend of quick change è il grande one man show –con numeri da record, sold out e standing ovation ovunque- del più grande trasformista al mondo Arturo Brachetti. Protagonista è il trasformismo, arte che lo ha reso celebre in tutto il mondo e che qui la fa da padrone con oltre 60 nuovi personaggi, molti ideati appositamente per questo show, che appaiono davanti agli spettatori in un ritmo incalzante e coinvolgente. Ma in *SOLO* Brachetti propone anche un viaggio nella sua storia artistica, attraverso le altre affascinanti discipline in cui eccelle: grandi classici come le ombre cinesi, il mimo e la chapeaugraphie, e sorprendenti novità come la poetica sand painting e il magnetico raggio laser. Il mix tra scenografia tradizionale e videomapping, permette di enfatizzare i particolari e coinvolgere gli spettatori. Brachetti in *SOLO* apre le porte della sua casa, una casa senza luogo e senza tempo.
Dentro ciascuno di noi esiste una casa come questa, dove ognuna delle stanze racconta un aspetto diverso del nostro essere e gli oggetti della vita quotidiana prendono vita, conducendoci in mondi straordinari dove il solo limite è la fantasia. Reale e surreale, verità e finzione, magia e realtà: tutto è possibile insieme ad Arturo Brachetti che ha creato un varietà surrealista e funambolico, in cui immergersi. Dai personaggi dei telefilm celebri a Magritte e alle grandi icone della musica pop, passando per le favole e la lotta con i raggi laser in stile Matrix, Brachetti batte il ritmo sul palco: 90 minuti di vero spettacolo pensato per tutti, a partire dalle famiglie.

Teatro Alfieri

da venerdì 10 a domenica 12 marzo

(ven e sab ore 20.45 - dom ore 15.30)

ALESSIO BONI SERRA YILMAZ

con **MARCELLO PRAYER FRANCESCO MEONI PIETRO FAIELLA LILIANA MASSARI ELENA NICO**

ronzinante **BIAGIO IACOVELLI**

Don Chisciotte

adattamento Francesco Niccolini

liberamente ispirato al romanzo di M.de Cervantes Saavedra

drammaturgia Roberto Aldorasi, Alessio Boni, Marcello Prayer *e* Francesco Niccolini

scene Massimo Troncanetti - *costumi* Francesco Esposito

luci Davide Scognamiglio - musiche Francesco Forni

regia Roberto Aldorasi, Alessio Boni *e* Marcello Prayer

produzione Nuovo Teatro

Chi è pazzo? Chi è normale? Forse chi vive nella sua lucida follia riesce ancora a compiere atti eroici. Di più: forse ci vuole una qualche forma di follia, ancor più che il coraggio, per compiere atti eroici. La lucida follia è quella che ti permette di sospendere, per un eterno istante, il senso del limite: quel *"so che dobbiamo morire"* che spoglia di senso il quotidiano umano, ma che solo ci rende umani. L'animale non sa che dovrà morire: in ogni istante è o vita o morte. L'uomo lo sa ed è, in ogni istante, vita e morte insieme. Emblematico in questo è Amleto, coevo di Don Chisciotte, che si chiede: chi vorrebbe faticare, soffrire, lavorare indegnamente, assistere all'insolenza dei potenti, alle premiazioni degli indegni sui meritevoli, se tanto la fine è morire? Don Chisciotte va oltre: trascende questa consapevolezza e combatte per un ideale etico, eroico. Un ideale che l'ha reso immortale. È forse folle tutto ciò?

Fiore all'occhiello

Teatro Gioiello - da mer 8 a dom 12 marzo

(mer ore 10 - da gio a sab ore 21 - dom ore 16)

MILENA VUKOTIC PINO MICOL GIANLUCA FERRATO

Così è (se vi pare)

di Luigi Pirandello - *scene* Roberto Crea

costumi Chiara Donato - *musiche* Teho Teardo

artigiano della luce Luigi Ascione

videoartist Michelangelo Bastiani

regia Geppy Gleijeses

Scritta nel 1917, la commedia presenta il vano tentativo di far luce, in una città di provincia, sull'identità della moglie del nuovo segretario di Prefettura: si tratta della figlia della Signora Frola, come questa sostiene con assoluta certezza? Oppure quella donna è morta tra le macerie di un terremoto e la moglie del segretario è tutt'altra persona (com'egli sostiene)?

Così è, se vi pare... ognuno di noi ha la sua verità!

L'idea dell'allestimento nasce da una strepitosa intuizione di Giovanni Macchia, il più rilevante critico di Pirandello: il cannocchiale rovesciato. "*Le cose più vicine, vissute, torturanti, furono viste con il binocolo rovesciato: da quella distanza che ne permettesse la meditazione assorta o l'ironia o addirittura il grottesco.*" Geppy Gleijeses ha chiesto a uno dei più importanti videoartist del mondo di creare, in un contenitore vuoto, degli ologrammi assolutamente tridimensionali, donnine e piccoli uomini alti 50 centimetri, che altro non sono che i personaggi della commedia, i quali inutilmente si affannano per scoprire una verità che non esiste.

All'ingresso della Signora Frola, quegli esserini li rivedremo in dimensioni normali. Piccoli uomini che riprendono le loro reali fattezze di fronte alla grandezza del dolore e dell'amore di una madre.

