Verbale aggiornamento 11/10
Pomeriggio

O.d.G:
1. presentazione staff nuovo anno sportivo 2026/2027
2. considerazioni anno precedente
3. lettura del programma
   3.1 generale
   3.2 categorie

Inizio aggiornamento 13:10
Presenze:

1. Presentazione dello staff organizzativo Ginnastica artistica per il nuovo anno sportivo 2026/2027:
- Barbierato Claudia: referente Uisp Veneto e referente di giuria
- Irene Della Regina: direttore tecnico
- Teresa Grandesso: referente di segreteria
- Jessica Pascotto: direttore di gara

2. Considerazioni anno precedente
Lo staff si ritiene soddisfatto dell'aumento del numero di partecipanti e società affiliate. Spera di far crescere ulteriormente l'interesse. Ha ritenuto doveroso un incontro in presenza per richiedere il massimo rispetto e la massima correttezza in campo gara da parte di tutte le personalità che compongono una gara. Inoltre, ha considerato opportuno lo scambio attivo in presenza per la lettura del programma e la visione di alcuni elementi che nell'anno precedente sono stati particolarmente discussi.

3. Lettura del programma
3.1 Generale:
Lo staff avvisa tutti i presenti degli aggiornamenti obbligatori per i giudici e facoltativi per i tecnici, invitando tutti alla partecipazione.
Legge le regole della composizione delle squadre. Da quest'anno le gare saranno ampliate inserendo anche questo campionato.
3.2 Categorie:
Il programma agonistico include le categorie MINI 1 e MINI 2. Tutte le categorie in competizione nella nostra regione fanno riferimento al codice dei punteggi Uisp, diviso in gruppi strutturali.
Nella composizione degli esercizi un tecnico deve tenere conto di più fattori:
- elementi richiesti
- esigenze richieste
- abbuono

Si ricorda che un elemento può soddisfare più di un'esigenza. Grazie alla collaborazione di alcune ginnaste, lo staff fa vedere cosa vuol dire questa affermazione, proponendo degli esempi.
Attenzione alle richieste dell'attrezzo volteggio per prendere l'abbuono.

Il referente di giuria consiglia di valutare bene se conviene inserire un elemento, per prendere l'abbuono, molto penalizzato o preferire un valore più basso ma meno penalizzato.
Inoltre, sottolinea come sia importante la sicurezza dell'atleta in campo gara.

MINI3
Lettura completa tabelle di riferimento
Richieste di chiarimento:

- ruota esclusivamente frontale o costale? Dove non specificato la scelta è libera
- per sollevarsi in piedi sulle parallele (salto in piedi in successione), i piedi devono essere solo all'esterno delle mani oppure solo all'interno? I piedi possono essere interni, esterni, uno interno e uno esterno

Esempi pratici di composizione esercizi, penalità classiche e perdite di serie

MINI 4
Lettura completa tabelle di riferimento
Specifiche corpo libero: rondata, è permesso anche con le mani a "T", invece che in rotazione completa.

Esempi pratici di composizione esercizi, penalità classiche e perdite di serie

PRIMA CATEGORIA
Richieste di chiarimento:

- come funziona il conteggio del valore di partenza? IL VALORE DI PARTENZA SI CALCOLA SOMMANDO TUTTE LE EC ESEGUITE, QUINDI MASSIMO 3.50 PT PER OGNI CATEGORIA, PIÙ IL VALORE DEGLI ELEMENTI RICHIESTI SU OGNI ATTREZZO.
  Il giudice deve tenere conto degli esercizi in ordine cronologico. Nella composizione dell'esercizio il tecnico deve porre attenzione a questo fattore.

Musica: un minuto e mezzo di massimo, non c'è nessuna regola su un tempo minimo
Specifiche corpo libero:

- Si deve chiudere con un elemento acrobatico.
- Nelle combinazioni delle serie, non si può cambiare di direzione.

Esempi pratici di composizione esercizi, penalità classiche e perdite di serie

SECONDA CATEGORIA

- Compito del tecnico verificare la presenza del materasso corretto a volteggio: è possibile accordarsi tra società per permettere alle atlete di usare il materasso da 60 o da 80, per evitare di scambiare il materasso per ogni atleta e per permettere quindi il fluire della gara.

Specifiche trave
Attenzione al contatto: busto/body appoggiato alla trave.

Serie: esempi pratici di perdita di serie. In qualsiasi attrezzo, quando si parla di **serie** non devono esserci esitazioni, pause o altre, altrimenti l'intera serie non viene contata, ma presi solo i singoli elementi (perdita dell'esigenza ma VD per elementi).

Specifiche corpo libero
Fase di volo senza l'appoggio delle mani

Esempi pratici di composizione esercizi, penalità classiche e perdite di serie

TERZA CATEGORIA
quadrato + tavola: attualmente non presenti in regione ma possibilità di partecipazione presso le regioni limitrofe (accordi con Regione Lombardia)

Codice dei punteggi:
Mini 1 e mini 2 colonna A
Mini 3 e mini 4 colonna B
Prima categoria: colonna C
Seconda categoria: tutte

Una ginnasta può utilizzare un elemento della categoria superiore per ogni attrezzo. Nel caso di utilizzo di un ulteriore elemento di categoria maggiore, questo, ove possibile, si declassa. Nel caso l'elemento non sia declassabile, la ginnasta perde l'elemento ed eventualmente, se inserito in serie, la serie.

Trave:
- dove non è specificata l'entrata è da considerarsi libera (in punta, laterale o frontale)
- i salti ginnici in posizione laterale aumentano di un VD e sono considerati differenti da quelli eseguiti frontali fino alla 2' categoria.
- Gli elementi statici non possono essere utilizzati per le serie miste
- I pivot (giri) non possono essere usati per la composizione di serie ginniche e miste

Perplessità dei presenti riguardante un'entrata alla trave: "coccodrillo"
Entrata sulla trave: presa in punta della trave oppure laterale, solo le mani sulla trave. Il corpo in planche con il bacino alla stessa altezza dei piedi.

Visione di possibili entrate codificate in trave

P**arallele:**
- si può usare un rialzo per arrivare allo staggio, ma le spalle non possono superare l'altezza dello staggio stesso.

La riunione formativa **si conclude alle ore 15:00**, ringraziando tutti per la partecipazione e rimanendo a
disposizione.

Lo staff
Claudia, Irene, Teresa

Claudia Borbiconto