Teatro Alfieri
da venerdì 17 a domenica 19 marzo

(ven e sab ore 20.45 - dom ore 15.30)

dai Produttori di

"Priscilla La Regina Del Deserto"

Legally Blonde the musical

La rivincita delle Bionde

music and lyrics by Laurence O'Keefe *and* Nell Benjamin
book by Heather Hach
based on the novel by Amanda Brown
and Metro-Goldwyn-Mayer motion picture
presented by arrangement with
Music Theatre International (Europe) Limited
regia Matteo Gastaldo
direzione musicale Fabio Serri

Dopo il grande successo di Broadway e dopo i Premi Internazionali vinti nel West End di Londra, finalmente arriva in Italia *Legally Blonde, La rivincita delle bionde*, un tributo alla capacità e alla forza di volontà delle donne. Il musical, che ha già riscosso grandi consensi di pubblico anche in Australia, Corea, Paesi Bassi, Francia, Austria, Canada, Brasile, Messico, Svezia e Finlandia è tratto dal film *Legally Blonde* (uscito nelle sale italiane con il titolo *La rivincita delle bionde*) Elle Woods è una ragazza briosa, alla moda, dolce e soprattutto bionda. Presidentessa della confraternita femminile nell'Università della California, sembra avere tutto ciò che desidera finché la sua vita viene sconvolta dal suo ragazzo che, non ritenendola sufficientemente seria, la lascia per frequentare la facoltà di legge ad Harvard. Determinata a riconquistarlo, Elle usa il suo ingegno e il suo fascino per entrare a sua volta nella prestigiosa Università. Questo vivace ed esilarante musical si muove a un ritmo vertiginoso, guidato da musiche incalzanti e coreografie esplosive. La simpatica Elle Woods insegna a tutto il mondo che si può essere allo stesso tempo bionde, belle e intelligenti senza rinunciare ad essere prese sul serio.

Fiore all'occhiello

Teatro Alfieri - da gio 23 a dom 26 marzo

(da gio a sab ore 20.45 - dom ore 15.30)

CHRISTIAN GINEPRO ARIANNA GIORGIO ADAMO MARCO STABILE

Vlad DRACULA il musical

scritto da Ario Avecone *e* Manuela Scotto Pagliara
scenografie Dario Matrone - *costumi* Myriam Somma
musiche Simone Martino, A. Avecone *e* M. S. Pagliara
regia A. Avecone

Chi non conosce Dracula, diabolico vampiro nato dalla penna di Bram Stoker nel 1897? Protagonista indiscusso della letteratura inglese di fine ottocento, ispirato alla storica figura del Principe di Valacchia Vlad III e dotato di grande fascino, Dracula non solo rappresenta il vampiro per antonomasia ma è anche una delle maggiori incarnazioni del male: attrae e terrorizza, seduce e uccide. *Vlad Dracula* nasce dalla volontà di Ario Avecone, regista e autore del libretto e di parte delle musiche, di voler innovare l'iconico racconto di Stoker e di volergli offrire una nuova prospettiva. La colonna sonora in stile hollywoodiano, strizza l'occhio ai grandi compositori da film. Le canzoni originali attraversano con eleganza tanti generi musicali, dal pop al rock, alla modern ballad. L'allestimento scenico e l'uso delle luci in stile post-industriale evocano da un lato i miti della filmografia, come Mad Max, dall'altro le più recenti rivisitazioni dei romanzi di fine ottocento, come lo Sherlock Holmes di Guy Ritchie o Crimson Peak. L'opera è ambientata in un mondo steampunk di fine 800, all'alba dello sviluppo industriale moderno e dello sfruttamento delle nuove risorse energetiche.

Fiore all'occhiello

Teatro Alfieri - da gio 13 a dom 16 aprile

(da gio a sab ore 20.45 - dom ore 15.30)

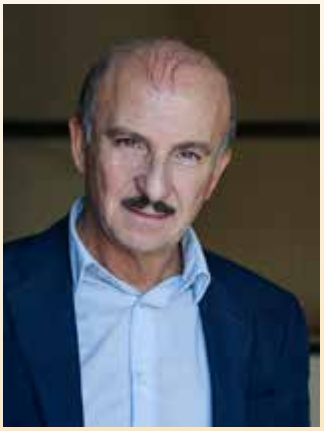
CARLO BUCCIROSSO

con (in ordine di apparizione)

FABRIZIO MIANO, DONATELLA DE FELICE
PEPPE MIALE, ELVIRA ZINGONE
MARIA BOLIGNANO, FIORELLA ZULLO

L'erba del vicino è sempre più verde

scritto e diretto da Carlo Buccirosso
scene Gilda Cerullo *e* Renato Lori
costumi Zaira de Vincentiis
disegno luci Francesco Adinolfi
produzione Ente Teatro Cronaca Vesuvioteatro
in collaborazione con A.G. Spettacoli



Dopo il successo di *Colpo di scena*, ecco la nuova commedia di Carlo Buccirosso.
Mario Martusciello, funzionario benestante di banca, da tempo in aperta burrascosa crisi matrimoniale con sua moglie, si è rifugiato da alcuni mesi in un moderno monolocale. In continua spasmodica ricerca di libertà, Mario guarda il mondo e le persone che lo circondano alla stessa stregua di un fanciullo smanioso di cimentarsi con le attrazioni più insidiose di un immenso parco giochi, cui non ha mai avuto l'opportunità di poter accedere… ed è così che, pervaso dall'adrenalina della novità, dall'eccitazione del rischio, nonché dalla paura dell'ignoto, si ritroverà presto soggiogato dalla sindrome dell'"Erba del vicino", ovverosia dalla sopravvalutazione di tutto quanto non gli appartenga. Chiunque avesse la malaugurata idea di suonare alla porta di casa Martusciello per qualsivoglia motivo, come per la consegna della ordinazione del giapponese o di un pacco postale, o peggio ancora per uno sventurato errore domiciliare, si troverebbe invischiato in una situazione non facilmente gestibile, con l'arduo compito di tentare di uscire vivo dall'appartamento...

Per farvi ridere

P.F.R. la libertà di una risata

Teatro Gioiello

da sab 5 novembre a dom 13 novembre

(sab 5, ven 11 e sab 12 novembre ore 21
dom 6 e 13 novembre ore 16
scolastica gio 10 novembre ore 10)

COMPAGNIA TORINO SPETTACOLI

SIMONE MORETTO ELIA TEDESCO ELENA SOFFIATO
GIUSEPPE SERRA ELISABETTA GULLÌ
VALERIA SIBONA LUCA SIMEONE
FRANCESCO D'AMICO STEFANO CENNI TIZIANO CASU

Caffè nero per Poirot

di Agatha Christie - *traduzione* Edoardo Erba
progetto artistico e regia Piero Nuti *e* Girolamo Angione
scena Gian Mesturino - *produzione* Torino Spettacoli

A 5 anni dal debutto questa edizione di *Caffè nero per Poirot* continua a essere richiestissima dal pubblico.
Specializzata da oltre 30 anni nel repertorio di Agatha Christie, dopo averci regalato altre perfette macchine ad alta tensione come *Trappola per topi, Assassinio sul Nilo* e *La tela del ragno*, la Compagnia Torino Spettacoli ci offre questa tazza fumante… l'allestimento, confezionato con tutti i crismi del giallo brillante, può contare sull'interpretazione dei Beniamini del Gioiello, affiatati protagonisti del pluriennale e dirompente successo *Forbici Follia*. *Black coffee* (*Caffè nero per Poirot*), scritta dalla regina del giallo nel 1930, è la sola commedia in cui compare il formidabile investigatore (l'autrice, infatti, temeva che potesse distrarre l'attenzione dello spettatore dagli altri personaggi!). I dialoghi si srotolano piacevolissimi, insaporiti da arguzie degne di Oscar Wilde; accanto a intreccio e soluzione del delitto, ecco tutto il fascino del dramma umano.

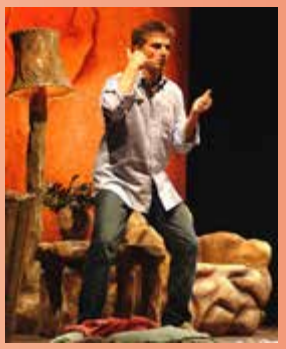
Teatro Gioiello
lunedì 21 novembre - lunedì 19 dicembre
lunedì 8 maggio - lunedì 5 giugno ore 21

MAURIZIO COLOMBI

Caveman

di Rob Becker - *regia* Teo Teocoli
produzione Sold out

Caveman si avvia al tredicesimo anno di repliche al Gioiello! Ed è sempre di più la voglia di ridere in compagnia del più famoso spettacolo al mondo sul rapporto di coppia. Il testo originale, che nasce da Rob Becker, è frutto di studi di antropologia, preistoria, psicologia, sociologia e mitologia. Il monologo, nato negli States, esportato in 30 Paesi nel mondo, è già stato visto da oltre 10 milioni di spettatori. La versione italiana con Maurizio Colombi, nel 2013, si afferma come la migliore interpretazione nel mondo dalla quale hanno preso ispirazione varie versioni estere. L'eterno incontro/scontro tra uomo e donna. Le manie, i difetti, i differenti modi di pensare e agire. Un tema vecchio come il mondo. Sei innamorato? Cerchi l'amore della tua vita? Non capisci il tuo fidanzato? Non capisci tua moglie? Siete in crisi? Vuoi passare una serata romantica? *Caveman* vi farà ridere, vi aiuterà a capirvi e ad essere più felici insieme. Maurizio Colombi, alfiere in Italia dei family show e molto conosciuto come regista (basta citare "*Rapunzel*" e "*La Regina di ghiaccio*") si conferma attore comico strepitoso e affronta 2 ore di spettacolo a ritmo incalzante, sorprendendo ogni pubblico.



Per farvi ridere

Teatro Gioiello
da giovedì 24 a domenica 27 novembre
(giovedì 24 novembre ore 10
venerdì e sabato ore 21 - domenica ore 16)

FRANCO OPPINI MIRIAM MESTURINO
ROBERTO D'ALESSANDRO
GIORGIO CAPRILE LUCA NEGRONI GIORGIA GUERRA
RICCARDO FEOLA *e con* **ADA ALBERTI**

La finta ammalata

di Carlo Goldoni - *adattamento e regia* Giorgio Caprile
musiche originali Paolo Vivaldi
movimenti di maschera Luca Negroni

Pantalone è uno dei più ricchi uomini della città, ma in casa sua regna preoccupazione visto che da tempo Rosaura, la sua amatissima figlia, resta sempre a letto e mostra vari sintomi di malattia. La "finta ammalata" svela di essere innamorata, ma fa fatica ad ammettere che ama proprio il medico che viene a visitarla, il dottor degli Onesti. Dato che la malattia è l'unico modo per ricevere le visite del dottore, non ha alcuna intenzione di mostrare segni di guarigione.
Dalle note di regia: *"Proponiamo un allestimento fedele all'epoca goldoniana nei costumi come nel linguaggio. Mi ha particolarmente attratto di questo testo l'occasione di reinterpretare, sempre nell'ottica di una fedeltà creativa, diversi elementi legati alla Commedia dell'arte: l'interpretazione del veneziano Pantalone è affidata alla esperienza e alla comicità sempre innovativa di una"maschera" dei giorni nostri come Franco Oppini, tra l'altro veneto di formazione. Tra gli interpreti, un maestro della commedia dell'arte quale Luca Negroni. Anche lo Speziale vive in una caratterizzazione degna di una maschera, grazie alla comicità surreale di Roberto D'Alessandro. Colombina diventa Agatina con la personalità esplosiva di Ada Alberti. Più vicina alla Commedia di carattere è Rosaura, finta ammalata del titolo, che ho voluto affidare ad una affermata interprete di protagoniste goldoniane come Miriam Mesturino".*

Teatro Gioiello
da giovedì 1 a domenica 4 dicembre
(da gio a sab ore 21- domenica ore 16)
MARGHERITA FUMERO
MAURO VILLATA MARIO BOIS

Sherlock Holmes e il mistero di Lady Margaret

commedia giallo comica in due atti
di Valerio Di Piramo *e* Cristian Messina
regia Cristian Messina

La commedia si svolge nel grande salone di Old Artists, casa di accoglienza per artisti a riposo, in un piovoso settembre del 1899. La struttura sorge nella campagna di Seven Kings, un piccolo sobborgo di Londra isolato e lontano dalla città. Il celeberrimo Sherlock Holmes e il suo assistente Dottor Watson sono stati chiamati da Miss Elizabeth Barret, direttrice dell'Istituto, per garantire la sicurezza e l'incolumità di Lady Margaret Flower, famosa e ricca attrice, invitata a trascorrere qualche giorno nella struttura. Lady Margaret porta sempre con sé una preziosissima collana di smeraldi tempestata di diamanti di inestimabile valore, ricevuta in dono direttamente da Sua Maestà la Regina Vittoria. La visita esplorativa nell'Istituto, ha un obiettivo preciso: trasferirsi definitivamente nella struttura. Naturalmente, se questo avverrà, darà lustro all'Istituto stesso, evitandone la bancarotta. La vicenda si dipinge di giallo con l'arrivo inaspettato del noto, quanto incapace e presuntuoso, Joseph Lestrade, Vice Ispettore Capo Aggiunto di Scotland Yard. Eterno rivale di Holmes, è giunto a Old Artists allertato da una lettera anonima… una commedia inaspettata, tra mistero e comicità.

Per farvi ridere

Teatro Gioiello
sabato 10 dicembre ore 21
e domenica 11 dicembre ore 16
I BUGIARDINI

B.L.U.E. il musical completamente improvvisato

Un Musical mai visto e che mai sarà possibile rivedere. È questa la magia dell'improvvisazione: grazie ai suggerimenti degli spettatori, gli attori in scena realizzano un musical unico e irripetibile. Non ci sarà mai un'altra replica simile. La storia, le battute, le canzoni, le musiche e persino le coreografie sono ideate sul momento dagli attori e dai musicisti che li accompagnano dal vivo, con risultati sorprendenti ed esilaranti. Questo singolare mix tra musical, spontaneità e comicità ha ottenuto un grande successo di pubblico registrando sempre il sold out. Il musical improvvisato è un genere molto affermato nei Paesi anglosassoni. I Bugiardini, forti di una lunga esperienza nell'improvvisazione teatrale, hanno deciso di raccogliere in Italia la funambolica sfida di essere contemporaneamente attori, cantanti, compositori e ballerini e dare vita ad una tournée che registra consensi in ogni città. I Bugiardini nascono a Roma nel 2008. Da allora hanno creato numerosi format originali. Attenti all'apertura internazionale, sono stati ospiti presso i principali poli mondiali d'eccellenza dell'improvvisazione, quali il Loose Moose Theatre (Calgary, Canada) e il Second City (Chicago, USA). Sono stati invitati ad esibirsi in USA, Canada, Portogallo, Gran Bretagna, Francia, Germania, India.

Teatro Gioiello
da gio 22 dicembre a ven 6 gennaio

(gio 22 e ven 23 dicembre ore 21
lun 26 dicembre ore 16
da mar 27 a ven 30 dicembre ore 21
sab 31 dicembre a mezzanotte
dom 1 gen ore 16 - mer 4 e gio 5 gen ore 21
ven 6 gen ore 16)

COMPAGNIA TORINO SPETTACOLI

SIMONE MORETTO ELENA SOFFIATO
ELIA TEDESCO/GIUSEPPE SERRA MATTEO ANSELMI
CARMELO CANCEMI CRISTINA PALERMO

Forbici follia

di Paul Portner
regia Gianni Williams *e* Simone Moretto
produzione Torino Spettacoli

22 anni di repliche! Dopo l'inaugurazione del nuovo locale e i mesi consecutivi di "esauriti" nelle stagioni 2000-01, 03-04, 05-06, 10-11, 13-14, 14-15, 15-16, 16-17, 17-18, 18-19,19-20 (20-21 in streaming!) e 21-22, il luminoso Gioiello ospita nuovamente lo spettacolo più originale ed esilarante del panorama teatrale: il giallo comico e interattivo *Forbici Follia*.
Forbici Follia (allestimento originale americano di Bruce Jordan e Marylin Abrams) è infatti in scena, A GRANDE RICHIESTA, nell'edizione firmata dalla Compagnia Torino Spettacoli.
Entrato più volte nel Guinness dei Primati, lo spettacolo miscela diversi generi che appassionano gli spettatori: commedia brillante, giallo, dramma, improvvisazione, cabaret, interazione con il pubblico. L'azione si svolge in tempo reale nel salone di parrucchiere "Forbici Follia", in centro città, nel quale si fanno realmente shampoo e messe in piega. Un omicidio viene commesso al piano di sopra…

Teatro Gioiello
lunedì 23 gennaio ore 21

TIZIANA FOSCHI ANTONIO PISU

Faccia un'altra faccia

di Tiziana Foschi - *regia* Antonio Pisu
produzione Nicola Canonico *per la* GoodMood

"*La faccia e l'unica zona del corpo che mostriamo nuda*": a volte è inclusiva e accogliente altre è scostante, inadeguata. Questo spettacolo cerca di scatenare una risata, stimolare un pensiero, suscitare un ricordo… cerca una nuova faccia da mostrare. Facce che in scena si amplificano, diventano grottesche pur di strappare una risata, e in platea ognuno riconosce il vicino di casa, il giornalaio, il collega di ufficio, la suocera, ma mai se stesso. È l'antico gioco della parodia: trasformare persone in personaggi e situazioni quotidiane in ciò che vale la pena di raccontare. "*Del resto* –ci dice Tiziana Foschi- *le storie di uomini e di donne sono sempre state il bersaglio della mia curiosità e il trasformismo l'abito ideale alla mia timidezza. Le mie facce sono proiezioni di realismo, sono facce contemporanee, che raccontano l'attualità, ma anche facce di sogno cinico e garbato*".

Scopri a pagina 51 la convenienza del MiniAbbonamento *P.F.R. Per Farvi Ridere*, a 4 spettacoli a scelta tra: *Amore incinta* (inseribile nel PFR ven e dom) **- *Billy, ti presento Sammy*** (inseribile nel PFR mar e mer) **- *B.L.U.E.* - *Caffè per Poirot* - *Caveman Ciliegina*** (inseribile nel PFR gio e dom) **- *Faccia un'altra faccia* - *Fake* - *Fidanzato Finestre Po*** (eccetto 31.12) **- *Finta ammalata Forbici*** (eccetto 31.12) **- *Ma che sera!* - *Non ci facciamo riconoscere* - *On Stage* - *Piccoli crimini*** (inseribile per i primi 50 abbonati PFR per ciascuna data) **- *Pigiama*** (inseribile per i primi 50 abbonati PFR per ciascuna data) **- *Sherlock* - *Spettacolo nuovo Uomo amava*** (inseribile per i primi 50 abbonati PFR)

Teatro Gioiello
da giovedì 2 a domenica 5 febbraio
(da gio a sab ore 21 - dom ore 16)

EDY ANGELILLO BLAS ROCA REY
MILENA MICONI *e con* **ADELMO FABO**

La Ciliegina sulla torta

scritto e diretto da Diego Ruiz
scenografia Mauro Paradiso - *costumi* Marian Osman

Ci sono giorni speciali nella vita di ogni ragazzo che rimarranno per sempre scolpiti nella memoria: il primo bacio, la prima volta, la prima serata folle con gli amici, il primo goal, la prima volta al volante della macchina di papà.
Poi ci sono degli eventi particolari della vita di un giovane, ugualmente importanti, a cui non si può proprio legare un bel ricordo: non stiamo parlando dell'esame di maturità, né della prima delusione d'amore e nemmeno di quella volta in cui Lei, la più bella di tutte, ha detto di no. C'è un particolare giorno, una specifica esperienza che è legata quasi sempre a una figuraccia di dimensioni apocalittiche e che tutti riconoscono come l'inizio della fine: la presentazione della fidanzata ai propri genitori! Ogni ragazzo sa che la madre cercherà di essere simpatica ma sa che la madre vedrà in quella ragazza la propria nemica giurata con cui combattere una guerra lunga una vita intera. Il padre sarà insolitamente spiritoso ma sappiamo bene, che quel padre, sta solo cercando di arginare lo tzunami che la moglie potrebbe scatenare! Questo è quello che accade quasi sempre in situazioni "normali", ma cosa succede se la fidanzata in questione è un po' più grande di quello che ci si aspettava? Diciamo molto più grande…? Una commedia sfacciata e piccante sulla famiglia e le sue innumerevoli dinamiche. Uno sguardo esilarante sui rapporti di coppia e sulle relazioni tra genitori e figli.

Per farvi ridere

Teatro Gioiello
lunedì 6 febbraio ore 21

CORRADO TEDESCHI

L'uomo che amava le donne

L'amore secondo Truffaut, a cura di Corrado Tedeschi
produzione Nicola Canonico, GoodMood

"Senza amore non si è niente!": Corrado Tedeschi fa rivivere con passione e ironia alcuni passaggi del capolavoro di Truffaut, in cui il protagonista Bertrand Morane, un ingegnere esperto di meccanica, dedica la sua vita all'amore infinito che prova verso le donne, un modo per riscattare l'affetto che sua madre non era mai stata capace di offrirgli. Tedeschi in scena, come Bertrand nel film di Truffaut, scopre che la donna ama in un modo molto più universale rispetto all'uomo e che, di conseguenza, non è difficile innamorarsi di una donna, è difficile amarla. Entrambi, dunque, non appartengono alla categoria dei Don Giovanni né a quella dei Casanova, non respirano il piacere della conquista fine a se stessa, in loro si respira il desiderio di amare l'amore in ogni sua forma, con la leggerezza e l'ingenuità di un bambino. Lo spettacolo, divertente e romantico, arricchito da celebri scene cinematografiche, presenta spunti e trovate che sorprendono lo spettatore, grazie alla capacità di Tedeschi di passare con grazia dai registri comici, a quelli drammatici. Il racconto scorre come un sogno ad occhi aperti, in cui il vero protagonista è l'universo femminile, in tutte le sue indecifrabili sfumature.

Teatro Gioiello
da venerdì 10 a martedì 14 febbraio
(ven, sab e mar ore 21 - dom ore 16)
MARCO CAVALLARO SARA VALERIO
ANTONIO CONTE *e* **GUIDO GOITRE**

Amore sono un po' incinta

una commedia di Marco Cavallaro
scene Federico Marchese *e* Lollozollo Art
costumi Marco Maria Della Vecchia
disegno luci Marco Laudando
produzione La Bilancia *e* Esagera

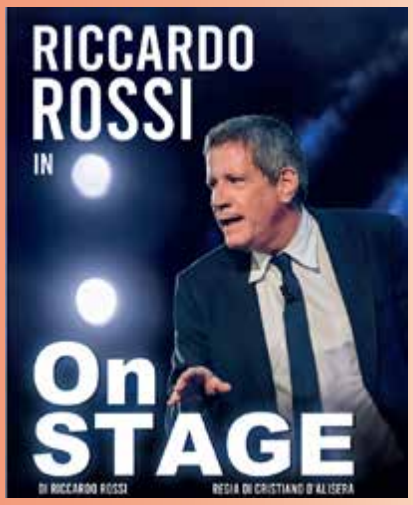
Secondo anno di repliche per la commedia *Amore sono un po' incinta*, menzione speciale al 55° Festival di Borgio Verezzi, dopo i successi di *That's Amore* e *Se ti sposo mi rovino*. Il calo delle nascite genera paura nella società, ma mettere al mondo oggi un figlio preoccupa ancora di più. Che mondo e che futuro lasciamo ai nostri figli? Un figlio può salvare un amore? Mettere al mondo un bambino comporta grandi responsabilità sociali, civili ed economiche. Quando poi arriva in una coppia improbabile che non aveva nessuna intenzione di avere un figlio, per non compromettere il senso di libertà e intaccare quello della responsabilità, ecco che la frittata è fatta. Una commedia che ci fa ridere delle nostre paure e di come la storia più vecchia del mondo sia la favola più bella da raccontare…quella di dare un futuro alla vita. Roberta e Maurizio sono due giovani "non" più giovani che vivono la propria vita tra la realizzazione personale e la ricerca costante di una "condivisione". Non si conoscono ma il destino ha per loro in serbo qualcosa di unico, imprevedibile e pieno di notti insonni.

Per farvi ridere

Teatro Gioiello
sabato 4 marzo ore 21
domenica 5 marzo ore 16
RICCARDO ROSSI

On Stage

regia Cristiano D'Alisera



Riccardo Rossi ha sempre uno sguardo critico rispetto al mondo che lo circonda e la sua critica ha sempre offerto innumerevoli spunti di riflessione. Le situazioni che Riccardo vive quotidianamente, gli incontri con persone e personaggi di ogni tipo, si trasformano immediatamente in gag esilaranti, non c'è quasi bisogno di romanzare o inventare, nella quotidianità tutto è talmente surreale da diventare inevitabilmente comico.
Così le discussioni con i turisti che affollano la città di Roma e pretendono di essere compresi nella loro lingua, diventano per Riccardo un'inevitabile motivo di vendetta divertente. Oppure la dieta prescritta da un famosissimo nutrizionista, diventa una carrellata sulle occasioni per trasgredirla, più o meno volontarie!
Uno sguardo sul mondo e sulle persone, attraverso aneddoti al limite della follia.

Teatro Gioiello
lunedì 13 marzo ore 21

GIORGIO MONTANINI

Lo spettacolo nuovo

di Giorgio Montanini

La Satira affronta le contraddizioni di una società, le affronta a viso aperto e con gioiosissima ferocia. Questo spettacolo è assolutamente coerente con questa filosofia. Un monologo che va in direzione ostinata e contraria, totalmente antagonista al clima politicamente corretto e ipocrita che ci sta ammorbando e soffocando. Una società che cura la forma ma dimentica colpevolmente la sostanza. Un mondo pieno di diritti ma sempre più ingiusto e diseguale. Sostegno all'Ucraina e non alla pace, identità di genere, leggi contro la molestia, ong, pubblicità benefiche e organizzazioni umanitarie…sono davvero la scelta giusta?

Giorgio Montanini, autore e attore televisivo e teatrale, è uno dei pochi rappresentanti della *stand up comedy* (anche in tv su Sky) in Italia. Protagonista, tra l'altro, di *Nemico pubblico* su Rai 3, sempre sulla stessa emittente ha curato la copertina satirica del talk show *Ballarò*, in sostituzione di Maurizio Crozza. Ha registrato sold out nei più grandi e prestigiosi teatri italiani. Nel 2020 è stato protagonista del film *I Predatori* di Pietro Castellitto, premiato alla Mostra del Cinema di Venezia.

Per farvi ridere

Teatro Gioiello - sab 18 marzo ore 21
e dom 19 marzo ore 16

LAURA CURINO ANTONIO CORNACCHIONE MAX PISU RITA PELUSIO

e con **ROBERTA PETROZZI RUFIN DOH ZEYENOUIN**

Pigiama per sei

di Marc Camoletti - *regia* Marco Rampoldi
scene Nicolas Bovay - *costumi* Gianluca Sbicca
suono Marco Strobel Ticozzi
drammaturgia Paola Ornati
prod Rara produzione *e* CMC/Nidodiragno

Il più classico dei triangoli: lui, lei, l'altra. Che diventa un rombo, nel momento in cui si scopre che il vecchio amico, invitato dal marito per fungere da alibi durante l'incontro clandestino con l'amante, è a sua volta l'amante della moglie. Ma la figura diventa un poligono complesso, allorché la cameriera mandata da un'agenzia, complice il destino beffardo che vuole che porti lo stesso nome, viene scambiata per l'amante del marito dall'amico, ma è costretta a interpretare il ruolo di amante di quest'ultimo agli occhi della moglie, che è ovviamente gelosa, ma non può svelarsi finché… ognuno è costretto a interpretare un ruolo diverso a seconda di quali siano le persone presenti nella stanza, in un crescendo turbinante di equivoci e risate. *Pigiama per sei* è il tipico meccanismo perfetto. Un testo in cui lo spettatore si appassiona, immedesimandosi, per capire come i vari personaggi riusciranno a trovare soluzioni… Il lavoro di Camoletti, noto per aver scritto esilaranti 'vaudeville moderni'(a partire dal *Boeing boeing* cinematografico di Jerry Lewis e Dean Martin), presenta l'inedita coppia comica formata da Cornacchione-Pisu. A dirigerli, Marco Rampoldi, che da molti anni ha concentrato il proprio lavoro su percorsi in cui sfruttare la naturale forza comunicativa di chi ha frequentato il cabaret, convogliandola in questo caso nel rigore di un meccanismo ad orologeria. Accanto a loro, Laura Curino e Rita Pelusio. Uno spettacolo lieve, veloce, divertente, che fa uno spaccato impietoso della vacuità dei rapporti personali.

Teatro Gioiello
da martedì 21 a domenica 26 marzo
(da mar a sab ore 21 - dom ore 16)
CARLOTTA IOSSETTI ANDREA BELTRAMO
CLAUDIO INSEGNO GUIDO RUFFA

Billy, ti presento Sammy

di Murray Schisgal - *regia* Claudio Insegno
musiche Jacopo Fiastri
"Colpi di scena a "go-go" da vaudeville
in un'autentica macchina ad orologeria"

Uno scrittore di successo con tre divorzi alle spalle e il suo migliore amico, lasciato dalla moglie, pensano che è ora di farla finita con le donne, orientandosi verso nuovi orizzonti sessuali: decidono così di diventare gay! A complicare il tutto, arriva una donna molto sexy che cerca di riportarli sulla "giusta strada" e un amico gay che fa di tutto per convincerli che il vero colore della vita è l'arcobaleno! Una divertente commedia nella più classica tradizione della drammaturgia brillante, i cui personaggi si arrabattano maldestramente nel tentativo di dare senso ed equilibrio alla loro esistenza creando gag, momenti e situazioni esilaranti.

Per farvi ridere

Teatro Gioiello - lunedì 3 aprile ore 21
MARCO FALAGUASTA

Non ci facciamo riconoscere

scritto e diretto da Marco Falaguasta

"Non ci facciamo riconoscere" è la frase che ci siamo sentiti dire tante volte dalle nostre mamme, dai nostri genitori, quando eravamo più piccoli. *"E quindi siamo cresciuti con questa frase nelle orecchie. Adesso viviamo in una società dove facciamo di tutto "per farci riconoscere": fotografiamo i piatti che mangiamo, dove andiamo in vacanza, quando ci baciamo...ci facciamo riconoscere sempre e in continuazione". Allora come ci troviamo in questa società noi che siamo cresciuti con il consiglio* "non ci facciamo riconoscere"*?".*

T. Gioiello - da ven 21 a dom 23 aprile
(ven e sab ore 21 - dom ore 16)
GIANCARLO FARES SARA VALERIO

Piccoli crimini coniugali

di Eric Emmanuel Schmitt - *regia* Nicola Pistoia

Un incidente di cui si sa poco e Gilles torna a casa accompagnato da Lisa, la moglie. Ma ha perso la memoria.
Lisa racconta e lo aiuta a ricostruire tutto quello che sembra scomparso. E se Lisa mentisse?
Dialoghi serrati e colpi di scena portano ad una sorprendente ed inattesa verità.
Una brillante commedia nera, carica di suspense, che, con ironia e leggerezza, sviscera la vita di coppia.
"*Piccoli crimini coniugali ha avuto un'adesione violenta da parte del pubblico. All'uscita del teatro, le coppie reagivano diversamente a seconda dell'età: i ventenni mi dicevano "Sei crudele!", i quarantenni "Che realismo!", i sessantenni "Che tenerezza!" Avevano tutti ragione! A vent'anni si vorrebbe che l'amore fosse semplice. A quaranta si scopre che è complicato. A sessanta sappiamo che è bello proprio perché è complicato*" (E.-E. Schmitt).

Festival dell'Operetta

COMPAGNIA D'OPERETTE ELENA D'ANGELO
regia Elena D'Angelo - *direttore* Marcella Tessarin
Orchestra e Corpo di Ballo della Compagnia Elena D'Angelo
coreografie Martina Ronca - *dir. artistica* Gianni Versino

T. Alfieri - sabato 28 gennaio ore 15.30

La Duchessa del Bal Tabarin

operetta in tre atti di L. Bard *su testi di* Franci

Il duca di Pontarcy si innamora di Frou Frou, "chanteuse" del Bal Tabarin di Parigi e la sposa facendole promettere fedeltà per almeno 6 mesi... equivoci comici e lieto fine!

T. Alfieri - sabato 28 gennaio ore 20.45

La vedova allegra

operetta in tre atti di Viktor Léon *e* Leo Stein
musiche Franz Lehár

Le finanze del Pontevedro sono in grave pericolo. Il barone Zeta approfitta della festa organizzata in ambasciata per far incontrare Anna e Danilo: forse l'antica fiamma potrebbe riaccendersi.

T. Alfieri - domenica 29 gennaio ore 15.30

Il paese dei campanelli

operetta in tre atti di Carlo Lombardo *e* Virgilio Ranzato

Nel 2023 si celebra il centenario
di questa amatissima operetta!

In un'immaginaria isola olandese esiste il Paese dei Campanelli. La leggenda dice che se una moglie tradisce il marito, il campanello della casa in questione suonerà... Tutto resta tranquillo fino all'arrivo di una nave inglese...

La Grande Danza all'Alfieri

Teatro Alfieri
martedì 27 dicembre

La notte delle stelle
Red Carpet Ballet Gala

Gala di étoiles internazionali
dai più grandi teatri del mondo

Teatro Alfieri – dal 6 all'8 gennaio

Roma City Ballet Company

ANA SOPHIA SHELLER

Cenerentola

musiche Sergej Prokofiev - *scene* Michele Della Cioppa
costumi Giusi Giustino - *luci* Alessandro Caso
regia e coreografia Luciano Cannito

Il balletto in due atti di Luciano Cannito è prodotto da Fabrizio di Fiore Entertainment ed è rappresentato da Roma City Ballet Company, una delle più recenti formazioni italiane, composta esclusivamente da artisti selezionati con audizioni internazionali, ad oggi una delle compagini di eccellenza e di maggior livello tecnico del panorama nazionale.

La regia dello spettacolo è firmata dal prestigioso regista e coreografo Luciano Cannito, già direttore artistico del Corpo di Ballo del Teatro San Carlo di Napoli, del Teatro Massimo di Palermo e del Balletto di Roma. I suoi lavori sono interpretati dalle più grandi star della danza. La favola più amata continua ad appassionare il pubblico di ogni età, registrando sold out in ogni sua riedizione. La storia di Cenerentola parla di una fanciulla già orfana di madre, ridotta in povertà e angustiata dalle sorellastre e dalla matrigna alla morte del padre. Ma lei non smette di sognare, aspettando il suo principe azzurro. Con l'aiuto della fata e di un pizzico di magia il sogno diventa realtà.

Teatro Erba - venerdì 2 dicembre ore 21

GIANLUCA FERRATO

Tutto Sua Madre

spettacolo teatrale tratto da
Les Garçons et Guillaume, à table!
di Guillaume Gallienne - *regia* Roberto Piana
traduzione dal francese Anna D'Elia
adattamento drammaturgico Tobia Rossi

Secondo anno di repliche per uno spettacolo sorprendente, divertente, profondo. Inviso al padre e ai fratelli, Guillame si ritrova a imitare tutte le donne che ha immaginato o conosciuto, diventando via via la Principessa Sissi, l'Arciduchessa Sofia, una perfetta ballerina andalusa. La sua vera natura emergerà in una sorta di *coming-out* all'incontrario. La storia prenderà una piega imprevedibile, che lo condurrà finalmente ad incontrare la "sua" ragazza. Lo spettacolo è la storia di un ragazzo e poi di un uomo che cerca di affermare la propria eterosessualità in una famiglia che, invece, lo aveva catalogato come omosessuale. Scritto, e rappresentato da Gallienne, attore e regista di punta della Comédie-Française, lo spettacolo ha avuto a Parigi straordinario successo e una versione cinematografica che ha fatto man bassa di César. Questa è la prima edizione italiana!

T. Erba - da mar 13 a dom 18 dicembre

(mar ore 10 – da mer a sab ore 21 - dom ore 16)

Compagnia Torino Spettacoli

L'ospite inatteso

di Agatha Christie - *traduzione* Edoardo Erba
regia Girolamo Angione

Michael Starkwedder si perde nella nebbiosa campagna inglese e la sua auto finisce in un fosso; l'uomo riesce ad individuare una casa dove chiedere aiuto. Bussa ma nessuno apre. La porta è aperta ed entra...
Niente è come sembra. *L'ospite inatteso* è stato definito con ottime ragioni un giallo alla Alfred Hitchcock e il capolavoro della regina del giallo.

Una sera al Teatro Erba
Grande Prosa - Piemonte in scena

Teatro Erba - giovedì 29 dicembre ore 21
e sabato 31 dicembre ore 21
da giovedì 12 a domenica 15 gennaio
da giovedì 19 a domenica 22 gennaio

PIERO NUTI

BARBARA CINQUATTI STEFANO FIORILLO
GIUSEPPE SERRA PATRIZIA POZZI
FILIPPO CATANIA ANTONIO BOMMARITO
ALESSANDRO BOGNANDI
IRIS NARETTO/VITTORIA CHIOLERO
MARTINA FERRERO VIRGINIA MUSSO

Finestre sul Po

di Alfredo Testoni, Giorgio Molino, Angelo Ciciriello
regia Simone Moretto - *musiche* Leone Sinigaglia
scena Gian Mesturino - *produzione* Torino Spettacoli

A furor di popolo, 2° anno di repliche! Il testo, rielaborato dal grande Macario a cui Piero Nuti rende omaggio in modo adorabile, vede protagonista Don Felice Cavagna, prete di montagna, presso i signori Galletti, famiglia della media borghesia torinese, che in occasione dei festeggiamenti per l'ostensione della Sacra Sindone, aprono la casa a persone illustri. Don Cavagna ha un carattere chiacchierone ed impiccione, che lo pone al centro della vicenda rendendolo, suo malgrado, testimone del contrastato amore tra Berta Galletti e Giorgio Catelli, nipote del vescovo. E sarà a quest'ultimo che Don Cavagna confesserà i suoi peccati di gola, la sua intolleranza per la gerarchia ecclesiastica e come il padrone di casa sia sensibile al fascino di una vedovella. Noto soprattutto per *Il cardinale Lambertini*, successo teatrale poi al cinema con Gino Cervi, Alfredo Testoni è l'autore di questa pièce godibilissima, tutta equivoci, ritmo e spasso, tra segreti e buone forchette!

Teatro Erba
da venerdì 27 a domenica 29 gennaio
(ven e sab ore 21 - dom ore 16)

in occasione dei 100 anni dalla prima pubblicazione de "Il curioso caso di Benjamin Button" di F. S. Fitzgerald

GIORGIO LUPANO

con **Elisabetta Dugatto**

La Vita al contrario
Il curioso caso di Benjamin Button

di Francis Scott Fitzgerald
elaborazione teatrale Pino Tierno
regia Ferdinando Ceriani
ideazione scenica Lorenzo Cutulli
colonna sonora Giovanna Famulari *e* Riccardo Eberpacher
produzione a.ArtistiAssociati

In una messinscena onirica e suggestiva, Giorgio Lupano dà anima e corpo alla storia dell'uomo nato anziano che ha vissuto la sua vita all'incontrario. Per dirci che ognuno è speciale. Nato ottantenne nel corpo di un bambino, Nino Cotone vive (ma solo nell'aspetto) una vita inversa. Vittima di un curioso scherzo del destino, affronta l'infanzia come se fosse un anziano e la vecchiaia come se fosse un bambino. Ha con sé una valigia in cui ha raccolto i ricordi della sua strana vita. Vuole raccontarla prima di dimenticare, prima di cadere in un eterno presente, quello dei neonati. Nell'adattamento di Tierno, la straordinaria favola moderna di Fitzgerald si svolge in Italia, dall'Unità ai primi Anni Settanta. Da questo romanzo è stato tratto il film *Il curioso caso di Benjamin Button* con Brad Pitt e Cate Blanchett vincitore di 3 premi Oscar.

Una sera al Teatro Erba
Grande Prosa - Piemonte in scena

Teatro Erba
da giovedì 2 a domenica 5 febbraio
(da gio a sab ore 21 - dom ore 16)

MARCO & **MAURO**
con **CARLOTTA IOSSETTI**

Ma che sera!

di Marco & Mauro *e* Massimo Brusasco

Sulla scena da oltre trent'anni, i cabarettisti e attori comici Marco & Mauro tornano protagonisti, stavolta al fianco di Carlotta Iossetti, attrice di teatro e televisione, con cui condividono una felice esperienza a Primantenna, con la trasmissione *Ma che musica* che, per la versione da palco, diventa *Ma che sera*, dal titolo di un brano di Raffaella Carrà. Coi celebri carabinieri (con cui Marco e Mauro si fecero conoscere a *La sai l'ultima?*) o con la sorprendente Magna Angiolina, con le due casalinghe dalle "pennoire" o con improbabili mondine che disquisiscono su una vita con i piedi in acqua, lo spettacolo viaggia nella leggerezza.

Scopri a pagina 50 la convenienza dell'Abbonamento *Grande Prosa*
a 5 spettacoli a scelta tra: ***A spasso con Daisy - Caffè nero per Poirot - Così è se vi pare - Fake Festival Cultura Classica (Anfitrione, Imbroglione, Processo cittadino, Soldato Fanfarone, Viaggio di Ulisse) - Fidanzato - Finestre sul Po - Finta ammalata - Lettere a Yves - Ospite*** (dicembre T.Erba) ***- Tutto Sua Madre - Vita al contrario***